

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія з образотворчого мистецтва і дизайну



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художньо-прикладна графіка

для студентів

спеціальності 014 Середня освіта

освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст

освітньої програми 014.12 Образотворче мистецтво


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1323/19
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	2019 р.

Київ – 2019

Розробник: Шеменьова Юлія Володимирівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

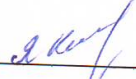
Викладач: Шеменьова Юлія Володимирівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29. 08. 2019 № 1
Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено
30. 08. 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни			
	денна			
Вид дисциплін	Нормативна професійно-практична			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	4,5/135			
Курс	2		3	
Семестр	3	4	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2		2	
Обсяг кредитів	2		2,5	
Обсяг годин, в тому числі:	60		75	
Аудиторні	14	14	18	28
Модульний контроль	2	2	2	2
Семестровий контроль	–		–	
Самостійна робота	14	14	10	15
Форма семестрового контролю	–	–	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «художньо-прикладна графіка» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності та самостійного творчого вирішення завдань. Зокрема, формування у студента практичних навичок у роботі з техніками станкової та друкованої графіки. Розкриття здібностей щодо продуктивної художньо-творчої діяльності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. В результаті цього, при оволодінні практичними навичками й уміннями, створювати художні образи й оригінальні композиції мовою засобів виразності графіки та виражальними можливостями художніх графічних матеріалів і технік.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані наступні предметні компетентності:

- володіння теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки та базовими знаннями з технік унікальної та друкованої графіки;
- здатність оперувати прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки;
- здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії та методів творчого пошуку графічних творів;
- уміння створювати цілісний художній образ;
- нестереотипне художньо-образне мислення, уява, художньо-образні якості зорового сприйняття;
- уміння застосовувати практичні навички з художньо-прикладної графіки в процесі професійної діяльності;
- уміння аналізувати та проводити демонстрації результатів власної творчої діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

2 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Лекцій	Семінарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності						
1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка»	10	2		4		4
2. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка. Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції тоном	18			8		10
Модульний контроль	2					
Разом	30	2		12		14
Змістовий модуль 2. Ознайомлення з шрифтами. Поняття шрифтова композиція						
3. Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів	16	2		6		8
4. Особливості створення авторського шрифта. Поєднання впливу емоційно-образного шрифта з графічними формами	12			6		6
Модульний контроль	2					
Разом за 3 семестр	30	2		12		14
Разом за 4 семестр	30	2		12		14
Усього годин	60*	4		24		28

* із врахуванням МКР (4 год)

3 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Лекцій	Семінарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Змістовий модуль 3. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки						
1. Створення шрифтової композиції назви літературного твору	16			8	2	6
Разом	16			8	2	6
Змістовий модуль 4. Поняття «монотипія» та її застосування в графічних композиціях						
2. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва	12			6	2	4
Модульний контроль	2					
Разом	14			6	2	4
Разом за 5 семестр	30			14	4	10
Змістовий модуль 5. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку						
3. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.	4			2		2
4. Високий друк. Створення композиції в техніці ліногравюри	8			4	2	2
5. Високий друк. Створення композиції в техніці гравюри на картоні	8			4	2	2
6. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)	6			4		2
7. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку	8			4		4
Композиційні закономірності створення графічної ілюстрації						
8. Поняття «книжкова графіка», головні закономірності оформлення книжок. Поняття «книжкова ілюстрація» та технологічні особливості її створення	9			4	2	3
Модульний контроль	2					
Разом	45			22	6	15
Разом за 6 семестр	45			22	6	15
Усього годин	75*			36	10	25

* із врахуванням МКР (4 год)

5. Програма навчальної дисципліни

2 курс

Модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності

Тема 1. Лекція 1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка»

Вступ. Різновиди графіки, завдання курсу, матеріали, інструменти, обладнання. Вільна графіка. Поняття «художньо-прикладна графіка». Особливості, різновиди. Засоби виразності художньо-прикладної графіки. Матеріали та техніка виконання навчальних вправ. Палітра технік виконання.

Практична робота 1. Малювання композиції графічного зображення засобом виразності – «лінія» (2 год.)

