

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол від 15.02.2021р. № 2

Голова Приймальної комісії

Марія БРАТКО



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 024 Хореографія
Освітньо-професійна програма: Хореографія
Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
На основі: базової загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від 10.02.2021р. № 8

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Київ – 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для прийому осіб, які на основі базової загальної середньої освіти вступають для здобуття освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр», Правилами прийому до Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами вступного випробування – творчого конкурсу.

Вступники, що вступають на спеціальність «Хореографія», повинні бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю.

Творчий конкурс з хореографії передбачає перевірку практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія.

Завданням творчого конкурсу з хореографії є перевірка у вступників рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.

Творчий конкурс для вступників на основі базової загальної середньої освіти проводиться у два тури:

I тур

1. Виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали.
2. Перевірка танцювальних даних: гнучкість, виворітність, танцювальний крок, стрибок, координація.
3. Виконання елементів, комбінацій сучасного танцю.

II тур

1. Виконання танцювального етюдю (1хв. – 1хв. 30с., підготовлений самостійно заздалегідь).
2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором).

Вступники мають продемонструвати рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю.

При цьому оцінюється рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, танцювальні здібності, артистизм, музичність.

ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ

Вступник повинен

надати: довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;

мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), записаний на флеш-носій або CD для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюд, підготовленого абітурієнтом;

володіти:

- правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- відчуттям ритму;
- артистизмом;

продемонструвати: хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

знати: хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур);

вміти: сприймати і пластично відтворювати хореографічний матеріал.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

І ТУР

Визначити:

1. Рівень володіння танцювальною технікою.
2. Правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови.
3. Наявність та рівень танцювальних даних: гнучкість, виворітність, танцювальний крок, стрибок, координація.

1. Елементи екзерсису біля опори та стрибки на середині зали (класичний танець):

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III, та V позиції ніг;
- demi plie по I, II та V позиціях;
- grand plie по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi plie з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jete з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу та на 45°;
- battement frappe вперед, убік, назад носком у підлогу та на 30°;
- battement releve lent вперед, убік, назадна 90°;
- grand battement jete з V позиції вперед, убік, назад;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echarpe в II позицію;
- port de bras I, II, III;
- положення класичного танцю: enphase, croise, efface;
- пози класичного танцю: arabesque, attitude, ecartee, tir-bouchon.

2. Вправи партнерного екзерсису на:

- гнучкість;
- танцювальний крок (шпагати);
- виворітність.

3. Вивчення та відтворення хореографічної комбінації на середині зали з використанням основ модерн-джаз танцю:

- рухи за принципами ізоляції, кординації, поліцентрії, поліритмії;
- оберти;
- grand battements;
- стрибки;
- елементи кроссів;
- елементи Flying low.

II ТУР

1. Виконання танцювального етюд (підготовлений самостійно заздалегідь,

1хв - 1хв 30с)

Оцінити: музичність, технічність, сценічну виразність, артистизм та індивідуальну майстерність вступників, їхні уміння створювати хореографічний образ.

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1хв -1хв 30с, який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором)

*Для вступників, чий основний танцювальний стиль
народно-сценічний танець*

Виконати танцювальні комбінації на основі рухів народно-сценічного танцю на середині зали:

- танцювальний, перемінний кроки по колу;
- доріжка (припадання, упадання);
- бігунець, jete;
- pas de burre;
- маятник;
- голубці (підбивки, кабріолі);
- вірьовочка;
- pas de basques (тинок);
- вихилясник;
- присядки (для чоловіків);
- дрібушки;
- ключ;
- оберти на місці та по діагоналі (для дівчат)

*Для вступників, чий основний танцювальний стиль
бальний танець*

Виконати танцювальні з'єднання на основі рухів латиноамериканських та європейських танців:

