

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з педагогічної освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 09 » 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

для студентів

спеціальності

012 Дошкільна освіта

освітньої програми

Дошкільна освіта

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0909/21
Сид
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 21 р.

Київ – 2021

Розробник:

Сопова Дана Олегівна, викладач циклової комісії з педагогічної освіти Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Сопова Дана Олегівна, викладач циклової комісії з педагогічної освіти Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з педагогічної освіти

Протокол від 28 серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії  Альона ДОЦЕНКО

Робочу програму перевірено

04 09 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	3/90	
Курс	2	3
Семестр	4	5
Кількість змістових модулів з розподілом	1	1
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	22
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю		Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Література для дітей дошкільного віку»: подати студентам наукові, методологічні основи вивчення дисципліни, ознайомити з ідейно-естетичним багатством художніх творів для дітей різних вікових категорій, навчити виразного читання дитячих творів.

Завдання навчальної дисципліни:

- сприяти засвоєнню основних етапів розвитку дитячої літератури та найважливіших фактів літературного процесу, змісту, структури, художніх особливостей творів для дітей;
- розвивати в студентів уміння сприймати літературний твір для дітей як явище мистецтва слова;
- розвивати естетичні смаки, інтерес до художнього слова, до духовної спадщини народу, формувати інтелект для роботи в професійній сфері;
- засвоювати відомості про загальний розвиток літературного процесу, про письменника як людську особистість та його творчість для дітей, розуміння її місця у світовій та вітчизняній культурі;
- формувати гуманістичний світогляд, збагачувати духовний світ студента, утверджувати загальнолюдські морально-етичні орієнтири;
- розвивати творчі і комунікативні здібності студентів, їхнє самостійне мислення, вміння аналізувати твори для дітей, аргументувати власні судження;
- виробляти вміння компетентно орієнтуватися в інформаційному (зокрема літературному) просторі, застосовувати здобуті знання у своїй професійній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **опанувати такими компетентностями:**

- знати і вміти аналізувати зміст вивчених творів з літератури для дітей дошкільного віку;
- розуміти теми, ідеї та особливості композиції вивчених творів;
- визначати родові і жанрові ознаки твору;
- ідентифікувати епічні, ліричні, лірико-епічні та драматичні твори в літературі для дітей дошкільного віку;
- визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, позасюжетних компонентів та зображувально-виражальних засобів творів літератури для дітей дошкільного віку;
- вміти виразно читати та декламувати напам'ять окремі твори українського фольклору та авторської літератури;
- знати головні етапи життєвого та творчого шляху письменників, що писали для дітей і про дітей;
- складати усні повідомлення про життя і творчу діяльність кращих сучасних дитячих письменників, використовуючи їхні твори та літературно-критичні матеріали про них;
- складати план вивченого твору;

- складати просту (індивідуальну чи порівняльну) характеристику літературних героїв твору, пояснювати авторське ставлення до героїв;
- вміти інсценізувати уривки творів для дітей;
- робити висновки про виховний та естетичний вплив творів дитячої літератури на дітей передшкільного віку;
- складати партитуру художнього тексту;
- залучати студентів до проведення мистецьких вечорів, зустрічей з творчими людьми.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть володіти знаннями про:

- сутність поняття національної літератури як мистецтва слова, її основні цінності;
- роль літератури для дітей дошкільного віку в соціалізації сучасної дитини;
- місце в національній культурі фольклору для дітей та авторської літератури;
- жанри дитячого фольклору, короткі відомості про походження різних фольклорних жанрів;
- сутність авторської літератури для дітей дошкільного віку, етапи її розвитку, творчий доробок низки письменників, художні достоїнства творів для дітей;
- окремі твори українського фольклору та авторської літератури напам'ять.

вмітимуть аналізувати:

- твори літератури для дітей дошкільного віку різних жанрів;
- життєвий і творчий шлях письменників, що працювали або працюють у галузі дитячої літератури;
- періодичні видання для дітей передшкільного віку.

обирати:

- твори для дітей дошкільного відповідно до вподобань юних слухачів;
- зразки літературних творів для інсценізацій в закладі дошкільної освіти.

складати:

- коротке повідомлення про життєвий і творчий шлях письменників, що пишуть для дітей;
- есе на заздалегідь запропоновану тему.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	аудиторна					
	усього	лек ції	сем.	прак т.	п.к.	с.р.
1	2	3	5	4	6	7
Змістовий модуль I. Дитяча література як предмет вивчення. Народнопоетична творчість для дітей. Давня література для дітей						
Тема 1. Вступ. Українська дитяча література в контексті національної культури.	4	2				2
Тема 2. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури (народні пісні для дітей, малі фольклорні жанри, казки, легенди, перекази, притчі).	7	2	2			3
Тема 3. Народні пісні для дітей: колискові, пестушки, утішки, ігрові пісні, небилиці, пісні календарно-обрядового циклу.	8	2		2		4
Тема 4. Народні казки. Особливе місце казки у духовній сфері українського народу .	8	2		2		4
Тема 5. Давня українська література для дітей XI –XVIIIст. Державна спадщина часів Київської Русі, що увійшла в коло дитячого читання.	8	2	2			4
Тема 6. Давня українська література у колі дитячого читання. Перші спроби створення спеціальних книг для дітей.	8	2	2			4
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем I	45	12	6	4	2	21
Змістовий модуль II. Нова література для дітей XIX – перша пол. XX ст. Історичні умови розвитку. Новітня українська література для дітей XX ст. Сучасна дитяча література						
Тема 1. Специфіка нової української дитячої літератури. Етапи розвитку нової української літератури .	3	2				1
Тема 2. Жанр байки в українській дитячій літературі. Огляд творчості перших поетів – байкарів П.Гулака-Артемовського, Є.Гребінки, Л.Боровиковського.	4		2			2
Тема 3. Леонід Глібов – талановитий дитячий письменник-педагог. Внесок байкаря у розвиток літератури для дітей.	4			2		2
Тема 4. Поетичні жанри дитячої літератури XIX – перша пол. XX ст. Творчість Т. Шевченка, С. Воробкевича, В.Самійленка, Лесі Українки, О.Олеся для дітей.	4	2				2
Тема 5. Прозові жанри дитячої літератури XIX	4	2				2

