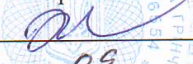


Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

 О.Б. Жильцов
« 11 » 09 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітнього рівня	молодший спеціаліст
освітньої програми	Дизайн



Київ – 2019

Розробник: Шеменьова Юлія Володимирівна,

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Шеменьова Юлія Володимирівна,

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29.08.2019 № 1

Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено

30.08.2019 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора

з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
	денна		
Вид дисциплін	Нормативна професійно-практична		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	4,5 / 135		
Курс	3	4	
Семестр	5	6	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	3		
Обсяг кредитів	1,5	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:			
Аудиторні	28	26	28
Модульний контроль	2	4	2
Семестровий контроль	–	–	–
Самостійна робота	15	15	15
Форма семестрового контролю	залік	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «художньо-прикладна графіка» є професійна підготовка фахівців із високим рівнем графічної майстерності та творчого вирішення завдань; формування практичних навичок у роботі з техніками станкової та друкованої графіки.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані наступні предметні компетентності:

- володіння теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки, базовими знаннями з друкованої графіки;

- здатність оперувати прийомами роботи з тоновими та кольоровими співвідношеннями, методами та техніками виконання творів станкової графіки;
- володіння теоретичними та практичними знаннями з технік друкованої графіки (ліногравюра, гравюра на картоні, суха голка, офорт) та застосування їх на практиці;
- здатність використовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методами творчого пошуку графічних творів;
- нестереотипне художньо-образне мислення, уява, художньо-образні якості зорового сприйняття;
- володіння малюнком, уміння використовувати його в практиці складання композиції;
- дотримання послідовності в роботі над створенням книжкової ілюстрації;
- уміння створювати цілісний художній образ;
- володіння основними закономірностями створення макету книги;
- здатність проведення демонстрації остаточних варіантів творчих розробок.

4. Структура навчальної дисципліни

3 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекцій	Семинарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки						
1. Виконання вправ із каліграфії	9			2	2	5
2. Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції	8			4		4
Разом	17			6	2	9
Змістовий модуль 2. Поняття «монотипія» в створенні графічної композиції. Особливості стилізації природних форм						
3. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції	10	2		4	2	2
4. Стилiзація природних форм	16			10	2	4
Модульний контроль	2					
Разом	28			14	4	6
Змістовий модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку						
5. Друкована графіка та характер технік гравюри	6	2		2		2
6. Високий друк. Створення композиції в техніці лiнориту	9			4	2	3
7. Високий друк. Виконання композиції в техніці гравюри на картоні	8			4		4
8. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)	6			4	2	2
9. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку	12			4	2	4
Модульний контроль	4					
Разом	45			18	6	15
Разом за 5 семестр	45	2		20	6	15
Разом за 6 семестр	45*			18	6	15

* із врахуванням МКР (6 год)

4 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Лекцій	Семінарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Змістовий модуль 4. Книжкова графіка. Виготовлення макету книги						
1. Книжкова графіка. Закономірності створення книжкового блоку	9	2			2	5
2. Основні елементи макету книги	26			14	4	8
3. Шрифтова композиція в оформленні книжок	8			6		2
Модульний контроль	2					
Разом	45	2		20	6	15
Усього годин	45*	2		20	6	15

* із врахуванням МКР (2 год)

5. Програма навчальної дисципліни 3 курс

Модуль 1. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Практична робота 1. Виконання вправ із каліграфії (2 год.)

Практична робота 2. Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції (4 год.)

**Модуль 2. Поняття «монотипія» у створенні графічної композиції.
Особливості стилізації природних форм**

Лекція 2. Застосування монотипії у створенні унікальної графічної композиції (2 год.)

Поняття «монотипія». Матеріали, інструменти, обладнання. Особливості створення робіт у техніці «монотипія». Значення техніки у створенні графічної композиції.

Практична робота 3. Застосування монотипії у створенні унікальної графічної композиції (4 год.)

