

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ

для студентів

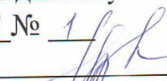
**спеціальності 022 Дизайн
освітнього рівня молодший спеціаліст
освітньої програми Дизайн**



Київ – 2019

Розробник: Казіміренко Олена Валеріївна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Лясота Стелла Євгеніївна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 29.08.2019 № 1
Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено
30.08.2019 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора
з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
Вид дисциплін	Нормативна	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розділом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю		залік

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є отримання теоретичних знань з предмету та навичок використання цих знань на практиці застосування та гармонізації колористичної гами відповідно до психологічного сприйняття кольорів людиною, асоціативного та символічного значення окремих кольорів.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння теоретичних основ психології сприйняття кольору;
- формувати здатність виявляти взаємозв'язки кольорових співвідношень та його вплив на людину;

- поглиблення теоретичних знань кольорової естетики та кольорової гармонії;
- виховання розвиненого професійного кольорового мислення;
- вміння практично та якісно вести спрямований пошук кольорових рішень у будь-якому творі образотворчого мистецтва та дизайну відносно психофізичних характеристик кольорів та кольорових сполучень;
- виховання у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.

2. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- володіє понятійним апаратом з дисципліни «Психологія кольору»;
- технічно грамотно виконує завдання та вміє їх презентувати перед аудиторією;
- бере активну участь у обговоренні виступів одногрупників та у дискусії за теоретичними темами предмету;
- аналізує та передає кольоровий стан природи або композиції в процесі виконання творчої роботи;
- орієнтується у особливостях психології сприйняття кольору та його символіці;
- використовує методики гармонізації кольорових сполучень;
- вирішує у кольорі остаточну ідею композиційно-цілісного рішення творчої роботи з урахуванням емоційно-чуттєвого сприйняття;
- узагальнює тональні градації, переводить тонально-об'ємні зображення в силуетні або лінійно-площинні.

3. Структура навчальної дисципліни

12	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Колір і психологія його сприйняття (3 семестр)							
1	Емоційний вплив кольору	13	2		4		7
2	Колір у природі та суспільстві	15			8		7
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем	30	2		12		14
Змістовий модуль 2. Колір у графічному дизайні (3 семестр)							
3	Колір в графічному дизайні	28	2		12		14
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем	30	2		12		14
	Усього годин	60*	4		24		28

* із врахуванням 4 год. МКР

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль. Колір і психологія його сприйняття

Лекція 1. Емоційний вплив кольору (2 год.)

Кольори можуть чинити фізичний (надто швидкоплинний) і психічний (при довгому спогляданні на певний предмет) вплив.

Кольори сприймаються через асоціацію, наприклад - синій - холодний. Від органу зору сприйняття кольору переходить на інші органи і доходить до тактильних відчуттів.

Ключові слова: фізичні особливості появи кольору у природі, фізичний вплив, психічний вплив кольору, колір і його асоціація.

[1;2;3;4,5,6,7]

Семінарське заняття 1-2. Психологія сприйняття окремих кольорів [1;2;3;4,5,6,7]

Лекція 2. Колір у природі та суспільстві (2 год.)

Психологія сприйняття кольору тісно пов'язана з проявами цього кольору та його співвідношень у природі. Рослини і тварини завдяки кольору маскуються, захищаються або попереджують про небезпеку. Люди у своїй життєдіяльності використовують асоціації з природою для створення штучного середовища.

Ключові слова: фізичні особливості появи кольору у природі, фізичний вплив, психічний вплив кольору, колір і його асоціація.

[1;2;3;4,5,6]

Семінарське заняття 3-4. Асоціативна творча композиція «Функція кольору у природі» [1;2;3;4,5,6,7]

Семінарське заняття 5-6. Декоративна композиція «Свято і колір» [1;2;3;4,5,6,7]

Лекція 3. Колір в графічному дизайні (2 год.)

Основним напрямком роботи дизайнера-графіка є створення об'єктів візуальної інформації, які мають виділятися, приваблювати, зацікавлювати, попереджати, і саме знання психологічного впливу кольорів є запорукою професійно виконаної роботи.

Ключові слова: візуальна інформація, рекламні носії, мода, демографічні групи, інформаційні носії

[1;2;3;4,5]

Семінарське заняття 7-8. Колір і мода [1;2;3;4,5,6,7]

Семінарське заняття 9-10. Колір в інформаційних носіях [1;2;3;4,5,6,7]

Семінарське заняття 11. Колір в рекламі [1;2;3;4,5,6,7]

Практична робота 12. Вибір кольорової палітри для різних демографічних груп [1;2;3;4,5,6,7]

5. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює

		окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота 1. Створення колажу на тему «Психологія сприйняття кольору»

Самостійна робота 2. Створення колажу на тему «Колір і мода»

Самостійна робота 3. Колір в інформаційних носіях

Самостійна робота 4. Вибір кольорової палітри для різних демографічних груп

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	3
2	Творчий підхід до презентації роботи	3
3	Охайність	3
4	Композиційна цілісність роботи	3
	Разом	12

5.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі презентації портфоліо виконаних за курс робіт. Оцінка проводиться за кількість робіт, якість та оформлення портфоліо – це має бути брошура формат А3 з вклеєними в неї всіма роботами.

5.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

4 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

5.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
незадовільно	0-59

Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	
3	59-35	не зараховано
2	34-20	
1	19-1	

7. Навчально-методична карта дисципліни «Психологія кольору»

Разом: 60 год., лекції – 4 год., семінарські заняття – 24 год.,
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 28 год.

Тиждень												
Модуль												
Назва змістового модуля	Колір і психологія його сприйняття											
Лекції	1			2			3					
Дати												
Теми лекцій	Емоційний вплив кольору			Колір у природі та суспільстві				Колір в графічному дизайні				
Теми семінарських занять	Психологія сприйняття окремих кольорів			Асоціативна творча композиція «Функція кольору у природі»		Декоративна композиція «Свято і колір»		Колір і мода		Колір в інформаційних носіях	Колір в рекламі	Вибір кольорової палітри для різних демографічних груп
Самостійна робота	Створення колажу на тему «Психологія сприйняття кольору»							Створення колажу на тему «Колір і мода»	Колір в інформаційних носіях		Вибір кольорової палітри для різних демографічних груп	
Підсумковий контроль												

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
2. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
3. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.
4. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с.
5. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с

Додаткова література:

1. Itten, Johannes. The Art of Color. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 2015. – 160 p. - (Professional English).
2. Itten, Johannes. Design and form: the basic course at the Bauhaus. New York : Van Nostrand Reinhold, 2011. – 135 p. - (Professional English).

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>