– перша пол. XX ст. Творчість І. Франка, Лесі Українки, Олени Пчілки, М. Коцюбинського, Б. Грінченка, Марка Вовчка для дітей дошкільного віку.						
Тема 6. Літературна казка. Казки І. Франка, Лесі Українки, Марка Вовчка для дітей дошкільного віку.	4		2			2
Тема 7. Загальна характеристика процесу становлення новітньої літератури для дітей. Новаторство тематики, пошуки різних жанрів, стилів у творах для дітей.	4	2				2
Тема 8. Поетичні жанри дитячої літератури XX ст. Творчість П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка для дітей дошкільного віку.	4		2			2
Тема 9. Прозові жанри дитячої літератури XX ст. Творчість М. Йогансена, О.Копиленка, Н.Забіли, Г.Тютюнника для дітей дошкільного віку.	4	2				2
Тема 10. Українська дитяча література XX ст. Жанрова різноманітність . Творчість Д. Білоуса, Д.Павличка, В.Симоненка, Л.Костенко, В. Сухомлинського для дітей дошкільного віку.	4	2				2
Тема 11. Розвиток літератури для дітей дошкільного віку на сучасному етапі. Творчість Г.Бойко, Г.Чубач, Д.Чередниченко, А.Качана, М.Слабошпицького для дітей дошкільного віку.	4			2		2
Модульний контроль	2				2	
Разом за змістовим модулем 2.	45	12	6	4	2	21
Всього годин	90	24	12	8	4	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І. Дитяча література як предмет вивчення. Народнопоетична творчість для дітей. Давня література для дітей

Тема 1. Вступ. Українська дитяча література в контексті національної культури.

Вступ. Сутність поняття національної культури. Її основні вартості. Структура національної культури. Місце в ній фольклору та авторської літератури. Роль дитячої літератури у соціалізації сучасної дитини.

Масова культура, її вартості, місце у соціалізації сучасної дитини. Поняття техніки мовлення.

Основні поняття теми: література, дитяча література, дитяче читання, культура, соціалізація, техніка мовлення.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 2. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури (народні пісні для дітей, малі фольклорні жанри, казки, легенди, перекази, притчі).

Сутність фольклору, специфіка його на сучасному історичному етапі, роль фольклору в житті сучасної дитини. Мова фольклору, художньо-виражальні засоби: постійні епітети, спарені слова, поетизми різного походження, слова-знаки національної культури, народні порівняння, слова з числовими значеннями, яким традиційно приписується магічна сила, традиційні зачини та кінцівки, незвичні слова. Фольклорні жанри та їх класифікація.

Основні поняття теми: фольклор, жанри дитячого фольклору: народні пісні, казки, легенди, перекази, притчі, малі фольклорні жанри.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 3. Народні пісні для дітей: колискові, пестушки, утішки, ігрові пісні, небилиці, пісні календарно-обрядового циклу.

Види народних пісень для дітей: колискові, пестушки, утішки, ігрові пісні, небилиці, пісні про працю ін. Пісні календарно-обрядового циклу. Поняття про обряд, роль магії в ньому. Багатство змісту, близькість до дитячих інтересів, лаконічність і поетична виразність народної мови пісень. Призначення і характерні риси кожного з видів пісень. Огляд фольклорних збірок «Вийди, вийди, сонечко», «А ми просо сіяли», «Ходи, соньку, в колисоньку».

Основні поняття теми: народні пісні: колискові, пестушки, утішки, ігрові пісні, небилиці, пісні про працю.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 4. Народні казки. Особливе місце казки у духовній сфері українського народу.

Особливе місце казки у духовній сфері українського народу. Фантастика - найістотніша ознака казок. Глибина ідей, багатство та різноманітність змісту, поетичність, народність казок. Особливості казок, сприймання їх дитиною: відображення окремих рис реальної дійсності, побуту, природи у фантастичних казках (аналіз 5 казок); казки про тварин, їх особливості(аналіз 5 казок); соціально-побутові казки, особливості сюжету (аналіз 5 казок); своєрідні художні засоби: зачини, кінцівки, композиційні повтори, динамічний діалог, введені у композицію казок, стислість і виразність мови, ритмічність, проста мораль (аналіз прочитаних казок). І.Франко про казковий епос (аналіз статті І.Я.Франка «Байка про байку»).

Основні поняття теми: казка, легенда, притча, казковий епос.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 5. Давня українська література для дітей XI –XVIIIст. Державна спадщина часів Київської Русі, що увійшла в коло дитячого читання.

Роль літератури Середньовіччя, епохи Ренесансу та Бароко у вихованні дітей. Духовна спадщина часів Київської Русі: літописи, патерики, житія, проповіді. Фольклорна основа «Повісті минулих літ» – найдавнішого твору літописання, легендарні уривки якого духовно збагачують дітей. «Повчання Володимира Мономаха дітям» як цікава літературна пам'ятка Київської Русі. «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка художньої літератури доби Середньовіччя. Творчість Г.Сковороди для дітей.