Практична робота 4. Стиллізація рослинних форм (2 год.)

Практична робота 5. Стилiзацiя форми тварин (4 год.)

Практична робота 6. Стилiзацiя форми птахiв (4 год.)

Основна лiтература: 2, 3, 4, 5. Додаткова лiтература: 2, 3, 4.

Модуль 3. Друкована графiка. Технiки високого друку

Лекцiя 2. Друкована графiка та характер технiк гравюри. Високий i глибокий друк (2 год.)

Види друкованої графiки. Естамп. Високий друк (ксилографiя, лiногравюра, гравюра на картонi). Глибокий друк (офорт, гравюра на пластику, суха голка). Плаский друк (лiтографiя). Трафаретний друк (шовкографiя). Книжковий знак «Екслiбрис».

Практична робота 7. Створення композицiї в технiцi лiнориту (пейзаж, сюжетна композицiя) (4 год.)

Практична робота 8. Виконання композицiї в технiцi гравюри на картонi (натюрморт, сюжетна композицiя) (4 год.)

Практична робота 9. Створення естампу в технiцi гравюри на пластику (суха голка) (рослиннi мотиви) (4 год.)

Практична робота 10. Розробка та створення екслiбрису до лiтературного твору (4 год.)

Основна лiтература: 2, 3, 4, 5. Додаткова лiтература: 1, 2, 3, 4, 5.

4 курс

Модуль 4. Книжкова графiка. Виготовлення макету книги

Лекцiя 3: Книжкова графiка. Закономiрностi створення книжкового блоку (2 год.)

Складовi частини книжкового блоку, його основнi елементи: титульний аркуш, форзац, фронтиспис, iлюстрацiї (iлюстрацiя-заставка, сторiнкова iлюстрацiя, iлюстрацiя-кiнцiвка), шрифтова композицiя.

Практична робота 1. Виготовлення макету обложки книги (4 год.)

Практична робота 2. Розробка та створення титульного аркушу (2 год.)

Практична робота 3. Розробка шрифтової композиції титульного аркушу та обложки книги (4 год.)

Практична робота 4. Створення ескізів ілюстрацій до літературного твору (сторінкова ілюстрація, заставка й ілюстрація-кінцівка) (8 год.)

Практична робота 5. Оформлення елементів книжкового комплексу (2 год.)

Основна література: 1, 2, 3, 4. Додаткова література: 3, 4, 5.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

3 курс

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-	1	1
Відвідування практичних занять	1	3	3	7	7	9	9
Робота на практичному занятті	10	2	20	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	2	10	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	-	-	1	25
Разом		-	63	-	57	-	105
Максимальна кількість балів за 5 семестр: 120							
Розрахунок коефіцієнта: 1,20							
Максимальна кількість балів за 6 семестр: 105							
Розрахунок коефіцієнта: 1,05							

4 курс

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1

Відвідування практичних занять	1	10	10
Робота на практичному занятті	10	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25
Максимальна кількість балів: 144			
Екзамен: 40			
Розрахунок коефіцієнта: 1,84			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

3 курс

Змістовий модуль 1. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Самостійна робота 1. Виконання шрифтової композиції з каліграфії

Самостійна робота 2. Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності

Самостійна робота 3. Створення шрифтової композиції з цифр на тему: «Образи тварин»

Змістовий модуль 2. Поняття «монотипія» у створенні графічної композиції. Особливості стилізації природних форм

Самостійна робота 4. Оформлення листівки у техніці унікальної графіки «монотипія»

Самостійна робота 5. Створення пошукових ескізів для стилізованого образу рослин тварин і птахів

Змістовий модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого і глибокого друку

Самостійна робота 6. Виконання копій фрагментів графічних робіт

Самостійна робота 7. Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри

Самостійна робота 8. Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри

Самостійна робота 9. Композиція з фактур у техніці лінориту (клаузура)

Самостійна робота 10. Виконання творчої композиції в техніці гравюри на пластику

Самостійна робота 11. Створення творчого (авторського) ескібрису в техніці ліногравюри

