

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«___» _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО

для студентів

спеціальності **022 Дизайн**
освітньої програми **Дизайн**
освітньо-кваліфікаційного рівня **молодший спеціаліст**



Київ – 2020

Розробник:


Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	Нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	22
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	21
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни полягає у вивченні теоретичних основ формування структури матеріалів, їх складу і властивостей, закономірностей змін у процесах виробництва та експлуатації, дослідження сфери застосування різноманітних матеріалів та їх вплив на кінцевий результат, пошук та впровадження матеріалів для виготовлення різноманітної поліграфічної продукції.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформувати теоретичну базу структури матеріалів, їх складу та властивостей;
- дослідити особливості застосування різноманітних матеріалів у поліграфічній галузі виробництва;
- встановити зв'язок між технологією виробництва матеріалу та особливостями його застосування;
- набути навичок відбору матеріалів для власного проекту на основі визначення їх складу, структури та властивостей.

3. Результати навчання за дисципліною

Здатність до надання рекомендацій щодо впровадження необхідного матеріалу для виробництва поліграфічної продукції;

Спроможність виконувати оцінку властивостей матеріалів із застосуванням сучасних методик контролю якості;

Здатність до визначення придатності матеріалу і корегувати його властивості для випуску продукції за певним технологічним процесом.

Здатність раціонально використовувати матеріали з метою заощадження енергії і матеріальних ресурсів при одночасному забезпеченні високої якості і довговічності продукції;

Спроможність до відбору матеріалів на основі визначення їх складу, структури та властивостей залежно від експлуатаційних вимог.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Матеріали в роботі художника графіка							
	Тема 1. Художні матеріали	13	4		2		7
	Тема 2. Матеріали для поліграфічної продукції	15	4		4		7
	Тема 3. Матеріали для виготовлення рекламних конструкцій	15	4		4		7
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем 1	45*	12		10		21

*- із врахуванням МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Матеріали в роботі художника графіка.

Ключові слова: художні матеріали, папір, картон, пластики, пластмаси, оргскло, акрилове скло, фарби, клеї, метали, застосування матеріалів.

Вивчення основних характеристик матеріалів, які використовуються для виготовлення продукції спроектованої дизайнером, засвоєння основних технік роботи з зображенням матеріалом в ескізах, розуміння особливостей використання різноманітних матеріалів та їх вплив на розробку проекту.

Тема 1. Художні матеріали [1;2;3;4,5,6,7]

Тема 2. Матеріали для поліграфічної продукції [1;2;3;4,5,6]

Тема 3. Матеріали для виготовлення рекламних конструкцій [1;2;3;4,5]

Теми семінарських робіт:

Робота художніми матеріалами [1;2;3;4,7]

Матеріали для виготовлення візитівок та інших видів поліграфічної продукції [1;2;3;4]

Матеріали для виготовлення широкоформатних банерів [2;3;4,7]

Конструкції та матеріали для виготовлення вказівників [2;3;4,5]

Конструкції та матеріали для виготовлення пакувань [1;2;3;4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження

		певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Матеріали в роботі художника графіка

Матеріали для проектування вітальних листівок

Використання матеріалів для виготовлення зовнішньої реклами

Дослідження матеріалів для виготовлення підставок для рекламної продукції

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	3
2	Творчий підхід до презентації роботи	3
3	Охайність	3
4	Композиційна цілісність роботи	3
	Разом	12

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

4 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	A	98-100	зараховано
11		94-97	
10		93-90	
9	B	89-86	
8		85-82	
7		81-75	
6	D	74-69	
5	E	68-65	
4		64-60	
3	Fx	59-35	не зараховано
2	F	34-20	
1		19-1	

7. Навчально-методична карта дисципліни «Кольорознавство»

Разом: 45 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 16 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 21 год.

Тиждень					
Модуль	Модуль I (3 семестр)				
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Матеріали в роботі художника графіка				
Дати					
Теми лекцій	Художні матеріали	Матеріали для поліграфічної продукції		Матеріали для виготовлення рекламних конструкцій	
Теми семінарських занять	Робота художніми матеріалами	Матеріали для виготовлення візитівок та інших видів поліграфічної продукції	Матеріали для виготовлення широкоформатних банерів	Конструкції та матеріали для виготовлення вказівників	Конструкції та матеріали для виготовлення пакувань
Самостійна робота	Матеріали для проектування вітальних листівок	Використання матеріалів для виготовлення зовнішньої реклами		Дослідження матеріалів для виготовлення підставок для рекламної продукції	
Підсумковий контроль					

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Антонович Є.А. Макетування і моделювання упаковки: навчально-методичний комплекс/ Є.А. Антонович - Київ : НАКККіМ, 2012;
2. Афтанділянц Євгеній Григорович, Зазимко Оксана Володимирівна Лопатько Константин Георгієвич Матеріалознавство: Підручник. К.: Вища освіта, 2012.- с 548;
3. Пахолук А.П. Основи матеріалознавства і конструкційні матеріали: посібник/ А.П. Пахолук - Львів : Світ, 2005;
4. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів : Навч. посіб. / К.К.Пушкарьова, М.О.Кочевих. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 424 с;
5. Тоцький І.Л. Матеріалознавство (для живописців) : курс лекцій/І.Л. Тоцький - Луцьк, 2011. – 120 с;

Допоміжна:

6. Коберник О.М. Технології : підручник/ О.М. Коберник - Київ : Літера ЛТД, 2011;
7. Мадзігон В.М. Технології : підручник/В.М. Мадзігон - Київ: Педагогічна думка, 2011;

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>