

Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
« 11 » 09 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

для студентів

спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
освітнього рівня молодший спеціаліст



Київ – 2019

Розробник: Казіміренко Олена Валеріївна,

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Лясота Стелла Євгеніївна,

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29.08.2019 № 1

Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено

30.08.2019 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора

з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	Нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	
Аудиторні	28
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	15
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок роботи з кольором, створення кольорових композицій, отримання теоретичних знань з теорії кольору та навички застосовувати знання на практиці.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- володіє понятійним апаратом з дисципліни «Кольорознавство»;
- технічно грамотно виконує справи з кольорознавства;
- в роботі аналізує та передає кольоровий стан природи або композиції;
- розпізнає та зіставляє світлотіні та хроматичні контрасти;
- орієнтується у особливостях психології сприйняття кольору;
- використовує методики гармонізації кольорових сполучень;
- вирішує у кольорі остаточну ідею композиційно-цілісного рішення творчої роботи з урахуванням емоційно-чуттєвого сприйняття;
- узагальнює тональні градації, переводить тонально-об'ємні зображення в силуетні або лінійно-площинні;

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця							
	Історія формування знань про колір		2			2	5
	Природа кольору		2	8		2	5
	Особливості сприйняття кольору людиною		2	8		2	5
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем 1	45*	6	16		6	15

*- із врахуванням МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця.

Ключові слова: фізичні особливості появи кольору у природі, кольорове коло, основні кольори, комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.

Художник і викладач образотворчого мистецтва має розуміти природу кольору і особливості його появи у природі, уміти співвідносити ці знання зі своєю професією. Має вільно поєднувати кольори, створювати кольорові композиції.

Тема 1. Історія формування знань про колір [1;2;3;4;5;6;7]

Тема 2. Природа кольору [1;2;3;4;5]

Тема 3. Особливості сприйняття кольору людиною [1;2;5;6;7]

Теми практичних робіт:

Створення кольорового кола [1;2;3;4,5,6,7]

Виконання кольорових переходів та створення творчої композиції [1;2;3;4]

Взаємодія тональних і кольорових плям [1;2;3;6;7]

Виконання творчої роботи на поєднання кольорів відчуття тепло/холодності [1;2;3;4,5,6,7]

Виконання творчої роботи на розуміння поєднання тіней [1;2;3;4,5,6,7]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять.	1	8	8
3.	Робота на практичному занятті	10	5	50
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
Максимальна кількість балів				101
Розрахунок коефіцієнта				1,68
Екзамен				40

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця

Вплив природнього освітлення на колір

Вплив штучного кольорового освітлення на колір об'єкту

Творча композиція з виявленням кольорових співвідношень

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

3 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

Умовою допуску до екзамену є виконання повного обсягу навчального плану дисципліни та в сумі з урахуванням коефіцієнта отримано 35-60 балів.

Екзамен комбінований, включає у себе 20 тестових запитань та практичну роботу. Критерії оцінювання тестових завдань: 1 бал за кожну правильну відповідь,

$$20 \times 1 = 20 \text{ балів}$$

Критерії оцінювання практичного завдання подано у таблиці

№ п/п	Вимоги до роботи	Оцінка за шкалою Університету (коледжу)
1	Робота повністю відповідає завданню, виконана на високому технічному рівні, виразна, оригінальна, має визначений композиційний центр, узгоджені основні частини композиції та взаємну підпорядкованість її складових елементів, відповідний завданню колорит, що посилює враження спокою або руху, колористичну та тональну єдність.	18-20 балів
2.	Робота відповідає завданню, виконана на належному технічному рівні із застосуванням теоретичних засад колористичної композиції, наявні певні недоліки організації площини аркушу та цілісності композиції, застосовано відповідний завданню гармонійний колорит, колористичну та тональну єдність.	15-17 балів
3.	Робота відповідає завданню, виконана акуратно, на достатньому технічному рівні, композиція до кінця не врівноважена, не має чітко визначеного композиційного центру, колористичне рішення частково відповідає завданню або не є гармонійним., робота завершена до кінця.	9-14 бали
4.	Робота частково відповідає завданню, не охайна або до кінця не виконана, має залишки гумки, олівця, плями від фарби, композиція роздроблена, немає підпорядкування всіх елементів одному цілому, колористичне рішення до кінця не розкриває поставлене завдання.	5-8 балів
5.	Робота не відповідає завданню, виконана не охайно та не до кінця, зображення непропорційні та не вдало закомпоновані на форматі, низький технічний рівень виконання.	1-4 балів

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Тестові запитання складені, у відповідності до тем курсу.

