

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2 від 15.02.2021 року

Голова Приймальної комісії



Марія БРАТКО

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з живопису

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
Освітньо-професійна програма:	Графічний дизайн
Освітньо-професійний ступінь:	фаховий молодший бакалавр
На основі:	базової загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол № 7 від 3 лютого 2021р.
Голова циклової комісії


Ольга ОВЧАРЕНКО

Пояснювальна записка

Метою творчого конкурсу з живопису є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 022 Дизайн вступник виконує завдання з декоративного живопису – стилізований натюрморт.

Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: здатність мислити творчо, образно; вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння передавати власний задум засобами живопису.

Перед вступником ставиться завдання: **виконати стилізований натюрморт з природи.**

При виконанні завдання з живопису вступнику необхідно:

- виявити рівень образного мислення для стилізованої інтерпретації запропонованого постановочного натюрморту;
- виявити вміння застосовувати прийоми узагальнення, стилізації, декоративної трансформації зображення та творчої переробки предметів та його оточення у художньо-виразний образ натюрморту;
- визначити головне та другорядне у композиції стилізованого натюрморту;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між предметами натюрморту;
- визначити шляхи та засоби виразності художньо-творчого задуму: колір (насиченість, контрастність, орнаментальність, тощо); тон (світлотінь), рівновага, симетрія, асиметрія, ритм, цілісність;
- виявити кольорові співвідношення природи засобами живопису;
- досягти цілісності та художньої виразності стилізованого живописного зображення.

Робота виконується акварельними фарбами або гуашшю на аркуші паперу формату А-3.

На виконання композиції відводиться **3 астрономічні години.**

Вимоги до творчої роботи:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
2. Композиція. Зображення гармонійно укомпоноване на форматі паперу, композиція цілісна з виявленим композиційним центром.
3. Гармонійність та виразність елементів задуму та композиції в цілому.
4. Переконаливе виконання побудови предметів натюрморту та композиції в цілому.
5. Дотримання знань з кольорознавства. Виявлення кольорових співвідношень природи засобами живопису.
6. Уміння стилізувати реальні предмети.
7. Конструктивно, пластично та змістовно вмотивовані зв'язки елементів композиції.
8. Виявлення індивідуального почерку та художнього смаку.
9. Емоційність композиції.
10. Уміння володіти обраною художньою технікою.
11. Технічна досконалість виконання роботи, охайність.

Критерії оцінювання роботи

Сума балів	Критерії оцінювання
1 – 99	Робота не відповідає жодній з вимог. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи. Зображення не укомпоноване на картинній площині, у виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення. Відсутнє гармонійне, кольорове, тональне рішення натюрморту. Виявлено низький рівень володіння обраною технікою. Технічне виконання на низькому рівні Вступник втрачає право на подальшу участь у конкурсних випробуваннях
100 – 110	Виконання роботи задовольняє мінімальній кількості вимог та має наявні суттєві помилки. Продемонстровано

	<p>низький рівень образного мислення вступника, основи стилізації без оригінального задуму. Вступник має початковий рівень володіння живописними техніками. Частково порушені пропорції та загальний колорит. Технічне виконання на низькому рівні</p>
111 – 120	<p>Робота має незавершений вигляд. Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, однак недосконало застосовує їх на практиці. Виявляє середній рівень образного мислення при стилізації натюрморту. В роботі відсутнє гармонійне, кольорово-тональне рішення. Технічне виконання на слабкому рівні</p>
121 – 130	<p>Робота частково відповідає всім вимогам. Містяться композиційні помилки, образ не до кінця цілісний, композиційний центр виражений, має похибки в розміщенні зображення на площині аркушу. Не виявлено кольори натури, тональне рішення роботи на середньому рівні, гармонія слабо виявлена. Технічне виконання на достатньому рівні</p>
131 – 140	<p>Робота частково відповідає всім вимогам, з незначною похибкою з декількох вимогах. В роботі помітне слабке розуміння конструкції предметів, не до кінця виявлено гармонійне тонове рішення стилізованого образу, стилістичне рішення типове. Вступник виявляє середній рівень образного мислення при стилізації натюрморту. У роботі є творчий задум. Технічне виконання на достатньому рівні</p>
141 – 150	<p>Робота достатньо грамотно побудована, відповідає майже всім вимогам і змісту заданої композиції, проте - має ознаки недосконалості. Стилiстичне рішення композиції типове але з ознаками індивідуальності, виявлено кольорові співвідношення композиції, відсутня гармонія тонового рішення стилізованого образу. Технічне задовільно</p>
151 – 160	<p>Робота відповідає всім зазначеним вимогам, але має недоліки, які, водночас, не дають підстав вважати виконання якогось із критеріїв неповним. Композиція цілісна, але не достатньо виявлено домінанту стилізованої композиції. Кольорове та тонове рішення на достатньому рівні. Технічне виконання добре</p>

161 – 170	Робота відповідає всім вимогам та виконана в повному обсязі, але має окремі незначні недоліки у виявленні домінанти стилізованого натюрморту. Кольорове та тонове рішення на високому рівні. В роботі спостерігається індивідуальний почерк автора. Технічне виконання добре, робота охайна
171 – 180	Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки володіння обраною технікою, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натюрморту. Виявлено досить високий рівень образного мислення при стилізації натюрморту. Технічне виконання добре
181 – 190	Робота відмінна, відповідає всім критеріям з композиції, кольорознавства, рисунку, живопису. Правильне та повне, без зауважень вирішення завдання. Робота виконана майстерно з дотриманням усіх вимог вдало розміщене завдання на площині паперу, виявлено композиційний центр стилізованого натюрморту. В роботі продемонстровано виразні ознаки самостійного, довершеного художнього твору
191 – 200	Вступник виявляє системні знання, неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні завдання. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог – вдало розміщене зображення на площині паперу, виявляє композиційний центр стилізованого натюрморту. Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Колірне рішення виразне, виявлені кольорові та світлотіньові співвідношення натюрморту. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Технічне виконання відмінне

Приклади творчої роботи:





Рекомендована література:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
2. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
5. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
6. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
7. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
8. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.