

**Київський університет імені Бориса Грінченка  
Фаховий коледж «Універсум»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол від 09 травня 2022р. № 4

Голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ Зоя ГЕЙХМАН

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з образотворчого мистецтва**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Галузь знань:</b>                 | 01 Освіта                                      |
| <b>Спеціальність:</b>                | 014 Середня освіта                             |
| <b>Предметна спеціальність:</b>      | 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) |
| <b>Освітньо-професійна програма:</b> | Образотворче мистецтво                         |
| <b>Освітньо-професійний ступінь:</b> | фаховий молодший бакалавр                      |
| <b>На базі:</b>                      | базової загальної середньої освіти             |

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

**РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 04 травня 2022р. № 9

Голова циклової комісії

\_\_\_\_\_ Ольга ОВЧАРЕНКО

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва складається з одного туру та проводиться в один день.

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 014 Середня освіта, освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) вступник виконує живописне зображення натюрморту з предметів домашнього вжитку з натури.

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: здатність мислити творчо; вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння передавати кольорові та світлотіньові співвідношення засобами акварельного живопису.

Форма проведення – практичне виконання завдання з **образотворчого мистецтва «Живописний натюрморт»**.

При виконанні завдання вступнику необхідно:

- укомпонувати зображення на площині паперу;
- виконати побудову постановки з урахуванням форм, пропорцій, співвідношень предметів натюрморту;
- виявити перспективу зображуваних форм;
- проявити практичні вміння володіння технікою акварельного живопису;
- виявити об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, тепло-холодність, контрастність постановки;
- досягти цілісності та художньої виразності живописного зображення.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

У творчому конкурсі перед вступником ставиться завдання з образотворчого мистецтва: **виконати живопис натюрморту з елементів домашнього вжитку з натури в техніці акварелі**.

Термін виконання роботи – **1 година 20 хвилин**.

**Матеріали та інструменти:** папір формату А-4, олівці, пензлі, акварель, ємність для води, палітра. Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання творчого завдання.

## ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ:

1. Робота відповідає поставленому завданню.

2. Композиція. Зображення натюрморту гармонійно укомпоноване на форматі паперу, композиція цілісна гармонійна.
3. Переконливе виконання побудови предметів натюрморту з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень, та композиції в цілому.
4. Уміння володіти технікою акварельного живопису.
5. Дотримання знань з кольорознавства. Виявлення кольорових співвідношень як окремих предметів постановки так і відтворення кольорової гами натюрморту в цілому.
6. Виявлення світлотіньових, контрастних та нюансних співвідношень натури.
7. Виявлення фактури поверхонь предметів.
8. Передача повітряної перспективи, виявлення плановості постановки.
9. Виявлення індивідуального почерку та художнього смаку.
10. Технічна досконалість виконання роботи, охайність.

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

1. Напередодні фахового випробування в Анонсах на сайті Коледжу буде розміщено посилання на конференцію **Zoom** для абітурієнтів.

2. За 30 хв. до початку творчого конкурсу абітурієнти встановлюють відеозв'язок за допомогою додатку **Zoom**, перевіряють роботу мікрофону та веб-камери, забезпечують правильне розміщення гаджету, з якого буде транслюватися його онлайн робота під час іспиту. Якщо виникли проблеми зі з'єднанням, повідомляють модератора за допомогою листування в чаті зустрічі.

**Вимоги до розміщення гаджету для відеотрансляції:** під час виконання завдання зображення екрану має охоплювати обличчя, частину корпусу абітурієнта, його робоче місце.

***Відеотрансляція має засвідчувати, що абітурієнт працює самостійно!***

3. На момент початку іспиту абітурієнт має бути присутнім онлайн на платформі **Zoom** з увімкненою камерою, яка повністю відображає його обличчя.

**Починається відеозапис фахового випробування!!!**

4. Під час вступної організаційної частини кожен абітурієнт ідентифікується (називає своє прізвище та ім'я, демонструє на камеру свою ID-картку). Потім абітурієнти отримують доступ до натури (трансляція на екрані зустрічі) та починають працювати. Модератор контролює час виконання завдання.

5. Після закінчення виконання завдання абітурієнти надсилають фотографію виконаної роботи на пошту, зазначену модератором на початку випробування.

6. Після підтвердження модератором наявності листа від абітурієнта, останній залишає сесію.

7. Після завершення випробування предметна екзаменаційна комісія обговорює та виставляє бали за практичні роботи згідно з критеріями, зазначеними в цій програмі.

8. Результати фахових випробувань оприлюднюються на сайті Коледжу.