Критерії оцінювання самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин	Бали
1.	Виконання шрифтової композиції з каліграфії	4	5
2.	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності (клаузура)	2	5
3.	Створення шрифтової композиції з цифр на тему: «Образи тварин»	3	5
4.	Оформлення листівки у техніці унікальної графіки «монотипія»	2	5
5.	Створення пошукових ескізів для стилізованого образу рослин, тварин і птахів	4	5
6.	Виконання копій фрагментів графічних робіт	2	5
7.	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри	3	5
8.	Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри	2	5
9.	Композиція з фактур у техніці лінориту	2	5
10.	Виконання творчої композиції в техніці гравюри на пластику	2	5
11.	Створення творчого (авторського) ескібрису в техніці ліногравюри	4	5
	Разом	30	55

4 курс

Змістовий модуль 4. Книжкова графіка. Виготовлення макету книги

Самостійна робота 1. Створення пошукових ескізів обложки книги

Самостійна робота 2. Розробка ескізів титульного аркушу

Самостійна робота 3. Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставки

Самостійна робота 4. Розробка ескізів сторінкової ілюстрації

Самостійна робота 5. Розробка ескізів ілюстрації-кінцівки

Самостійна робота 6. Створення ескізів шрифтової композиції оформлення книги

Критерії оцінювання самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин	Бали
1.	Створення пошукових ескізів обложки книги	2	5
2.	Розробка ескізів титульного аркушу	3	5
3.	Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставки	2	5
4.	Розробка ескізів сторінкової ілюстрації	4	5
5.	Розробка ескізів ілюстрації-кінцівки	2	5
6.	Створення ескізів шрифтової композиції оформлення книги	2	5
	Разом	15	30

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у практичній формі, яка має на меті перевірити навички студентів у роботі з різними графічними техніками.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

5 та 6 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи в семестрі.

7 семестр – екзамен.

Форма проведення екзамену:

Комбінована (тестування та практична робота)

Тривалість проведення: 4 години

Максимальна кількість балів:

40 балів:

15 балів – тестові завдання

25 балів – практична робота

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

Тестування:

1 бал за кожну правильну відповідь, 15x1=15 балів

Практична робота

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка
1	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісна фарба для друку, особливості поверхні пластику).	21–25 балів
2.	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісний друк.	16–20 балів
3.	Достатній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.	10–15 балів
4.	Робота виконана на низькому рівні, частково відповідає завданню, неохайна або незавершена. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Неохайний друк (плями від фарби) 2. Роздробленність композиції.	6–9 балів
5.	Низький рівень умінь і навичок роботи в техніці гравюри на пластику. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неякісний друк. 3. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.	0–5 балів

Завдання: Створити естамп флористичної композиції у техніці гравюри на пластику.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Назви модулів та тем на основі яких складено тестові завдання:

Модуль 1. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Тема 1: Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції

Модуль 2. Поняття «монотипія» у створенні графічної композиції.

Особливості стилізації природних форм

Тема 1: Застосування монотипії у створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва

Тема 2: Стилiзація природних форм

Модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку

Тема 1: Друкована графіка та характер технік гравюри. Високий друк

Тема 2: Високий друк. Створення композиції в техніці лiнориту

Тема 3: Високий друк. Виконання композиції в техніці гравюри на картоні

Тема 4: Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)

Тема 5: Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку

Модуль 4. Книжкова графіка. Виготовлення макету книги

Тема 1: Книжкова графіка. Закономірності створення книжкового блоку

Тема 2: Основні елементи макету книги

Тема 3: Шрифтова композиція в оформленні книжок

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90–100
Дуже добре	82–89
Добре	75–81
Задовільно	69–74
Достатньо	60–68
Незадовільно	0–59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (5 семестр)

