

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОСНОВИ ТЕОРІЇ ДИЗАЙНУ**

для студентів

спеціальності	<b>022 Дизайн</b>
освітньої програми	<b>Дизайн</b>
освітньо-кваліфікаційного рівня	<b>молодший спеціаліст</b>

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<u>1917/20</u>
<u>Сесія</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« ___ »	20 <u>20</u>

Київ – 2020

**Розробник:**

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	Нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	36
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	20
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є встановлення зав'язків між різними видами дизайну, виокремлення ролі і функції графічного дизайну, знайомство з теоретичними складовими дизайн-проекування, отримання навичок виконання передпроектного дослідження, складання технічного завдання та використання технік креативного мислення.

Завдання навчальної дисципліни:

- отримання теоретичної бази та усвідомлення зав'язків між різними видами дизайну;
- розуміння ролі графічного дизайну у формуванні середовища

- життєдіяльності людини;
- базові навички проведення передпроектного аналізу;
  - навички у застосуванні технік, які допомагають розвинути креативне мислення;
  - навички складання технічного завдання на дизайн-проекування;
  - навички захисту проекту перед цільовою аудиторією.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Здатність синтезувати набуті знання з історії та теорії дизайну в майбутню професійну діяльність.

Спроможність до виконання пошуку аналогій та створення карти асоціацій.

Здатність до захисту своїх проектів перед аудиторією, проведення дискусії та професійного діалогу.

Спроможність до складання технічного завдання на розробку поліграфічного виробу.

Володіння фаховою термінологією.

Усвідомлення теоретичних основ з проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну

Усвідомлення відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні засади дизайн-проектування (3 семестр)</b>							
1	Дизайн як вид проектної діяльності	2	2				
2	Естетика та функція в дизайні	2	2				
3	Стиль та мода, її вплив на дизайн-розробки	13	2		4		7
4	Метод аналогій під час пошуку нових ідей	11	2		2		7
5	Особливості візуального сприйняття інформації	13	2		4		7
6	Технічне завдання на проектування виробу	11	2		2		7
7	Пошук та конструктивний аналіз аналогів	4	2		2		
	Модульний контроль	4					
	<b>Разом за навчальним планом/ змістовим модулем 1</b>	<b>60*</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		<b>28</b>

\*- із врахуванням МКР

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1. Теоретичні засади дизайн-проектування

*Ключові слова: дизайн, види дизайну, графічний дизайн, проектування, креслення розгортки, естетика, функція, ергономіка, аналогії, стиль, мода, технічне завдання, бриф.*

Теоретичні знання мають надати студентам розуміння їхньої професії, виявити вплив теоретичної бази на практичне виконання завдань. Розуміти відношення дизайнера до моди і створення певного стилю підприємства, товару. Особливості

візуального сприйняття інформації.

**Тема 1.** Дизайн як вид проектної діяльності [1;2;3;4,5]

**Тема 2.** Естетика та функція в дизайні [1;2;3;4,5]

**Тема 3.** Стиль та мода, її вплив на дизайн-розробки [1;2;3;4,5]

**Тема 4.** Метод аналогій під час пошуку нових ідей [1;2;3;5]

**Тема 5.** Особливості візуального сприйняття інформації [1;2;4;5]

**Тема 6.** Технічне завдання на проектування виробу [1;2;4;5]

**Тема 7.** Пошук та конструктивний аналіз аналогів [1;2;4;5]

**Теми семінарських занять:**

Дослідження тенденцій в дизайні 20 століття [1;2;3;4]

Оптичні ілюзії [1;2;3]

Пошук аналогій для створення логотипу [1;2;4;5]

Підготовка технічного завдання на проектування [1;2;3;4]

Пошук та аналіз аналогів [1;2;3;5]

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал,

		порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Змістовий модуль 1. Теоретичні засади дизайн-проектування

Дослідження тенденцій в дизайні 20 століття

Оптичні ілюзії

Пошук аналогій для створення логотипу

Підготовка технічного завдання на проектування

Пошук та аналіз аналогів

### Критерії оцінювання самостійної роботи

Самостійна робота студента оцінюється за 12-бальною шкалою у відповідності до критеріїв оцінювання наведених в таблиці п.6.1.

### 6.3 **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

### 6.4 **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

3 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

### 6.5 **Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

### **Таблиця переведення балів**

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	A	98-100	зараховано
11		94-97	
10		93-90	
9	B	89-86	
8		85-82	
7		81-75	
6	D	74-69	
5	E	68-65	
4		64-60	
3	Fx	59-35	не зараховано
2	F	34-20	
1		19-1	



## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи теорії дизайну»

**Разом:** 60 год., лекції – 14 год., семінарські заняття – 14 год., індивідуальна робота – 8 год., модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 20 год.

Тиждень						
Модуль	Модуль I					
Назва змістового модуля	Теоретичні засади дизайн-проектування					
Лекції	2		2		2	
Дати						
Теми лекцій	Дизайн як вид проєктної діяльності	Естетика та функція в дизайні	Стиль та мода, її	Метод аналогій під час пошуку нових ідей	Особливості візуального сприйняття інформації	Технічне завдання на проєктування виробу
Теми семінарських занять	Дослідження тенденцій в дизайні 20 століття	Оптичні ілюзії	Пошук аналогій для створення логотипу	Підготовка технічного завдання на проєктування	Пошук та аналіз аналогів	
Самостійна робота	Дослідження тенденцій в дизайні 20 століття	Оптичні ілюзії	Пошук аналогій для створення логотипу	Підготовка технічного завдання на проєктування	Пошук та аналіз аналогів	
Підсумковий контроль						

## 14. Рекомендована література

### Базова:

1. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/Т.М. Клименюк – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2012;
2. Коберник О.М. Технології : підручник/ О.М. Коберник - Київ : Літера ЛТД, 2011;
3. Мадзігон В.М. Технології : підручник/В.М. Мадзігон - Київ : Педагогічна думка, 2011;
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 544с;
5. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133с.: іл. ISBN 978-966-8536-42-7.

## 15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>