### **Пам'ятка**

У процесі організації проведення фахового випробування онлайн абітурієнт особисто несе відповідальність:

- за свій академічний зовнішній вигляд;
- за належні умови облаштування робочого місця, з якого буде відбуватися відеотрансляція роботи під час випробування;
- за дотримання режиму тиші та невтручання сторонніх осіб.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ**

Творча робота з образотворчого мистецтва оцінюється за рейтинговою шкалою від 100 до 200 балів. Оцінювання має накопичувальний характер і здійснюється на основі нарахування балів за наведеними критеріями в *Таблиці 1*.

*Таблиця 1.*

| № п/п   | Критерій оцінювання  | кількість балів |
|---|--|-----------------|
| <b>I. Композиція та колористичне вирішення (98 балів)</b> |  |                 |
| 3.  | <b>Співрозмірність елементів до формату <b>max 6 балів:</b></b><br>Знайдено оптимальний розмір зображуваних елементів до формату | 6               |
|   | Частково порушено співвідношення елементів природи до формату  | 4               |
|   | Зображення замале або занадто велике на форматі  | 2               |
| 4.  | <b>Розташування елементів на зображуваній площині <b>max 6 балів:</b></b><br>Гармонійно укомпоноване зображення                  | 6               |
|   | Частково порушено розташування елементів на площині  | 4               |
|   | Зображення зсунуте ліворуч /праворуч або вгору/вниз  | 2               |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 5.  | <i>Співрозмірність предметів натюрморту один до одного</i> <b>max 6 балів:</b><br>Виявлено пропорційні співвідношення предметів один до одного<br>Частково порушене співвідношення розмірів предметів один до одного<br>Порушене співвідношення розмірів предметів один до одного  | 6<br>4<br>2 |
| 6.  | <i>Цілісність образу</i> <b>max 6 балів:</b><br>Композиційний образ цілісний<br>Присутні ознаки розпаду композиційного образу<br>Відсутність цілісності образу   | 6<br>4<br>2 |
| 7.  | <i>Взаємодія елементів</i> <b>max 6 балів:</b><br>Прослідковується взаємозв'язок між елементами композиції<br>Слабка взаємодія елементів композиції<br>Відсутній взаємозв'язок між елементами композиції   | 6<br>4<br>2 |
| 8.  | <i>Виявлення композиційного центру</i> <b>max 6 балів:</b><br>Чітко виражений композиційний центр<br>Слабо виражений композиційний центр<br>Відсутній композиційний центр  | 6<br>4<br>2 |
| 9.  | <i>Завершеність роботи</i> <b>max 6 балів:</b><br>Композиція завершена<br>Композиція частково незавершена (недопрацьовані деталі зображення)<br>Композиція не завершена (не зафарбовані фрагменти роботи, відсутні деталі)   | 6<br>4<br>2 |
| 10. | <i>Виявлення динаміки композиції</i> <b>max 6 балів:</b><br>В композиції прослідковується ілюзія руху, яка може захопити глядача та «рухати його погляд картиною»<br>Слабо виражена динаміка композиції, глядач губиться в «хаосі» і не розуміє де зупинити погляд<br>Відсутня динаміка композиції, рух погляду унеможливлено слабкою композицією  | 6<br>4<br>2 |
| 11. | <i>Виявлення ритму між складовими композиції</i> <b>max 6 балів:</b><br>В роботі прослідковується ритмічна узгодженість елементів композиції<br>Слабо виражений ритм, окремі елементи неузгоджені між собою, що впливає на сприйняття композиції<br>Відсутній ритм між елементами та їх частинами, всі елементи, лінії, плями, існують окремо один від одного і не утворюють гармонійного ряду | 6<br>4<br>2 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 12. | <p><i>Виявлення контрастів елементів композиції через акценти, домінанту та інші засоби <b>max 6 балів:</b></i></p> <p>В композиції прослідковується контрастні поєднання елементів з яскраво вираженою домінантою, яку підкреслено акцентами</p> <p>Слабо виражений контраст елементів, домінанта присутня, але не є центром композиції, акценти випадкові</p> <p>Відсутній контраст між елементами композиції, домінанта та акценти</p>   | <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>                    |
| 13. | <p><i>Виявлення кольорових співвідношень натури <b>max 10 балів:</b></i></p> <p>Колористичне рішення роботи відповідає натурі</p> <p>Частково порушено колорит роботи відносно натури</p> <p>Не виявлено кольорові співвідношення натури</p> <p>Зображення чорно-біле з незначним застосуванням обмеженої кольорової гами</p> <p>Виконано чорно-біле зображення</p>   | <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p> |
| 14. | <p><i>Виявлення кольорового контрасту <b>max 10 балів:</b></i></p> <p>Виявлено кольорові контрасти, з урахуванням повітряної перспективи, плановості зображення</p> <p>Частково виявлено кольорові контрасти які впливають на цілісне сприйняття композиції, але без врахування плановості чи перспективи</p> <p>Присутні випадкові кольорові контрасти, що можуть передавати плановість або повітряну перспективу, але порушено цілісність колористичного рішення композиції</p> <p>Слабко виражені кольорові контрасти, як наслідок відсутність повітряної перспективи, плановості композиції та її цілісність в цілому</p> <p>Відсутні кольорові контрасти</p> | <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p> |
| 15. | <p><i>Виявлення тонового контрасту <b>max 6 балів:</b></i></p> <p>Виявлено тонові контрасти, які відповідають поставленій натурі та впливають на просторове сприйняття композиції</p> <p>Виявлені тонові контрасти частково не відповідають поставленій натурі, слабо виражене сприйняття простору в композиції</p> <p>Тонові контрасти композиції не відповідають натурі, відсутнє сприйняття простору</p>   | <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>                    |
| 16. | <p><i>Виявлення насиченості та яскравості кольорів <b>max 6 балів:</b></i></p> <p>Колористична гама композиції насичена та яскрава, відповідає колористиці натюрморту</p> <p>Колористика композиції засвітлена або затемнена, що відрізняється від поставленого натюрморту але не впливає на сприйняття цілісності задуму</p> <p>Композиція занадто світла або темна, що не відповідає поставленому натюрморту</p>  | <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>                    |