Практична робота 2. Малювання композиції графічного зображення засобом виразності – «пляма» (2 год.)

Практична робота 3. Малювання композиції графічного зображення засобом виразності – «штрих» (2 год.)

Практична робота 4. Малювання композиції графічного зображення засобом виразності – «крапка» (2 год.)

Основна література: 1, 3, 6. Додаткова література: 1, 3.

Тема 2. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка.

Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції ТОНОМ

Практична робота 5. Створення графічної композиції на поєднання засобів виразності (4 год.)

Основна література: 1, 3, 6. Додаткова література: 2, 3.

Модуль 2. Ознайомлення з шрифтами. Поняття шрифтова композиція

Тема 3. Лекція 2. Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів

Практична робота 1. Вправи з каліграфії (2 год.)

Практична робота 2. Відтворення зображення образної назви слова (2 год.)

Практична робота 3. Форма і контр форма в шрифтовій композиції (2 год.)

Практична робота 4. Особливості створення авторського шрифту (2 год.)

Практична робота 5. Створення ескізів літер ініціального шрифту (2 год.)

Практична робота 6. Створення оригінального авторського шрифту (2 год.)

Основна література: 2, 3, 6. Додаткова література: 2.

3 курс

Модуль 3. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Практична робота 1. Створення шрифтової композиції назви літературного твору (4 год.)

Практична робота 2. Виконання шрифтової композиції скороговорки (4 год.)

Модуль 4. Поняття «монотипія» та її застосування в графічних композиціях

Практична робота 3. Виконання творчої композиції у техніці «монотипія» (4 год.)

Практична робота 4. Оформлення листівки у техніці унікальної графіки «монотипія» (2 год.)

Основна література: 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1, 2.

Модуль 5. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку

Друкована графіка та характер технік гравюри

Практична робота 1. Ескізування графічної композиції в техніці ліногравюри (2 год.)

Практична робота 2. Створення композиції в техніці ліногравюри (пейзаж) (4 год.)

Практична робота 3. Створення композиції в техніці гравюри на картоні (натюрморт) (4 год.)

Практична робота 4. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви) (4 год.)

Практична робота 5. Розробка та створення ескібрису до літературного твору (4 год.)

Основна література: 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1, 2.

Поняття «книжкова графіка», основні складові та закономірності оформлення книжок. Поняття «книжкова ілюстрація» та технологічні особливості її створення

Практична робота 6. Створення ілюстрації до літературного твору за вибором студента (4 год.)

Основна література: 2, 3, 6. Додаткова література: 1, 2, 5.

6. Контроль навчальних досягнень

На 2 курсі завдання оцінюються за 12-бальною шкалою. Починаючи з 3 курсу оцінювання завдань відбувається за шкалою у 100 балів.

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

3 курс

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1, 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	7	7	11	11
Робота на практичному занятті	10	4	40	6	60
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом	-	-	92	-	121
Максимальна кількість балів: 213					
Екзамен: 40					
Розрахунок коефіцієнта: 2,53					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів 2 курсу полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється за 12-бальною шкалою.

На 3 курсі самостійна робота студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

2 курс

Змістовий модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності

Самостійна робота 1. Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «лінія»

Самостійна робота 2. Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «пляма»

Самостійна робота 3. Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «штрих»

Самостійна робота 4. Створення ескізів на поєднання засобів виразності «пляма» та «лінія»

Самостійна робота 5. Розробка пошукових ескізів до творчої композиції з поєднанням засобів виразності графіки

Змістовий модуль 2. Ознайомлення з шрифтами. Поняття «шрифтова композиція»

Самостійна робота 6. Виконання творчої композиції на поєднання засобів виразності графіки

Самостійна робота 7. Виконання шрифтової композиції монограми

Самостійна робота 8. Створення ескізів до зображення назви «слова-образу»

Самостійна робота 9. Виконання копії шрифту

Самостійна робота 10. Створення ескізів літер авторського шрифту

3 курс

Змістовий модуль 3. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Самостійна робота 1. Виконання шрифтової композиції з каліграфії

Самостійна робота 2. Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності

Самостійна робота 3. Створення графічної композиції з цифр на тему «Образи тварин»

