

Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
_____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітнього рівня	молодший спеціаліст
освітньої програми	Дизайн

КІЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1319/19
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 20 19 р.

Київ – 2019

Розробник: Адамчук Антоніна Володимирівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка


Викладач: Адамчук Антоніна Володимирівна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29.08.2019 № 1

Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено
30.08.2019 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора
з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	нормативна професійно-практична	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 /90	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	22
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	15	15
Форма семестрового контролю	екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, сприяння розвитку образного і абстрактного мислення. Студент має отримати практичні навички в техніці акварельного живопису і композиції.

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути

сформовані наступні предметні компетентності:

- організація власної образотворчої діяльності, обирання типових методів та засобів виконання професійних задач, оцінка їх ефективності та якості;
- наявність, якість та позитивна направленість мистецьких запитів, ціннісних критеріїв і смаків;
- наявність художнього сприйняття та оцінки художнього образу в творах мистецтва;
- вивчення світового досвіду у галузі образотворчого мистецтва з метою використання його у власній практичній діяльності;
- нестереотипне художньо-образне мислення, уява, художньо-образні якості зорового сприйняття та спостережливості тощо;
- вільне володіння знаннями та практичними навичками з предмету «Живопис» та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- постановка задач професійного та особистісного розвитку, самоосвіта, планування підвищення особистої кваліфікації;
- виконання ескізів з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів;
- здатність використовувати живописні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- володіння класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- визначення основних і додаткових кольорів, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів в живопису;
- дотримання послідовності в роботі над зображенням та відтворювання цілісності зображення на завершальній стадії роботи;
- використання законів повітряної перспективи та усвідомлення логіки формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- вміння створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою живописної плями при творчих робіт;
- технічна свобода і розкутість виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- пошук художніх специфічних засобів, нових образно-пластичних рішень для кожної конкретної художньої задачі.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Усього	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	
	1	2	3	4	5	7
Модуль 1 Живопис складних форм						
Змістовий модуль 1. Живопис з архітектурними елементами						
1.	Особливості в роботі над живописним зображенням архітектурних елементів	2	2			
2.	Виконання натюрморту з симетричною розеткою.	13		6	7	
3.	Виконання натюрморту з асиметричною розеткою.	13		6	7	
4.	Виконання натюрморту з частиною голови-очі Давида.	15		8	7	
	Модульний контроль	2				
	Разом	45	2	20	21	
Змістовий модуль 2. Анатомічні форми в живопису						
5.	Методика роботи над зображенням анатомічних форм в живопису	2	2		7	
6.	Виконання натюрморту з анатомічною частиною голови людини – гіпсовим черепом	17		10	7	
7.	Виконання натюрморту з гіпсовою обрубкою голови людини	17		10	7	
	Модульний контроль	2				
	Разом	45	2	20	21	
	Разом за 1 семестр	45				

	Разом за 2 семестр	45				
	Усього годин	90*	4	40	42	

*із врахуванням МК 4 год.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Живопис складних форм

Змістовий модуль 1. Живопис з архітектурними елементами

Лекція 1. Особливості в роботі над живописним зображенням архітектурних елементів (2 год.)

Історія виникнення і розвиток акварельного живопису. Основи живописного зображення. Природа світла і кольору. Основні властивості кольору. Світловий та кольоровий контрасти. Тепло-холодні співвідношення в живопису. Особливості сприйняття кольору. Основи повітряної перспективи. Лінійна перспектива та її значення в роботі над побудовою архітектурних елементів.

Основні поняття теми: живопис, акварель, перспектива, пропорції, колір, начерк, етюд. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Практична робота 1. Виконання натюрморту з симетричною розеткою (6 год.)

Практична робота 2. Виконання натюрморту з асиметричною розеткою (6 год.)

Практична робота 3. Виконання натюрморту з частиною голови-очі Давида. (8 год.)

Змістовий модуль 2. Анатомічні форми в живопису

Лекція 2. Методика роботи над зображенням анатомічних форм в живопису (2 год.)

Значення рисунку та живопису анатомічних форм для майбутнього художника, дизайнера. Пропорції та канони в зображенні гіпсових анатомічних форм голови людини. Особливості кольорових співвідношень складних постановок. Послідовність виконання роботи. Техніки живопису.