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| 17.  | <i>Виявлення тепло холодності зображення та компліментарних співвідношень</i> <b>мах 6 балів:</b><br>В композиції виявлено тепло-холодні та компліментарні співвідношення природи<br>Тепло-холодні співвідношення слабо виражені комплементарні поєднання присутні<br>Відсутні тепло-холодні співвідношення та комплементарні поєднання, колористика композиції не відповідає природі | 6<br>4<br>2      |
| <b>II. Конструктивно-аналітичне вирішення природи (38 балів)</b> |   |                  |
| 18.  | <i>Правильний вибір положення картинної площини відносно задуму (вертикаль/горизонталь)</i> <b>мах 4 балів:</b><br>Положення картинної площини максимально відповідає обраній композиції<br>Положення картинної площини не відповідає обраній композиції  | 4<br>2           |
| 19.  | <i>Конструктивно-аналітичне вирішення природи</i> <b>мах 6 балів:</b><br>Виявлено особливості форми предметів під час їх побудови<br>Частково виявлено конструкції форми предметів композиції<br>Лінійний рисунок без виявлення конструкцій та форми предметів  | 6<br>4<br>2      |
| 20.  | <i>Виявлення рівня горизонту</i> <b>мах 6 балів:</b><br>В роботі враховано рівень лінії горизонту до природи з урахуванням ракурсу<br>Наявні незначні неточності щодо співвідношення лінії горизонту до природи<br>Відсутнє розуміння взаємозв'язку лінії горизонту до зображуваної природи   | 6<br>4<br>2      |
| 21.  | <i>Лінійна перспектива</i> <b>мах 8 балів:</b><br>Зображення побудоване з урахуванням лінійної перспективи<br>В роботі продемонстровано розуміння лінійної перспективи але є неточності в передачі перспективних скорочень окремих елементів природи<br>В роботі чітко прослідковується випадкове використання перспективи<br>Відсутнє розуміння особливостей лінійної перспективи    | 8<br>6<br>4<br>2 |
| 22.  | <i>Побудова еліпсів</i> <b>мах 6 балів:</b><br>Виявлено розуміння законів лінійної перспективи при побудові еліпсів<br>Виявлення розуміння побудови еліпсів але в роботі присутні незначні похибки<br>Відсутнє розуміння побудови еліпсів   | 6<br>4<br>2      |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 23.  | <p><i>Розуміння поверхні предмету та передача її особливостей в роботі <b>max 8 балів:</b></i></p> <p>Передано текстурні, фактурні та декоративні особливості поверхні матеріалів 8</p> <p>Частково передано текстурні, фактурні та декоративні особливості поверхні матеріалів 6</p> <p>Випадкове, невпевнене, безсистемне застосування особливостей поверхні матеріалів 4</p> <p>Передано декоративне оздоблення матеріалу, випадково, без збереження його конструктивних, декоративних чи кольорових особливостей 2</p>  |  |
| <b>III. Технічна досконалість, охайність (46 бали)</b> |   |  |
| 24.  | <p><i>Неушкодженість зображуваної площини <b>max 10 балів:</b></i></p> <p>Поверхня паперу немає фізичних ушкоджень 10</p> <p>Поверхня паперу має незначні ушкодження: потертості від ластика, дірки від кнопок /крім місць закріплення аркушу по кутах/ 8</p> <p>Поверхня паперу має фізичні ушкодження, які впливають на сприйняття композиції, але не заважають сприйняттю ідейного задуму 6</p> <p>Поверхня паперу має фізичні ушкодження, які впливають на сприйняття композиції і ускладнюють сприйняття ідейного задуму 4</p> <p>Поверхня паперу пошкоджена, що унеможлиблює сприйняття зображення в цілому 2</p> |  |
| 23.  | <p><i>Якість володіння фарбою, розмазаність, рівномірність накладання, чистота поверхні <b>max 10 балів:</b></i></p> <p>Висока майстерність володіння акварельною технікою, робота прозора та насичена 10</p> <p>Висока майстерність володіння технікою але наявні незначні механічні огріхи: фарба розмазана тощо 8</p> <p>Достатня майстерність володіння акварельною технікою 6</p> <p>Майстерність володіння акварельною технікою на низькому рівні, фарба місцями розмазана, є сліди від пензлика, плями від фарби іншого кольору тощо 4</p> <p>Початковий рівень володіння акварельними фарбами 2</p>             |  |
| 24.  | <p><i>Виявлення об'ємів форм засобами акварелі <b>max 10 балів:</b></i></p> <p>Виявлено об'єми форм предметів натюрморту 10</p> <p>Об'єми форм виявлено але є незначні недоліки які не впливають на сприйняття композиції в цілому (забули про полиск, тощо) 8</p> <p>Об'єми форм виявлено на достатньому рівні, в роботі спостерігається поодинокі невідповідності світлотіньового ладу 6</p> <p>Об'єми форм виявлено на низькому рівні, в роботі спостерігається 4</p>  |  |