Змістовий модуль 4. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці

Самостійна робота 4. Виконання монотипії унікальної графіки

Змістовий модуль 5. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку

Самостійна робота 5. Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри

Самостійна робота 6. Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри

Самостійна робота 7. Виконання творчої композиції в техніці гравюри на пластику

Самостійна робота 8. Створення творчого (авторського) екслібрису в техніці лінориту

Самостійна робота 9. Створення ілюстрації до літературного твору, пошук композиції в ескізі

Критерії оцінювання самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин	Бали
1.	Виконання шрифтової композиції з каліграфії	2	5
2.	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності	2	5
3.	Створення шрифтової композиції з цифр на тему: «Образи тварин»	2	5
4.	Виконання монотипії унікальної графіки	4	5
5.	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри	2	5
6.	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри	4	5
7.	Виконання творчої композиції в техніці гравюри на пластику	2	5

8.	Створення творчого (авторського) ескібрису в техніці лінористу	4	5
9.	Створення ілюстрації до літературного твору, пошук композиції в ескізі	3	5
	Разом	25	45

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньо-прикладної графіки</i>
I. Початковий	1–3	Низький рівень умінь і навичок роботи з графічними техніками. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.
II. Середній	4–6	Середній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.
III. Достатній	7–9	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісне виконання.

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньо-прикладної графіки</i>
IV. Високий	10–12	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісні матеріали, особливості поверхні паперу).

Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	
3	59-35	не зараховано
2	34-20	
1	19-1	

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

5 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи в семестрі.

6 семестр – екзамен.

Форма проведення екзамену:

Комбінована (тестування та практична робота).

Тривалість проведення: 4 години.

Максимальна кількість балів:

40 балів:

15 балів – тестові завдання.

25 балів – практична робота.

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

Тестування:

1 бал за кожну правильну відповідь, $15 \times 1 = 15$ балів.

Практична робота

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка
1	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісна фарба для друку, особливості поверхні пластику).	21–25 балів
2.	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісний друк.	16–20 балів
3.	Достатній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.	10–15 балів
4.	Робота виконана на низькому рівні, частково відповідає завданню, неохайна або незавершена. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Неохайний друк (плями від фарби) 2. Роздробленність композиції.	6–9 балів
5.	Низький рівень умінь і навичок роботи в техніці гравюри на пластику. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неякісний друк. 3. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.	0–5 балів

Завдання: Створити естамп флористичної композиції у техніці гравюри на

пластику.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Назви модулів та тем на основі яких складено тестові завдання:

2 курс

Модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності

Тема 1: Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка»

Тема 2: Художні засоби виразності графіки. Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції

Модуль 2. Ознайомлення з шрифтом. Поняття шрифтова композиція

Тема 3: Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів

Тема 4: Особливості створення авторського шрифту. Поєднання впливу емоційно-образного шрифту з графічними формами

3 курс

Модуль 3. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Тема 1. Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції

Модуль 4. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці

Тема 2. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва

Модуль 5. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку

Тема 3. Друкована графіка та характер технік гравюри. Високий друк

Тема 4. Високий друк. Створення композиції в техніці лінориту

Тема 5. Високий друк. Виконання композиції в техніці гравюри на картоні

Тема 6. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)

Тема 6. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку

Тема 7. Поняття «книжкова графіка», основні складові та закономірності оформлення книг. Поняття «книжкова ілюстрація» та технологічні

особливості її створення

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90–100
Дуже добре	82–89
Добре	75–81
Задовільно	69–74
Достатньо	60–68
Незадовільно	0–59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 семестр

Разом: 30 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 12 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 14 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Модуль	Модуль I (3 семестр)												
Назва змістового модуля	Основи художньо-прикладної графіки, графічні засоби виразності												
Лекції	1												
Дати													
Теми лекцій	Поняття «графіка», її види. Ознайомлення з художньо-прикладною графікою												
Теми практичних занять	Малювання композиції графічного зображення засобом виразності - «лінія»		Малювання композиції графічного зображення засобом виразності - «пляма»		Малювання композиції графічного зображення засобом виразності - «штрих»		Малювання композиції графічного зображення засобом виразності - «крапка»		Створення ескізів до графічної композиції поєднання засобів виразності		Створення графічної композиції на поєднання засобів виразності		
Самостійна робота	Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності - «лінія»		Виявлення характеру зображень фактур Засобом виразності - «пляма»				Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності - «крапка»		Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності - «штрих»		Створення пошукових ескізів до творчої композиції з поєднанням засобів виразності графіки		Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності
Підсумковий контроль													