Основні поняття теми: періодизація літературного процесу, літописи, патерики, житія, повчання.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 6. Давня українська література в колі дитячого читання. Перші спроби створення спеціальних книг для дітей.

Стан освіти Київської Русі. Роль князя Володимира у створенні світських шкіл. Виникнення та діяльність братств у другій половині XVI ст. Книгодрукування в Україні. Фольклорна основа “Повісті минулих літ” – найдавнішого твору літописання, легендарні уривки якого духовно збагачують дітей. “Повчання Володимира Мономаха дітям” як цікава літературна пам'ятка Київської Русі”. “Слово о полку Ігоревім” – найвидатніша пам'ятка писемної літератури доби Середньовіччя. “Слово...” як засіб виховання у дітей патріотичних, моральних та естетичних почуттів. Пейзажна лірика Г.С. Сковороди («Пісня 13»: «Ой поля, поля зелені», «Пісня 18»: «Ой ти, пташко жовтобока»).

Основні поняття теми: літописи, патерики, житія, повчання, слова, байки.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Змістовий модуль II.

Нова література для дітей XIX – перша пол. XX ст.

Історичні умови розвитку. Новітня українська література для дітей XX ст. Сучасна дитяча література

Тема 1. Специфіка нової української дитячої літератури. Етапи розвитку нової української літератури .

Нова українська література (кінець XVIII — початок XX ст.). Історичне підґрунтя розвитку української літератури. Передумови розвитку нової української літератури. Особливості першого етапу розвитку української літератури для дітей (1917-1934). Наявність підетапів відповідно до змін у суспільному й духовному житті країни. Новаторство, пошуки тематики, різних жанрів і стилів у творах для дітей. Загальна характеристика періоду 30-х – поч. 50-х рр. Суперечності в літературі цього періоду. Загальна характеристика періоду 60-х - 90-х рр. Роль книжок для дітей у створенні морального клімату у нашій державі.

Основні поняття теми: періодизація літературного процесу, етапи, проза, байка, повчання, суперечності.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 2. Жанр байки в українській дитячій літературі. Огляд творчості перших поетів – байкарів П.Гулака-Артемовського, Є.Гребінки, Л.Боровиковського.

Гене́за жанру байки в українській дитячій літературі. Огляд творчості перших поетів – байкарів П.Гулака-Артемовського, Є.Гребінки, Л.Боровиковського. Байки Г. Сковороди. Літературна спадщина П. Гулака-Артемовського. Внесок Л.Боровиковського в дитячу літературу. Сюжет байок Є. Гребінки. Постать П. Білецького-Носенка — письменника і вченого в українській літературі. Езопові сюжети в українській байці першої половини ХІХ століття

Основні поняття теми: байка, мораль, акровірш, загадка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 5, 8, 9

Тема 3. Леонід Глібов – талановитий дитячий письменник-педагог. Внесок байкаря у розвиток літератури для дітей.

Леонід Глібов та дитяча література. Різноманітність жанрів у творчості поета - байкаря. Байки «Вовк і Кіт», «Зозуля і Півень», «Щука», «Коник-стрибунець», «Чиж та Голуб». Конкретність та виразність образів. Щирість і безпосередність, простота викладу. Народність, реалізм байок. (Вивчити напам'ять одну із запропонованих). Вірші «Веснянка», «Зимня пісенька», віршова казочка «Квіткове весілля». Особливості поетичної мови (Письмовий аналіз). Загадки і відгадки Л.Глібова. Вагомий внесок л. Глібова у створення оригінальної форми літературної загадки. Фольклорна основа загадок.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 5, 8, 9

Тема 4. Поетичні жанри дитячої літератури ХІХ – перша пол. ХХ ст. Творчість Т. Шевченка, С. Воробкевича, В.Самійленка, Лесі Українки, О.Олеся для дітей.

Поняття виразності та образності мовлення. Творчість Тараса Шевченка, Сидора Воробкевича, Степана Руданського, Володимира Самійленка, Лесі Українки, Олександра Олеся для дітей.

Основні поняття теми: пейзажні твори, засоби народної поезики, співомовки, логічний наголос, мелодика і тембр мови, темп мови.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 4, 5, 8, 9, 10

Тема 5. Прозові жанри дитячої літератури ХІХ – перша пол. ХХ ст. Творчість І. Франка, Лесі Українки, Олени Пчілки, М. Коцюбинського, Б. Грінченка, Марка Вовчка для дітей дошкільного віку.

Творчість Івана Франка, Лесі Українки, Олени Пчілки Михайла Коцюбинського, Бориса Грінченка, Марка Вовчка для дітей. Автобіографічні оповідання Івана Франка. Образ юного героя, проблематика («У кузні», «Малий Мирон», «Мій злочин», «Грицева шкільна наука», «Красне писання», «Олівець», «Отець-гуморист»). Внесок Михайла Коцюбинського в дитячу літературу. Відтворення внутрішнього світу дитини у оповіданнях «Харитя», «Маленький грішник», «Ялинка». Стражденна доля дитини сироти в оповіданнях Бориса Грінченка «Украла», «Олеся», «Кавуни», «Дзвоник»,

«Ксенія». Цикл оповідань про життя видатних людей Олени Пчілки. Своєрідне змалювання героїв оповідань «Сосонка», «Хлопчик і ведмідь».

Основні поняття теми: літературна казка, оповідання, тематика оповідань, сюжет, композиція, проблематика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 5, 8, 9

Тема 6. Літературна казка. Казки І. Франка, Лесі Українки, Марка Вовчка для дітей дошкільного віку.