Основні поняття теми: живопис, акварель, техніка, лінійна перспектива, пропорції. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Практична робота 4. Виконання натюрморту з анатомічною частиною голови людини – гіпсовим черепом (10 год.)

Практична робота 5. Виконання натюрморту з гіпсовою обрубкою голови людини (10 год.)

Плани практичних занять

Змістовий модуль 1. Живопис з архітектурними елементами

Практична робота 1. Виконання натюрморту з симетричною розеткою (6 год.)

План

1. Постановка натюрморту
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
 6. Тонове рішення натюрморту
 7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту
 9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Практична робота 2. Виконання натюрморту з асиметричною розеткою (6 год.)

План

1. Постановка натюрморту
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
 6. Тонове рішення натюрморту
 7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту
 9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Практична робота 3. Виконання натюрморту з частиною голови-очі Давида. (8 год.)

План

1. Постановка натюрморту
2. Виконання підготовчих начерків
3. Вирішення формату та положення картинної площини
4. Компонування зображення на папері
5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
6. Тонове рішення натюрморту
7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту

9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Змістовий модуль 2. Анатомічні форми в живопису

Практична робота 4. Виконання натюрморту з анатомічною частиною голови людини – гіпсовим черепом (10 год.)

План

1. Постановка натюрморту
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
 6. Тонове рішення натюрморту
 7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту
 9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Практична робота 5. Виконання натюрморту з гіпсовою обрубкою голови людини (10 год.)

План

1. Постановка натюрморту
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
 6. Тонове рішення натюрморту
 7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту
 9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

6. Контроль навчальних досягнень

- 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	не зараховано
3	59-35	
2	34-20	
1	19-1	

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом

		викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

6.3. Завдання для самостійної роботи

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється за 12-ти бальною шкалою.

Змістовий модуль 1. Живопис з архітектурними елементами

Самостійна робота 1. Виконання натюрморту з передачею фактури предметів (7 год.)

Самостійна робота 2. Живопис складного натюрморту (7 год.)

Самостійна робота 3. Виконання серії живописних етюдів частин обличчя (7 год.)

Змістовий модуль 2. Анатомічні форми в живопису

Самостійна робота 4. Виконання серії етюдів портретів людей з натури (7 год.)

Самостійна робота 5. Стилзація аудиторного натюрморту (7 год.)

Самостійна робота 6. Виконання автопортрету (7 год.)

6.4. Форми проведення модульного контролю
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.5. Форми проведення семестрового контролю
В кінці 3 семестру проводиться екзамен
Форма проведення: практична
Максимальна кількість балів: 12 балів

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис» II курс

Разом 90 год., лекції – 4год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 30 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Живопис архітектурних елементів			Анатомічні форми в живопису		
Лекції	1			2		
Теми лекцій	Особливості в роботі над живописним зображенням архітектурних елементів			Методика роботи над зображенням анатомічних форм в живопису		
Теми практичних занять	Виконання натюрморту з симетричною розеткою Виконання	Виконання натюрморту з асиметричною	розеткою Виконання натюрморту з частиною голови-очі Давида	Виконання натюрморту з анатомічною частиною голови людини – гіпсовим черепом	Виконання натюрморту з гіпсовою обрубкою голови людини	
Самостійна робота	Виконання натюрморту з передачею фактури предметів	Виконання серії живописних етюдів частин обличчя	Живопис інтер'єру кімнати	Виконання серії етюдів портретів людей з натури	Виконання автопортрету	Стилізація аудиторного натюрморту
Види поточного контролю	Підсумковий семестровий контроль – перегляд			Підсумковий семестровий контроль – перегляд		
Підсумковий контроль	Екзамен					

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник.- К., 2013
2. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.,Вища школа, 2002.
3. Крижанівський В.В.Рисунок під час літньої практики. Навчальний посібник.- К., 2006.
4. Печенюк Т. Л. Кольорознавство. - К., Грані-Т, 2009.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник.-К., Нітава, 2012.

Додаткова література:

1. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
3. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
4. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
5. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb ua/](http://www.dnpb.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>