- Самба: основний хід, альтернативний хід, боковий хід, бота фога в позиції променаду і контрпроменаду, різновиди фігури вольта.
- Ча-ча-ча: відкритий хіп-твіст, хокейна ключка, основний рух у закритій лицьовій позиції, алемана.
- Румба: основний рух, віяло, нью-йорк, кукарача, рука до руки, алемана.
- Джайв: фоллоуей-рок, зміна місць з права наліво і зліва на право, зміна рук за спиною, американський спіні.
- Пасадобль: основний рух, шасе праворуч та ліворуч, шасе плащ, апель, вісімка, твісти.
- Повільний вальс: натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спіні поворот, віск, шасе з променадної позиції.
- Танго: прогресивний боковий хід, прогресивна ланка, відкритий лівий поворот, закритий променад (партнерка в лінію і ззовні).
- Віденський вальс: натуральний і лівий поворот, зміна вперед і зміна назад.
- Повільний фокстрот: крок перо, потрійний крок, лівий поворот, закритий імпетус і фініш перо.
- Квікстеп: натуральний поворот, натуральний спіні поворот, чвертний поворот праворуч і ліворуч, тіппль шасе праворуч і ліворуч, лок степ вперед і назад.

*Для вступників, чий основний танцювальний стиль
сучасний танець*

Виконати танцювальні комбінації уроку з основних напрямів сучасного танцю на середині зали:

- модерн-танець;
- джаз-танець;
- контемпорарі;
- масово-популярні танцювальні напрямки (хіп-хоп, диско, джаз-фанк, хаус, денсхол тощо); на основі базових рухів відповідно до стилю хореографії.

Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
Не склав	1 - 99	Вступник не має хореографічної підготовки, у нього відсутні музично-ритмічні здібності, хореографічна пам'ять, координація. Він має явні фізичні вади, зайву вагу, відсутність виворотності, гнучкості тіла, підйому. Вступник не володіє хореографічною термінологією. Демонструє низький техніко-виконавський рівень, не виконує запропоноване завдання вправ класичного екзерсису.
	100 - 110	Вступник має недостатню хореографічну підготовку, не здатний правильно виконати поставлене завдання (не виконав закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю) або виконав завдання лише частково, з суттєвими помилками.
	111 - 120	Вступник має задовільну хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. Вправи класичного екзерсису виконує на задовільному рівні; демонструє посереднє володіння хореографічною термінологією.
	121 - 130	Вступник здатний виконувати комбінації класичного танцю біля опори та на середині зали, але не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації. Хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів задовільні. Має дуже обмежені артистичні здібності. Здатності до імпровізування не виявляє.
	131 - 140	Вступник володіє навичками та вміннями виконання рухів класичного екзерсису на задовільному рівні, недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ.

		Задовільно виконує хореографічний етюд, але не ускладнює його технічними елементами. Артистичні здібності та схильність до імпровізації на низькому рівні.
	141 - 150	Вступник має середню хореографічну підготовку, середні професійні дані. Розвинені музичний слух, відчуття ритму; демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори та посеред зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою. При виконанні хореографічного етюду допускає багато технічних помилок. Артистичні здібності середні.
	151 - 160	Вступник засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Вправи класичного екзерсису виконує з незначними помилками й допускає окремі помилки в координації деяких рухів при виконанні етюду. Має добру хореографічну пам'ять, але не дуже розвинені артистичні здібності. Демонструє здібність до імпровізації.
	161 - 170	Вступник демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок класичного екзерсису, добре відтворює музично-ритмічні завдання й танцювальні комбінації. Вільно володіє хореографічною термінологією, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст хореографічного етюду. Презентований вступником рівень технічно-виконавських умінь та навичок характеризується як достатній, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює всі розділи класичного екзерсису. Вступник володіє

		артистичною виразністю, здатністю до імпровізації та добре виконує хореографічний етюд, використовуючи певні технічні елементи.
	171 - 180	Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Добре виконує всі розділи класичного екзерсису. Відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів. Розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність. Виявляє певні творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять. Вступник демонструє яскраві артистичні та імпровізаційні здібності.
	181 - 190	Вступник має високий рівень хореографічної підготовки: технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля опори та посеред зали, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє хореографічною термінологією. Відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів.
	191 - 200	Вступник має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії, володіє розвинутою творчою фантазією, винахідливістю, вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічних композиціях, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, вміло передає характер художнього образу.