Аналіз літературно-критичних статей І.Франка «Женщина-мати», «Байка про байку». Збірка І. Я. Франка «Коли ще звірі говорили» (Казки «Фарбований лис», «Лисичка і Журавель», «Осел і Лев», «Вовк війтом», «Три міхи хитрощів», «Мурко і Бурко») . Творче використання письменником сюжетів народних казок. Казка «Ріпка». Поглиблення соціально-морального мотиву у казках Лесі Українки «Лелія», «Метелик», «Казка про Оха-чудотворця». Цікавий сюжет, гумористичні характеристики птахів у казці «Біда навчить». Марко Вовчок як основоположник прози для дітей. Казки «Ведмідь», «Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Кармелюк». Образ народного героя.

Основні поняття теми: літературна казка, народна казка, художня деталь, добро творці, злотворці.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 5, 8, 9

Тема 7. Загальна характеристика процесу становлення новітньої літератури для дітей. Новаторство тематики, пошуки різних жанрів, стилів у творах для дітей.

Історичні умови розвитку дитячої літератури 20 ст. Особливості першого етапу розвитку української літератури для дітей (1917-1934). Наявність підетапів відповідно до змін у суспільному й духовному житті країни. Роль книжок для дітей і дорослих у створенні морального клімату у нашій державі, у формуванні моральних, естетичних та етичних норм поведінки підростаючого покоління.

Основні поняття теми: новітня література, літературний жанр.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1, 2, 4

Додаткова: 3, 4, 5, 9

Тема 8. Поетичні жанри дитячої літератури ХХ ст. Творчість П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка для дітей дошкільного віку.

Ліричні твори Павла Тичини «А я у гай ходила», «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять» - самоцвіти поезії для наймолодших. Максим Рильський про майстерність і красу творів для дітей («Краса», «Крила нашої пісні», «Батьки і діти»), аналіз літературно – критичних праць. Пейзаж як засіб вираження стану душі ліричного героя у поезіях «Білі мухи», «Травнева пісня», «Веснянка», «Річка» та ін. Художньо-естетичний аналіз творів для дітей Володимира Сосюри «Моя онученька», «Для тебе зорі сяють», «Весняний цвіт». Фольклор – невичерпне джерело творчості Андрія Малишка. Ліричне змалювання природи, метафоричність образів у поезіях «Соловейку – солов'ю», «Хвалилася птиця», «Дощ», «Бабуня трава», «Кізка»,

«Перепілка», «Сніг».

Основні поняття теми: лірика, пейзаж, тропи

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1, 2, 4

Додаткова: 3, 4, 5, 9

Тема 9. Прозові жанри дитячої літератури ХХ ст. Творчість М.Йогансена, О.Копиленка, Н.Забіли, Г.Тютюнника для дітей дошкільного віку.

Літературні казки Олександра Олеся, Наталії Забіли, Оксани Іваненко, Миколи Трублаїні, Василя Сухомлинського. Тематика, особливості побудови. Анімалістичні твори Остапа Вишні, Майкла Йогансена, Олександра Копиленка.

Основні поняття теми: новітня література, анімалістка, літературна казка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1, 2, 4

Додаткова: 3, 4, 5, 9

Тема 10. Українська дитяча література ХХ ст. Жанрова різноманітність .

Творчість Д.Білоуса, Д.Павличка, В.Симоненка, Л.Костенко, В. Сухомлинського для дітей дошкільного віку.

Творчість Дмитра Білоуса, Дмитра Павличка, Василя Симоненка, Ліни Костенко. Огляд творчості Дмитра Білоуса для дітей. Збірки творів «Диво калинове», «Чари барвінкові» . Вірші Дмитра Павличка для дітей («Де найкраще місце на землі?», «Обруч», «Смерічка», «Птиця»). Фольклорні традиції казок «Золоторогий олень», «Пригоди кота Мартина». Казки Василя Симоненка для дітей «Цар Плаксій і Лоскотон», «Подорож у країну Навпаки». Ліни Костенко «Бузиновий цар». Аналіз збірки. В. Сухомлинський та його твори.

Основні поняття теми: акровірш, загадка, каламбур.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1, 2, 4

Додаткова: 3, 4, 5, 9

Тема 11. Розвиток літератури для дітей на сучасному етапі. Творчість Г.Бойко, Г.Чубач, Д.Чередниченко, А.Качана, М.Слабошпицького та ін. для дітей дошкільного віку.

Сучасна дитяча література. Загальний огляд. Творчість Ганни Чубач («Побреженьки для маленьких», «Граймося»), Дмитра Чередниченко («Дерева самі», «Білявий котик», «Як ти з матір'ю говориш»), Анатолія Качана («Журавель щипав щавель», «Чари ворожбита»), Михайла Слабошпицького (зб. «Чи далеко до Африки») для дітей дошкільного віку.

Основні поняття теми: каламбур, акровірш, абетка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1, 2, 4

Додаткова: 3, 4, 5, 9

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів за I модуль (профільна дисципліна)

Рівні навчальних досягнень	Бал	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Початковий	1	Студент може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи.
	2	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку.
	3	Студент відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання.
Середній	4	Студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію, дію.
	5	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
	6	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком.
Достатній	7	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні дії.
	8	Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, застосовувати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації.
Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, уміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює
	12	Студент має систематичні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляти власне ставлення до неї.

