

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2 від 15.02.2021 року

Голова Приймальної комісії



Марія БРАТКО

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта
Предметна спеціалізація: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
На основі: базової загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол № 7 від 3 лютого 2021р.
Голова циклової комісії

 Ольга ОВЧАРЕНКО

Пояснювальна записка

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) вступник виконує живописне зображення натюрморту з предметів домашнього вжитку з натури.

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: здатність мислити творчо; вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння передавати кольорові та світлотіньові співвідношення засобами акварельного живопису.

Перед вступником ставиться завдання: **виконати живопис натюрморту з елементів домашнього вжитку з натури в техніці акварелі.**

При виконанні завдання вступнику необхідно:

- укомпонувати зображення на площині паперу;
- виконати побудову постановки з урахуванням форм, пропорцій, співвідношень предметів натюрморту;
- виявити перспективу зображуваних форм;
- проявити практичні вміння володіння технікою акварельного живопису;
- виявити об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, тепло-холодність, контрастність постановки;
- досягти цілісності та художньої виразності живописного зображення.

Робота виконується акварельними фарбами на аркуші паперу формату А-3.

На виконання композиції натюрморту відводиться **3 астрономічні години.**

Вимоги до творчої роботи:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
2. Композиція. Зображення натюрморту гармонійно укомпоноване на форматі паперу, композиція цілісна гармонійне.
3. Переконливе виконання побудови предметів натюрморту з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень, та композиції в цілому.
4. Уміння володіти технікою акварельного живопису.
5. Дотримання знань з кольорознавства. Виявлення кольорових співвідношень як окремих предметів постановки так і відтворення кольорової гами натюрморту в цілому.
6. Виявлення світлотіньових, контрастних та нюансних співвідношень натури.
7. Виявлення фактури поверхонь предметів.
8. Передача повітряної перспективи, виявлення плановості постановки.
9. Виявлення індивідуального почерку та художнього смаку.
10. Технічна досконалість виконання роботи, охайність.

Критерії оцінювання роботи

Сума балів	Критерії оцінювання
1 – 99	Робота не відповідає жодній з вимог. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи. Зображення не укомпоноване на картинній площині, у виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення. Відсутнє гармонійне, кольорове, тональне рішення натюрморту. Виявлено низький рівень володіння акварельною технікою. Технічне виконання на низькому рівні Вступник втрачає право на подальшу участь у конкурсних випробуваннях
100 – 110	Виконання роботи задовольняє мінімальній кількості вимог та має наявні суттєві помилки. Продемонстровано низький рівень образного мислення вступника,

	<p>неспроможність грамотно побудувати предмети натюрморту. Вступник має початковий рівень володіння акварельною технікою. Частково порушені пропорції та загальний колорит натюрморту. Технічне виконання на низькому рівні</p>
111 – 120	<p>Робота має незавершений вигляд. Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, однак недосконало застосовує їх на практиці, помиляється при зображенні об'єктів складної форми. В роботі відсутнє гармонійне, кольорово-тональне рішення. Технічне виконання на слабкому рівні</p>
121 – 130	<p>Робота частково відповідає всім вимогам. Містяться композиційні помилки, образ не до кінця цілісний, композиційний центр виражений, має похибки в розміщенні зображення на площині аркушу. Кольорове та тональне рішення роботи на середньому рівні, гармонія слабо виявлена. Технічне виконання на достатньому рівні</p>
131 – 140	<p>Робота частково відповідає всім вимогам, з незначною похибкою з декількох пунктах. В роботі помітне слабке розуміння конструкції предметів, не до кінця виявлено гармонійне кольорове та тонове рішення, відсутня повітряна перспектива. Вступник виявляє середній рівень образного мислення. Технічне виконання на достатньому рівні</p>
141 – 150	<p>Робота достатньо грамотно побудована, відповідає майже всім вимогам, проте - має ознаки недосконалості. Незначні недоліки володіння акварельною технікою, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натюрморту. Багатоплановість постановки виявлена на слабкому рівні. Технічне виконання задовільне</p>
151 – 160	<p>Робота відповідає всім зазначеним вимогам, але має недоліки, які, водночас, не дають підстав вважати виконання якогось із критеріїв неповним. Композиція цілісна. Відчутне аналітичне розуміння конструкції предметів натюрморту. Кольорове та тонове рішення на достатньому рівні. Технічне виконання добре</p>
161 – 170	<p>Робота відповідає всім вимогам та виконана в повному обсязі, але має окремі незначні недоліки у виявленні</p>

	<p>плановості постановки. Кольорове та тонове рішення на достатньо високому рівні. Виявлено незначні недоліки володіння акварельною технікою. Технічне виконання добре, робота охайна</p>
171 – 180	<p>Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має незначні недоліки володіння обраною технікою, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натюрморту. Вірно та акуратно виконана побудова композиції, вирішені питання конструкції, пропорції, перспективи. Технічне виконання добре</p>
181 – 190	<p>Робота відмінна, відповідає всім критеріям з композиції, кольорознавства, рисунку, живопису. Правильне та повне, без зауважень вирішення завдання. Робота виконана майстерно з дотриманням усіх вимог вдало розміщене завдання на площині паперу. Продемонстровано здатність створювати гармонійну та виразну композицію, розуміння форми, її передачу в композиції. Колірне рішення досить виразне, виявлені кольорові та світлотіньові співвідношення натюрморту. В роботі продемонстровано виразні ознаки самостійного, доведеного художнього твору</p>
191 – 200	<p>Вступник виявляє системні знання, неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні завдання. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог – вдало розміщене зображення на площині паперу, відповідно до законів композиції, лінійної та повітряної перспектив. Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Колірне рішення виразне, виявлені кольорові та світлотіньові співвідношення натюрморту. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Виявлена плановість натюрморту. Технічне виконання відмінне.</p>

Приклади творчої роботи:





Рекомендована література:

1. Антонович Є.А., Васишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
3. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
4. *Кириченко М.А. Кириченко І.М.* Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
8. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
9. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
10. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.