Тематика практичних робіт:

1. Створити абстрактну композицію на тему «Рівновага»
2. Створити абстрактну композицію на тему «Політ метелика»

3. Створити абстрактну композицію на тему «Гуркіт двигуна»
4. Створити абстрактну композицію на тему «Церковний дзвін»
5. Створити абстрактну композицію на тему «Весняна гроза»
6. Створити абстрактну композицію на тему «Солодкий сон»
7. Створити абстрактну композицію на тему «Дзижчання мухи»
8. Створити абстрактну композицію на тему «Течія гірської річки»
9. Створити абстрактну композицію на тему «Дошові хмари»
10. Створити абстрактну композицію на тему «Тріск гілок у вогні»
11. Створити абстрактну композицію на тему «Ніжність шовкової тканини»
12. Створити абстрактну композицію на тему «Ранкова роса»
13. Створити абстрактну композицію на тему «Терпкість чаю»
14. Створити абстрактну композицію на тему «Східні спеції»
15. Створити абстрактну композицію на тему «Запах свіжого хліба»
16. Створити абстрактну композицію на тему «Дошові кола на воді»
17. Створити абстрактну композицію на тему «Запах вишневого варення»
18. Створити абстрактну композицію на тему «Міцність кави»
19. Створити абстрактну композицію на тему «Блиск дорогоцінного каміння»
20. Створити абстрактну композицію на тему «Стиглий персик»
21. Створити абстрактну композицію на тему «Соковитість кавуна»
22. Створити абстрактну композицію на тему «Муркотіння кота»
23. Створити абстрактну композицію на тему «Шелест листя»
24. Створити абстрактну композицію на тему «Нічне небо»
25. Створити абстрактну композицію на тему «Морський бриз»
26. Створити абстрактну композицію на тему «Перше кохання»
27. Створити абстрактну композицію на тему «Дзвін гітарної струни»
28. Створити абстрактну композицію на тему «Ніжність пелюстки троянди»
29. Створити абстрактну композицію на тему «Поривчастість вітру»
30. Створити абстрактну композицію на тему «Спогади з дитинства»

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Кольорознавство»

Разом: 45 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 16 год., індивідуальна робота – 6 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль I (3 семестр)											
Назва змістового модуля	Теорія кольору в практичній діяльності фахівця											
Кількість балів за модуль (без ІНДЗ)	101											
Лекції	1			2			3			4		
Дати												
Теми лекцій	Історія формування знань про колір			Природа кольору				Особливості сприйняття кольору людиною				
Теми практичних занять	Створення кольорового кола (10 балів)		Виконання кольорових переходів та створення творчої композиції (10 балів)		Взаємодія тональних і кольорових плям (10 балів)		Виконання творчої роботи на поєднання кольорів відчуття тепло/холодності (10 балів)		Виконання творчої роботи на розуміння поєднання тіней (10 балів)			
Самостійна робота	Вплив природнього освітлення на колір (5 балів)			Вплив штучного кольорового освітлення на колір об'єкту (5 балів)				Творча композиція з виявленням кольорових співвідношень (5 балів)				
Підсумковий контроль	25 балів											

8.Рекомендована література

Базова:

1. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
2. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
3. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.
4. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с.
5. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с

Допоміжна:

1. Itten, Johannes. The Art of Color. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 2015. – 160 p. - (Professional English).
2. Itten, Johannes. Design and form: the basic course at the Bauhaus. New York : Van Nostrand Reinhold, 2011. – 135 p. - (Professional English).

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>