6.2. Система оцінювання навчальних досягнень студентів за II модуль (підготовка молодшого спеціаліста)

Вид діяльності студента	максимальна кількість балів за одиницю	Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	6	6
Відвідування семінарів	1	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2
Робота на семінарському занятті	10	3	30
Робота на практичному занятті	10	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	11	55
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Разом		-	141
Максимальна кількість балів: 141			
Розрахунок коефіцієнта: 1,41			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Кількість годин	Бали
1.	<p>Тема 1. Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури. Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії (2 год)</p> <p>I. Підготуйте письмове повідомлення на одну з тем (не менше 200 слів):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Місце фольклорних творів у вихованні дитини. 2. Жанри фольклорних творів для дітей. 3. Використання фольклорних мотивів дитячими письменниками. 4. Фольклорна діяльність письменників-творців дитячої 	2	5

	літератури.		
2.	Тема 2. Малі фольклорні жанри для дітей. Зародження жанру байки (3 год) Підберіть приклади малих фольклорних жанрів (не менше трьох на кожен з жанрів). Законспекуйте передмову до збірки І.Франка «Коли ще звірі говорили».	3	5
3.	Тема 3. Давня українська література у колі дитячого читання. Перші спроби створення спеціальних книг для дітей (4 год) 1. Проаналізуйте 3 легенди, які можна порадити читача середнього шкільного віку, що знаходимо в «Повісті минулих літ». 2. Випишіть 10 афоризмів Г.Сковороди, які можемо використовувати у роботі з дітьми.	4	5
4.	Тема 4. Поетичні жанри дитячої літератури ХІХ. Поняття виразності та образності мовлення. Творчість Тараса Шевченка, Сидора Воробкевича, Володимира Самійленка, Лесі Українки, Олександра Олеся для дітей (4 год) Презентуйте творчість одного з зазначених письменників. Створіть партитуру тексту.	4	5
5.	Тема 5. Літературна казка. Казки Марка Вовчка дітей дошкільного віку. Функціональні особливості логічного наголосу (4 год) Випишіть основні риси літературної казки. Наведіть приклади до кожної з рис із творів зазначених письменників.	4	5
6.	Тема 6. Особливості та умови розвитку дитячої української літератури початку ХХ ст. Емоційність як комунікативна якість мовлення (4 год) Назвіть суспільно-політичні умови, які вплинули на розвиток дитячої української літератури початку ХХ ст.	4	5
7.	Тема 7. Особливості та умови розвитку дитячої української літератури початку ХХ ст. Емоційність як комунікативна якість мовлення (1 год) Назвіть суспільно-політичні умови, які вплинули на розвиток дитячої української літератури початку ХХ ст.	1	5
8.	Тема 8. Казки Н. Забіли для дітей. Інтонація як мовленнєве явище на слуховому рівні сприймання (2 год) Складіть план до літературної казки Н. Забіли «Зайчикова хатка».	2	5
9.	Тема 9. Прозові жанри дитячої літератури ХХ ст.: творчість Майкла Йогансена, Олександра Копиленка, Григора Тютюнника для наймолодших (2 год) Дайте загальну характеристику творчості Майкла Йогансена, Олександра Копиленка для дітей. Випишіть основні ознаки анімалістичних творів, наведіть приклади із творів зазначених письменників.	2	5
10.	Тема 10. Поетичні жанри дитячої літератури ХІХ – перша пол. ХХ ст. Твори Олександра Олеся. (2 год) Складіть план до літературної казки Олександра Олеся «Водяничок».	2	5
11.	Тема 11. Літературна спадщина І. Франка для дітей дошкільного віку (2 год) Складіть план до казки “Лис Микита”.	2	5
12.	Тема 12. Твори Олени Пчілки для дітей дошкільного віку (2 год) Зробіть письмовий аналіз одного твору для дітей на вибір.	2	5
13.	Тема 13. Значення літературної казки у вихованні дошкільнят. Казки Лесі Українки (2 год) Складіть план до казки “Біда навчить”	2	5

14.	Тема 14. Творчість В.Сосюри та А.Малишка для дітей дошкільного віку (2 год.) Складіть конспект заняття з розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку, використавши лірику В.Сосюри або А.Малишка	2	5
15.	Тема 15. Внесок Григора Тютюнника в розвиток дитячої літератури. Анімалістична проза (2 год.) Зробіть письмовий аналіз одного твору для дітей на вибір.	2	5
16.	Тема 16. Творчість В. Сухомлинського для дітей дошкільного віку (2 год) Зробіть письмовий аналіз одного твору для дітей на вибір.	2	5
17.	Тема 17. Українська дитяча література на сучасному етапі. Лауреати літературної премії імені Лесі Українки (2 год) Випишіть лауреатів премії імені Лесі Українки. Зазначте назви творів.	2	5
Разом		42	85

Самостійна робота студентів включає опрацювання даних питань та їх конспектування. Оцінювання за тему здійснюється за 5-бальною шкалою. При оцінюванні студента за тему враховується опрацювання ним усіх питань з даної теми.

