

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол від 15.02.2021р. № 2
Голова Приймальної комісії
Марія БРАТКО



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики

Галузь знань:	01 Освіта
Спеціальність:	014 Середня освіта
Предметна спеціалізація:	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма:	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Освітньо-кваліфікаційний ступінь:	фаховий молодший бакалавр
На основі:	повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від 10.02.2021р. № 8
Голова ЦК  Тетяна РОМАНОВА

Пояснювальна записка

Для прийому осіб, які вступають на спеціальність 014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)) для здобуття освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» Правилами прийому до Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами вступного випробування – творчого конкурсу з музики.

Мета творчого конкурсу - виявити рівень базових музично-виконавських умінь з музичного інструменту та вокальних даних вступників.

Творчий конкурс з музики для вступників проводиться у вигляді комплексного випробування, що проходить у два етапи:

- 1 етап – гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара та ін.);
- 2 етап - перевірка вокальних даних.

При проведенні вступного випробування вступник повинен продемонструвати:

- 1) з інструменту – художнє виконання творів різноманітних жанрів, рівень технічних навичок;
- 2) з вокалу – наявність вокальних даних, чисте інтонування, художнє виконання пісень.

Кожний етап оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів, на підставі яких виводиться загальний середній бал за вступне випробування.

Оцінювання рівня виконавської підготовки вступника проводиться з урахуванням наступних критеріїв:

- виконання програми згідно вимог навчального закладу;
- об'єм та складність програми, що виконується вступником;
- технічна досконалість виконання;
- розуміння художнього змісту творів, їхнє усвідомлене виконання;
- індивідуальність художньо-образного мислення;
- переконливе відтворення авторського задуму;

- дотримання стильових особливостей твору;
- виразність інтонування та фразування;
- володіння різноманітними прийомами звуковидобування, туше (артикуляція);
- вміння відтворити різні гармонічні та темброві барви;
- метро-ритмічна організаційність та володіння агогікою;
- грамотність педалізації;
- фізіологічна свобода, збалансованість та економність піаністичних рухів, посадка за інструментом, співоча постава;
- артистизм;
- емоційність;
- виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Програма творчого конкурсу повинна включати твори української, зарубіжної класики, твори сучасних композиторів. Завдання творчого конкурсу носять практичний характер і спрямовані на виявлення професійних якостей, індивідуальних здібностей, унікального самовираження та самореалізації особистості вступника.

Вимоги до виконання завдань творчого конкурсу

ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

На творчому конкурсі вступник повинен виразно виконувати музичні твори різних стилів і жанрів на високому художньому рівні, застосовуючи різні прийоми фразування (агогіка, артикуляція, динаміка, штрихи) та педалізації.

На першому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з трьох музичних творів (поліфонія, велика форма, п'єса), із яких предметна екзаменаційна комісія прослуховує всі твори повністю.

Виконання поліфонічних творів та творів великої форми потребує вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, дозволяє розкрити ідейно-художній зміст твору, передати глибокі почуття, а також реалізує технічні, художні навички вступника.

Виконання п'єс, різних за стилем, змістом, жанрами, дає можливість розкрити музичний кругозір вступника, виявити рівень виконавських навичок, творчої самостійності.

ФОРТЕПІАНО

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й. С. Бах. Трьохголосна інвенція Ре мажор).
2. Твір сонатної форми (частина сонати, рондо, варіації, наприклад Л.Бетховен. Соната №19 I ч.).
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора (середньої складності).

БАЯН, АКОРДЕОН

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» До мажор, Фа мажор).
2. П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад: Р. Глієр «Романс»).
3. Народна пісня чи танок.

СКРИПКА

1. Етюд (наприклад: Р.Крейцер «Етюд» №10 (ред. Ямпольського)).
2. Твір великої форми (наприклад: Г. Гендель «Соната» №6 ч. 1,2).

3. П'єса зарубіжного чи українського композитора (наприклад: У. Кюї «Безперервний рух»).

БАНДУРА

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» Соль мажор).
2. П'єса українського композитора (наприклад: М. Лисенко «Елегія»).
3. Обробка народної пісні або танцю.

ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК

На другому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з двох вокальних творів.

1. Виконання пісні (дитячої, народної, сучасної) під власний супровід.
2. Виконання народної пісні без супроводу.

Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
Не склав	1-99	<p>Вступник здатний виконати на елементарному рівні тільки окремі фрагменти або частину музичного твору, знання нотного матеріалу фрагментарне. Демонструє досить низький інструментально-виконавський рівень, представлені інструментальні та вокальні твори характеризуються відсутністю технічної досконалості та примітивністю художньо-образної проблематики.</p>
	100-110	<p>Інструментальне та вокальне виконання вступником музичних творів носить відтворювальний характер, недостатнє усвідомлення відповідної стилістики музики, наявні технічні та художньо-виконавські прогалини.</p> <p>Виконання музичних творів виявляє несформованість основних виконавських умінь, містить суттєві текстові, технічні, інтерпретаційні помилки.</p> <p>Вокальне виконавство демонструє недостатнє володіння співацькими навичками, численні інтонаційні, метро-ритмічні помилки, невиразність співу.</p>
	111-120	<p>Вступник загалом відтворює музичний матеріал інструментальних та вокальних творів, однак допускаються численні помилки у нотному матеріалі, технічні навички потребують значного доопрацювання; не виявляє здатності до аналізу та інтерпретації художньо-образної тематики музичних творів; демонструє ситуативне володіння співацькими навичками, невиразність співу.</p>

	121-130	Вступник здатний виконувати музичні твори, але не в повній мірі вирішує технічні та художні проблеми, володіє окремими навичками аналізу, допускає неточності у інтерпретації музичного твору; відсутнє володіння навичками акомпанементу під час співу.
	131-140	Вступник здатний відтворити музичний матеріал, володіє навичками та вміннями виконання поліфонічного твору, але недостатній слуховий контроль та технічна недосконалість заважає відтворенню художнього образу музичного твору. Допускає окремі текстові помилки. Відтворення музичних творів має епізодичне відхилення від ритму, недостатнє відтворення динамічних відтінків та художньо-образної сфери твору; інтонаційну неточність при виконанні.
	141-150	Вступник демонструє вміння виконувати музичні твори, досить повно розкриває художньо-образний зміст вокальних та інструментальних творів, але має стандартне мислення, йому бракує умінь інтерпретації музичного матеріалу, відчувається скутість у подоланні технічних труднощів.
	151-160	Вступник засвідчує належний рівень інструментального та вокального виконавства, однак допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту, володінні формою в одному із творів, недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст твору.
	161-170	Вступник демонструє достатній рівень сформованості умінь і навичок у практичній музичній діяльності. Вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає несуттєві

		неточності у відтворенні музичного тексту, недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст твору. В поліфонічних творах демонструє вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, але не має достатньої виразності його інтонування. Спів є достатньо виразним; мають місце окремі прояви інтерпретаційної самотійності.
	171-180	Презентований вступником рівень сформованості інструментально-виконавських умінь та навичок характеризується як високий, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання музичного матеріалу. Вокальне виконання демонструє сформованість та усвідомлене застосування співацьких навичок, здатність здійснювати самотійну інтерпретацію, досягати виразного виконання.
	181-190	Вступник вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, творчо відтворює набуті знання, уміння, демонструє власне інтерпретування музичних творів. При виконанні музичних творів вдало втілює художній образ, майстерно демонструє стильові особливості твору та технічну досконалість виконання. Вступник володіє різними видами поліфонічного мислення, навичками слухового контролю і його взаємодією з виконавськими прийомами. Виявляє творчу самотійність та емоційність виконання, демонструє високий рівень творчого самовираження у різних видах музичної діяльності.
	191-200	Рівень сформованості інструментально-виконавських умінь і навичок вступника є високорозвиненим та оптимальним: вирізняється відшліфованістю усіх технічних деталей, особливою динамічною

		виразністю, адекватним застосуванням широкого спектру агогічних ресурсів, обґрунтованістю й логічністю музичної думки, застосуванням оригінальних прийомів концертної презентації інструментальної та вокальної музики, найвищим рівнем творчого самовираження.
--	--	---