|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
|   | невідповідність світлотіньового ладу<br>Відсутнє розуміння світлотіньової конструкції форми   | 2                      |
| 25.   | <b>Відсутні залишки рисунку/підмальовку max 10 балів:</b><br>Робота чиста, на ній не видно жодного сліду від олівця або будь якого матеріалу, яким виконувався підмальовок, відсутні сліди роботи ластиком<br>Робота має незначні залишки підмальовку, які просвічуються крізь фарбу але не погіршують цілісність композиційного образу, сліди від ластику не впливають на якість роботи<br>Робота має залишки підмальовку, які просвічуються крізь фарбу та “забруднюють” композицію, сліди від ластику<br>Підмальовок проглядає крізь фарбу або не покритий нею, робота виглядає не завершеною<br>Підмальовок проглядає крізь фарбу, сліди від ластику псуують якість зображення, композиція неохайна | 10<br>8<br>6<br>4<br>2 |
| 26.   | <b>Виявлення повітряної перспективи max 6 балів:</b><br>В роботі прослідковується розуміння просторовості, виявлено глибину натури засобами кольору, підкреслена плановість<br>В роботі прослідковується розуміння просторовості, виявлено глибину натури засобами кольору але є неточності з виявленням плановості натури<br>Відсутнє розуміння просторовості, робота однопланова  | 6<br>4<br>2            |
| <b>IV. Креативне мислення та авторський почерк (18 балів)</b> |   |                        |
| 27.   | <b>Креативне мислення max 6 балів:</b><br>Абітурієнт демонструє високий рівень оригінальності творчого задуму<br>Абітурієнт виявляє типовий рівень креативності<br>Абітурієнт демонструю примітивний рівень креативності  | 6<br>4<br>2            |
| 28.   | <b>Виявлення індивідуального почерку max 6 балів:</b><br>Виразні ознаки індивідуального авторського почерку<br>В роботі присутні елементи авторського бачення<br>Робота стереотипна, не вирізняється оригінальністю   | 6<br>4<br>2            |
| 29.   | <b>Виявлення емоційного впливу композиції max 6 балів:</b><br>Композиція узгоджена, несе емоційний посил до глядача<br>Композиція узгоджена, але емоційний посил слабо виражений<br>Композиція неузгодження, емоційний посил відсутній  | 6<br>4<br>2            |

У разі, якщо за результатами виконання роботи, вступник отримав менше 100 балів, він втрачає втрачає право на подальшу участь у конкурсі та одержує оцінку «незадовільно».

*Приклади творчої роботи:*







## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
2. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
3. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення ): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
5. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.