Критерії оцінювання самостійної роботи (молодший спеціаліст)

Бали	Загальні критерії, за якими оцінюються навчальні досягнення студентів
1	Студент не виявляє розуміння матеріалу, має розрізнені знання, допускає грубі помилки, обсяг виконаного завдання менше 25 %.
2	Студент має фрагментарні знання при незначному загальному обсязі, менше половини навчального матеріалу, за відсутності сформованих умінь та навичок; під час написання самостійної роботи припускається суттєвих помилок.
3	Студент ілюструє означення лінгвістичних понять, формулювань правил та ілюстрування їх власними прикладами; самостійно розв'язує завдання обов'язкового рівня з достатнім поясненням.
4	При вивченні теми показано розуміння практичних завдань, наявні окремі несуттєві помилки у виконанні самостійної роботи. Студент володіє визначеним програмою навчальним матеріалом; розв'язує завдання, передбачені програмою, з частковим поясненням; частково аргументує матеріал й розв'язування завдань.
5	При вивченні теми показано осмислене розуміння теоретичних і практичних положень, матеріал викладається чітко, логічно, грамотно. Знання, вміння й навички студента повністю відповідають вимогам програми, зокрема: студент: усвідомлює нові для нього лінгвістичні факти, ідеї, вміє доводити передбачені програмою теоретичні твердження з достатнім обґрунтуванням; під керівництвом викладача знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх; розв'язує завдання з повним поясненням і обґрунтуванням.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль знань проводиться після вивчення модулю, що реалізується відповідними формами навчального процесу. Проміжний (модульний) контроль проводиться у передбачений графіком навчального процесу час. Студент має право на повторне здавання модульного контролю з метою підвищення рейтингу. Повторне здавання, як правило, проводиться протягом тижня після здавання модульного контролю за графіком навчального процесу.

Критерії оцінки виконання завдань модульної контрольної роботи

Оцінка за виконання підсумкового модульного контролю - 25 балів, тобто за кожне виконане завдання — 1 бал.

Рівень знань студентів визначається за такою шкалою:

I – Початковий – до 7 балів

II – Середній – з 8 до 13 балів

III – Достатній – з 14 до 19 балів

IV – Високий – з 20 до 25 балів

Таблиця оцінки досягнень студентів

Рівні навчальних досягнень	Оцінки-бали	Загальні критерії, за якими оцінюються навчальні досягнення студентів
I. Початковий	До 7 балів	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення.
II. Середній	8 – 13 балів	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
III. Достатній	14 – 19 балів	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях.
IV. Високий	20-25 балів	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі факти, явища та ідеї. Студент має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності, вміє ставити і вирішувати проблемні питання, виявляти особисте ставлення до неї.

6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення семестрового контролю – письмовий іспит (виконання тестових завдань різної складності, письмові відповіді на два теоретичні питання). Тривалість проведення іспиту – 2 академічні години. Максимальна кількість набраних балів – 40. Критерії оцінювання: виконання тестових завдань – 15 балів; виконання теоретичних завдань – 25 балів).

6.5. Орієнтований перелік питань для семестрового контролю

1. З'ясуйте значення понять «дитяча література» та «дитяче читання». Визначте вплив дитячої літератури на дітей дошкільного віку, наведіть приклади з творів.
2. Дайте загальну характеристику дитячої літератури та з'ясуйте її значення у формуванні пізнавальних інтересів дитини.
3. Складіть таблицю «Основні жанри дитячого фольклору та їх ознаки».
4. Визначте роль жанру фантастичної народної казки у формуванні уявлення дитини про добро і зло. Проаналізуйте казки «Телесик», «Котигорошко», «Кирило Кожум'яка».
5. Розкрийте значення поезій Л. Глібова «Веснянка», «Зимня пісенька» у формуванні естетичних почуттів юних читачів. Назвіть норми українського мовлення, проілюструйте їх прикладами з творів Л. Глібова.
6. З'ясуйте значення малих фольклорних жанрів у вихованні читацьких інтересів молодшого покоління. Наведіть приклади творів дитячої літератури, де найбільше використовуються малі фольклорні жанри.
7. Здійсніть порівняльний аналіз байок Г. Сковороди з байками Л. Глібова. Розкрийте значення сили (моралі) в байках Г. Сковороди.
8. Схарактеризуйте ознаки, властиві народним казкам про тварин. Прокоментуйте статтю І.Франка «Байка про байку».
9. Проаналізуйте тематику та проблематику народних переказів та легенд. Розкрийте їх вплив на формування когнітивних здібностей дітей.
10. Визначте вплив на моральний розвиток дитини оповідань і казок Г. Тютюнника про природу («Ласочка», «Лісова сторожка», «Степова казка», «Однокрил»).
11. Складіть таблицю «Основні жанри ігрового фольклору та їх характеристика». Проаналізуйте одну з народних дитячих ігор.
12. Охарактеризуйте роль байкарської спадщини Олени Пчілки у вихованні читацьких інтересів дітей.
13. Проаналізуйте дидактичне спрямування оповідань В. Сухомлинського для дітей «Соромно перед соловейком», «Який слід повинна залишити людина на землі?», «Образливе слово», «Комірчина для дідуся».
14. Визначте дидактичні настанови «Повчання Володимира Мономаха дітям». Поясніть, чому настанови «Повчання» актуальні в наш час.
15. Розкрийте значення поезії для наймолодших А. Малишка у формуванні світогляду дитини («Хвалилася птиця», «Дощ», «Сніг», «Перепілка»). Зазначте позамовні засоби виразності, що використовуються при читанні тексту.
16. Проаналізуйте твори О. Олеса для дітей (казка «Водяничок», поезії про природу («Ялинка», «Снігурі», «Капустонька» ін.) та з'ясуйте їх виховне значення. Назвіть функціональні особливості логічного наголосу.