Разом: 45 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль I (5 семестр)						Модуль II					
Назва змістового модуля	Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки						Поняття «монотипія» в створенні графічної композиції. Особливості стилізації природних форм					
Лекції							1					
Дати												
Теми лекцій							Монотипія в створенні унікальної графічної композиції					
Теми практичних занять	Поняття «шрифтова композиція» в графіці. Вправи з каліграфії		Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції				Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції			Стилізація рослинних форм	Стилізація форми тварин	Стилізація форми птахів
Самостійна робота	Виконання шрифтової композиції з каліграфії		Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності (клаузура)		Створення шрифтової композиції з цифр на тему: «Образи тварин»		Оформлення листівки у техніці унікальної графіки «монотипія»			Створення пошукових ескізів для стилізації образу рослин тварин і птахів		
Підсумковий контроль												
Залік												

Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (6 семестр)

Разом: 45 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 18 год., індивідуальна робота – 6 год.,
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 15 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль III (6 семестр)											
Назва змістового модуля	Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку											
Лекції	2											
Дати												
Теми лекцій	Друкована графіка та характер технік гравюри. Техніки високого та глибокого друку											
Теми практичних занять	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра					Створення гравюри в техніці друку на картоні (натюрморт)			Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви)		Розробка та створення ескібрису до літературного твору	
Самостійна робота	Виконання копій фрагментів графічних робіт		Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри		Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри	Композиція з фактур у техніці ліногравюри		Виконання творчої композиції в техніці гравюри на пластику		Розробка та створення творчого (авторського) ескібрису		
Підсумковий контроль												
Залік												

Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 4 курс (7 семестр)

Разом: 45 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год., індивідуальна робота – 6 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	4 курс. Модуль IV (7 семестр)											
Назва змістового модуля	Книжкова графіка. Виготовлення макету книги											
Лекції	3											
Дати												
Теми лекцій	Книжкова графіка. Закономірності створення книжкового блоку											
Теми практичних занять	Виготовлення макету обложки книги					Розробка та створення титульного аркушу	Розробка шрифтової композиції титульного аркушу й обложки книги	Створення ескізів ілюстрацій до літературного твору (сторінкова ілюстрація, заставка й ілюстрація-кінцівка)	Оформлення елементів книжкового комплексу			
Самостійна робота	Створення пошукових ескізів обложки книги	Розробка ескізів титульного аркушу	Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставки	Розробка ескізів сторінкової ілюстрації	Розробка ескізів ілюстрації-кінцівки	Створення ескізів шрифтової композиції оформлення книги						
Підсумковий контроль												
Екзамен												

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Теорія та практика графіки: навч. посіб. / А. А. Поліщук, ун-т ім. Бориса Грінченка.– Київ, 2015.– 309 с.: іл.100 пр.– Бібліогр.: С. 207–209.
2. В'юник А. Українська графіка XIX – початку XX ст. – К., 2006. С 34–48.
3. Куленко М. Основи графічного дизайну: підручник, – Київ: Кондор, 2015. 492 с.
4. Лагутенко О. Українська графіка першої третини XX століття. – К.: Грані – Т, 2006. 240 с.
5. Резніченко М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Найменування галузі знань – 0202. Мистецтво. Напрямок підготовки – 6.020205. Образотворче мистецтво*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
6. Тимошевський В. Методичні вказівки до курсу «Основи прикладної графіки. Книжковий знак». Харків, 2008. С. 3–30.

Додаткова література:

1. Гойа. Капрічос. Альбом. М.: Центр Рой, 1992. 168 с.
2. Касіян В. Українська графіка. Київ, 2007. С. 127–208.
3. Касіян В. Українська дожовтнева реалістична графіка. Київ. Видавництво Академії наук української РСР, 1961.
4. Тимошевський В. Естамп. Харків: Основа, 2011. С. 32–56.
5. Kiljanczyk Grzegorz. Grafika i rysunki polskie w zbiorach polskich. Arkady. Warszawa. 1977. 150 p.

9. Електронні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>. (Дата звернення 17.08.2019).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/. (Дата звернення 21.07.2019).

3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення: 21.08.2019).