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 4 семестр

Разом: 30 год., лекції – 2год., практичні заняття – 12 год., індивідуальна робота – 4 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 10 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль II (4 семестр)											
Назва змістового модуля	Ознайомлення з шрифтами. Поняття шрифтова композиція											
Лекції	2											
Дати												
Теми лекцій	Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів											
Теми практичних занять	Ознайомлення з каліграфією. Вправи		Відтворення образної назви слова	Малювання орнаментальної капітальної літери	Форма і контр форма в шрифтовій композиції	Створення ескізів літер ініціального шрифту		Створення оригінального авторського шрифту				
Самостійна робота	Виконання шрифтової композиції монограми		Створення ескізів до зображення назви «слова-образу»		Виконання копії шрифту за вибором студента	Створення ескізів літер авторського шрифту		Графічне вирішення оригінального шрифту				
Підсумковий контроль												

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 5 семестр

Разом: 30 год., практичні заняття – 14 год., індивідуальна робота – 4 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 10 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль I						Модуль II					
Назва змістового модуля	Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки						Поняття «монотипія» та її застосування в графіці					
Лекції												
Дати												
Теми практичних занять	Створення шрифтової композиції назви літературного твору				Виконання шрифтової композиції скороговорки			Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції образотворчого мистецтва				
Самостійна робота	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності		Виконання шрифтової композиції з каліграфії			Створення шрифтової композиції з цифр на тему «Образи тварин»		Створення ескізів до серії монотипій		Виконання монотипії унікальної графіки		
Підсумковий контроль												
Залік												

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 6 семестр

Разом: 45 год., практичні заняття – 22 год., індивідуальна робота – 6 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль II (6 семестр)											
Назва змістового модуля	Друкowana графіка. Техніки високого та глибокого друку											
Лекції	4											
Дати												
Теми практичних занять	Друкowana графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра. Гравюра на картоні	Створення композиції в техніці ліногравюри: ескізування	Створення композиції ліногравюри: робота з лінолеумом	Створення гравюри в техніці друку на картоні: робота з картоном	Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви)	Особливості виконання ескібрису – книжкового знаку: ескізування	Створення ілюстрації до літературного твору					
Самостійна робота	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри	Виконання творчої композиції в техніці гравюри на пластику		Створення ескібрису в техніці лінориту	Виконання копії ілюстрації до літературного твору						
Підсумковий контроль												
Екзамен												

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Теорія та практика графіки: навч. посіб. / А. А. Поліщук, ун-т ім. Бориса Грінченка.– Київ, 2015.– 309 с.: іл.100 пр.– Бібліогр.: С. 207–209.
2. Андрієнко В. Шрифтологія сьогодні і вчора: підручник. К, 2003.
3. В'юник А. Українська графіка ХІХ – початку ХХ ст. – К., 2006. С 34–48.
4. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. – К.: Грані – Т, 2006. 240 с.
5. Касіян В. Українська графіка. Київ, 2007. С. 127–208.
6. Резніченко М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Найменування галузі знань – 0202. Мистецтво. Напрямок підготовки – 6.020205. Образотворче мистецтво*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
7. Тимошевський В. Методичні вказівки до курсу «Основи прикладної графіки. Книжковий знак». Харків, 2008. С. 3–30.

Додаткова література:

1. Гойа. Капрічос. Альбом. М.: Центр Рой, 1992. 168 с.
2. Касіян В. Українська дожовтнева реалістична графіка. Київ. Видавництво Академії наук української РСР, 1961.
3. Тимошевський В. Естамп. Харків: Основа, 2011. С. 32–56.
4. Kiljanczyk Grzegorz. Grafika i rysunki polskie w zbiorach polskich. Arkady. Warszawa. 1977. 150 p.

9. Електронні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>. (Дата звернення 17.08.2019).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/. (Дата звернення 21.07.2019).
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення: 21.08.2019).