17. Охарактеризуйте розвиток української дитячої літератури на сучасному етапі. Визначте її вплив на розвиток уяви, фантазії та мислення дітей.
18. Проаналізуйте казки Лесі Українки для наймолодших («Метелик», «Біда навчить»). З'ясуйте виховне значення аналізованих казок. Назвіть твори поетеси, які б ви порадили прочитати дітям старшого дошкільного віку.
19. З'ясуйте значення рідної мови у формуванні юної особистості за творами Д. Білоуса («Диво калинове», «Чари барвінкові»).
20. З'ясуйте роль фольклору в створенні збірки І. Франка «Коли ще звірі говорили», її вплив на моральний розвиток дитини. Проаналізуйте кілька казок збірки.
21. Розкрийте пізнавальне значення казок та оповідань М.Трублаїні для дітей дошкільного віку («Про дівчинку Наталочку та сріблясту рибку», «Пустуни на пароплаві», «Мандри Закомарика»).
22. Проаналізуйте твори М. Коцюбинського для наймолодших, специфіку їх побудови та виховне значення для дітей.
23. З'ясуйте значення поезії В. Сосюри у формуванні естетичних смаків дитини, а також активної життєвої позиції (збірка «Моя онученька»).
24. Охарактеризуйте анімалістичні твори українських письменників ХХ ст., з'ясуйте їх виховний вплив на дітей (О. Копиленко, М. Йогансен).
25. Проаналізуйте твори Ганни Чубач для наймолодших. До однієї з поезій створіть партитуру тексту.
26. Розкрийте значення казок Б. Грінченка у формуванні світогляду дитини («Два морози», «Могутній комар», «Риб'ячі танці»). З'ясуйте роль інтонації при прочитанні творів.
27. Охарактеризуйте патріотичні мотиви оповідання Б. Грінченка «Олеся». Поміркуйте, як би ви розповіли дітям дошкільного віку про героїчний вчинок Олесі.
28. Розкрийте образ юного героя в оповіданнях М. Коцюбинського «Харитя», «Маленький грішник», «Ялинка». Поясніть, як впливає оточуюче середовище на вчинки дитини у творах М.Коцюбинського.
29. Проаналізуйте головні мотиви соціально-побутових народних казок, значення їх у формуванні світогляду дитини, розвитку уяви, фантазії та мислення.
30. Відтворіть картини знедоленого дитинства в поезіях Т. Шевченка, визначте їх вплив на формування високоморальної особистості. Одну з поезій проаналізуйте, створіть партитуру тексту.
31. Проаналізуйте твори О.Копиленка із збірки «Як вони оживають». Розкрийте образ оповідача. З'ясуйте роль інтонації при прочитанні творів.
32. З'ясуйте значення поезій М.Рильського у формуванні естетичних смаків дитини («Річка», «Щодня в подвір'я наше заліта...», «Як не любити», «Білі мухи», «Віє вітер з-під воріт»). Назвіть фольклорні образи, до яких звертається поет у аналізованих творах.
33. Визначте виховний вплив та пізнавальне значення творів В.Сухомлинського для дітей дошкільного віку («Дідова колиска», «Комірчина для дідуся», «Образливе слово» ін.).
34. Розкрийте значення ліричних поезій Д.Павличка у формуванні активної життєвої позиції підростаючого покоління («Де найкраще місце на землі?», «Україна», «Наш

- прапор», «Мати»). З'ясуйте роль інтонації при прочитанні творів, складіть партитуру до тексту однієї з поезій.
35. Розкрийте виховну суть казок Марка Вовчка для дітей «Ведмідь», «Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Кармелюк».
 36. Порівняйте фольклорний образ kota-муркота з літературним, змальованим у казці Д.Павличка «Кіт Мартин». Проаналізуйте зазначену казку .
 37. Визначте роль дитячого фольклору у формуванні юної особистості. Наведіть приклади основних фольклорних жанрів, покажіть їх значення у формуванні читацьких інтересів дитини.
 38. Дайте відповідь на запитання, яку роль у житті дитини відіграють колискові пісні. Проаналізуйте одну з колискових.
 39. Проаналізуйте один із сучасних журналів для дітей дошкільного віку. З'ясуйте особливості оформлення, тематику творів.
 40. Проаналізуйте твори Олександра Олеся для наймолодших («Метелики», «Трусинятко», «Капустонька», «Снігурі», «Ялинка»). Назвіть фольклорні образи, змальовані О.Олесем в аналізованих поезіях.
 41. Дайте загальну характеристику процесу розвитку новітньої дитячої літератури ХХ століття.
 42. Розкрийте значення ліричних поезій Д.Чередниченка у формуванні активної життєвої позиції підростаючого покоління («Єдина Україна», «Допоки не пізно», «Як ти з матір'ю говориш?», «Дерева самі»).
 43. Проаналізуйте казку Олександра Олеся «Водяничок». Назвіть фольклорні образи, відтворені в казці, з'ясуйте символічне значення твору.
 44. Дайте огляд сучасних періодичних видань для наймолодших.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно
B	82-89	Дуже добре
C	75-81	Добре
D	69-74	Задовільно
E	60-68	Достатньо
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

7. Рекомендована література

Базова

1. Богданець-Білоskalенко Н.І. Українська дитяча література. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX ст. – I половини XX ст.: навч. посіб. / Н.І. Богданець-Білоskalенко. Вид. 3-є, допов. і перероб. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2011. – 108 с.
2. Велика хрестоматія для читання в дитячому садку. – К.: Махаон-Україна, 2010. – 360 с.
3. Войтович В. Міфи та легенди давньої України.–Тернопіль: Навчальна книга –Богдан, 2009. – 392 с.
4. Глібов Леонід. Байки: [Для мол. та серед. шк. віку] / Упорядкув. та передм. Р.В. Мельникова; Худож. Ю.В. Кучеровська. – К.: Школа, 2008. – 128 с.
5. Дитяча література. Твори українських письменників II половини XX- початку XXI століть. Навчальний посібник / Упор. Н.І.Богданець-Білоskalенко. К.: Видавничий дім «Слово», 2011. – 480 с.
6. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с.

Допоміжна

1. Добрі казки: Збірка казок. – Харків: ТОВ «Видавництво «Пегас», 2011. – 64 с.
2. Зарубіжна література: Навчальний посібник-хрестоматія /Давидюк Л.В., Задорожня О.Ф. - К.: Ленизд., 2003. - 592 с.
3. Забіла Н. Велика збірка творів. Вірші / Наталя Забіла; Мал. Є.Житник. – Х.: ВД «ШКОЛА», 2011. – 320 с.
4. Забіла Н. Велика збірка творів. Проза / Наталя Забіла; Мал. Є.Житник. – Х.: ВД «ШКОЛА», 2011. – 304 с.
5. Золота колекція українських казок: Збірка казок. – Харків: ФО-Плугувий С.М., 2011. – 224 с.
6. Казка за казкою. – Харків: Пегас, 2007. – 64 с.
7. Копиленко О.І. Як вони поживають. Старостенко Ю.С. Лісові розмови: Оповідання: Для мол. шк. віку. – К.: Веселка, 1987. – 207 с.
8. Куцінко О.Г. Професійний довідник учителя літератури. – Х.: Вид група «Основа», 2012. – 381 с.
9. Усі крилаті вислови, прислів'я, приказки, загадки / Укладач Н.В.Курганова. – Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2006. – 320 с.
10. Мовчун А.І., Варавкіна З.Д. Рідне слово. Українська дитяча література. Книга перша. – К.: Арій, 2007. – 656 с.
11. Мовчун А.І., Варавкіна З.Д. Рідне слово. Українська дитяча література. Книга друга. – К.: Арій, 2007. – 656 с.
12. Мовчун А.І. Абетка духовності / А.І. Мовчун. – К.: АВДІ, 2012. – 312 с.

13. Мої улюблені вірші / укладач: В.І. Паронова. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2012. – 480 с.

8. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського

<http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського

www.dnpb.gov.ua/

3. Бібліотека українських підручників

<http://pidruchniki.ws/>

4. Бібліотека Гумер

<http://www.gumer.info/>

7. Навчально-методична карта дисципліни «Література для дітей дошкільного віку»

Разом: 90 год, лекції – 24 год, практичні заняття – 8 год, семінарські заняття – 12 год.,
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 42 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.						Змістовий модуль 2.												
Назва модуля	Дитяча література як предмет вивчення. Народнопоетична творчість для дітей. Давня література для дітей						Нова література для дітей XIX – перша пол. XX ст. Історичні умови розвитку. Новітня українська література для дітей XX ст. Сучасна дитяча література												
Лекції	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Теми лекцій	Вступ. Українська дитяча література в контексті національної культури.	Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури (народні пісні для дітей, малі фольклорні жанри, казки, легенди, перекази, притчі).	Народні пісні для дітей: колискові, пестушки, утішки, ігрові пісні, небилиці, пісні календарно-обрядового циклу.	Народні казки. Особливе місце казки у духовній сфері українського народу.	Давня українська література для дітей XI –XVIIIст. Державна спадщина часів Київської Русі, що увійшла в коло дитячого читання.	Давня українська література в колі дитячого читання. Перші спроби створення спеціальних книг для дітей.	Специфіка нової української дитячої літератури. Етапи розвитку нової української літератури .				Поетичні жанри дитячої літератури XIX – перша пол. XX ст. Творчість Т. Шевченка, С. Воробкевича, В.Самійленка, Лесі Українки, О.Олесья для дітей.	Прозові жанри дитячої літератури XIX – перша пол. XX ст. Творчість І. Франка, Лесі Українки, Олени Пчілки, М. Коцюбинського, Б. Грінченка, Марка Вовчка для дітей дошкільного віку.						Прозові жанри дитячої літератури XX ст. Творчість М. Йогансена, О.Компенка, Н.Забіли, Г.Тютюнника для дітей дошкільного віку.	Українська дитяча література XX ст. Жанрова різноманітність. Творчість Д.Влоуца, Д.Павличка, В.Симоненка, Л.Костенко, В. Сухомлинського для дітей дошкільного віку.

Теми семінарських занять		Український фольклор і його вплив на розвиток дитячої літератури (народні пісні для дітей, малі фольклорні жанри, казки, легенди, перекази, притчі).		Народні пісні для дітей: коніскові, пестушки, утішки, ігрові пісні, небилиці, пісні календарно-обрядового циклу.	Народні казки. Особливе місце казки у духовній сфері українського народу	Давня українська література для дітей XI – ХУІІст. Державна спадщина часів Київської Русі, що увійшла в коло дитячого читання.	Давня українська література у колі дитячого читання. Перші спроби створення спеціальних книг для дітей.		Жанр байки в українській дитячій літературі. Огляд творчості перших поетів – байкарів П.Гулака-Артемовського, С.Гребінки, Л.Борвиківського.	Леонід Глібов – талановитий дитячий письменник-педагог. Висок байкаря у розвитку літератури для дітей.		Література казка. Казки І. Франка для дітей дошкільного віку.		Поетичні жанри дитячої літератури ХХ ст. Творчість П.Тичини та М.Рильського для дітей дошкільного віку.			Розвиток літератури для дітей дошкільного віку на сучасному етапі.
Теми практичних занять																	
Самостійна робота																	
Поточний контроль Підсумковий контроль	Модульна контрольна робота 1.								Модульна контрольна робота 2.								
Екзамен																	