

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2020р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

для студентів

спеціальності

014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

освітньої програми

Середня освіта (Образотворче мистецтво)

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136654
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1903/20
Сесія
(година) (прізвище, по батьку)
« » 2020

Київ – 2020

Розробники:

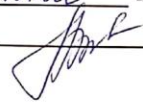
Ольга Миколаївна Овчаренко, Ольга Михайлівна Деточка, викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Ольга Михайлівна Деточка, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова, професійно-практична	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	9	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю		Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою є підготовка спеціаліста, який на високому рівні володіє теоретичними знаннями з основ декоративно-прикладного мистецтва, про класифікацію його видів та технік; володіє практичними навичками використання різних декоративних художніх технік і вміє вправно застосовувати їх при вирішенні творчих завдань на професійному рівні.

Завдання курсу:

- поглиблювати знання студентів із декоративно-прикладного мистецтва та його різновидів;

- навчити та розвивати практичні навички роботи в різних декоративних техніках із урахуванням специфіки кожної;
- навчити та удосконалити набуті практичні навички роботи з різними матеріалами та інструментами;
- навчити правильно та доречно використовувати, комбінувати декоративні художні техніки в професійній діяльності;
- навчити застосовувати здобуті знання та навички в галузі декоративно-прикладного мистецтва у вирішенні творчих завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення даної навчальної дисципліни спрямоване на формування у студентів таких **компетентностей**:

- володіння на високому рівні термінологією з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»;
- знання специфіки декоративно-прикладного мистецтва, видової класифікації та їх технологічних особливостей;
- вміння розрізняти та розуміти сутність декоративного мистецтва різних народів світу та культур;
- знання традицій декоративно-прикладного мистецтва України, різних регіонів та їх художніх відмінностей;
- володіння практичними навичками роботи з різними декоративними художніми техніками та матеріалами;
- вміння аналізувати твори традиційного та сучасного декоративно-прикладного мистецтва провідних майстрів;
- здатність застосовувати різні техніки декоративно-прикладного мистецтва у самостійній художньо-творчій діяльності.
- вдале використання виражальних засобів декоративно-прикладного мистецтва в творчій декоративній роботі;
- застосування знань з дисципліни в методиці художньо-творчого виховання школярів засобами декоративно-прикладного мистецтва;

- застосування знань з дисципліни для здійснення відбору творів декоративно-прикладного мистецтва для сприймання їх учнями основної школи.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Усього	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
V СЕМЕСТР							
Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн							
1.	Одяг як вияв матеріально-духовної культури народу. Специфіка традиційного костюму різних країн. Типологія виробів і елементи оздоблення. Взаємозв'язок традиційного та сучасного одягу	10	2	4			4
Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи							
2.	Значення народних розписів у культурі різних країн світу, їх різновиди за технікою виконання та призначенням. Український народний розпис	9		4			5
3.	Провідні майстри народних розписів України. Декоративний розпис предмету	9		4			5
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом на V семестр	30	2	12			14
VI СЕМЕСТР							
Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластика в декоративно-прикладному мистецтві							
4.	Колаж та його застосування у сучасному мистецтві	6		4			2
5.	Мистецтво орігамі. Модульне орігамі кусудама	8		4			4
Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка							
6.	Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні особливості вишивки	6	2				4

7.	Місце та значення ляльки в декоративно-прикладному мистецтві України. Типологія іграшки за матеріалами та призначенням. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті	8		4			4
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом на VI семестр навчання	30	2	12			14
	Разом за навчальним планом на III курс навчання	60*	4	24			28

*із урахуванням 4 год. МК

5. Програма навчальної дисципліни

V СЕМЕСТР

Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн

Тема 1. Одяг як вияв матеріально-духовної культури народу. Специфіка традиційного костюму різних країн. Типологія виробів і елементи оздоблення. Взаємозв'язок традиційного та сучасного одягу

Лекція 1. Загальна характеристика народного одягу різних країн, специфіка елементів одягу(натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори). Український традиційний одяг різних регіонів. Вивчення особливостей народного одягу різних країн, його елементів та специфіки декорування. Значення для кожної культури традиційного одягу, його символічне значення за призначенням. Місце народного одягу у сучасному світі. Український традиційний одяг різних регіонів.

Практична робота 1. Виконання замальовок українських чоловічого та жіночого костюмів різних регіонів (2 год.)

Практична робота 2. Виконання костюму чоловічого або жіночого різних країн світу (2 год). [1; 2; 4]

Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи

Тема 2. Значення народних розписів у культурі різних країн світу, їх різновиди за технікою виконання та призначенням. Український

народний розпис.

Передбачає вивчення народних розписів, зокрема України. Ознайомлення з найвідомішими видами розписів, їх видами та технологією на основі творів майстрів Т. Пати, Н. Білокінь, М. Приймаченко тощо. Втілення набутих знань на практиці.

Практична робота 3. Петриківський розпис «Казкові квіти Петриківки». Створення композиції за мотивами Т. Пати або М. Приймаченко (4 год.) [1; 2; 4]

Тема 3. Провідні майстри народних розписів України. Декоративний розпис предмету

Практична робота 4. Виконання оформлення логотипу (існуючого) за мотивами українських народних розписів (4 год.) [3; 4]

VI СЕМЕСТР

Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластика в декоративно-прикладному мистецтві

Тема 4. Колаж та його застосування у сучасному мистецтві.

Ознайомлення з загальною характеристикою, історією та особливостями таких технік, як техніками колажу, орігамі, квілінгу. Опанування технології роботи з окресленими техніками та застосування на практиці.

Практична робота 5. Створення колажу за мотивами провідних художників зазначеної техніки (4 год.) [1; 4]

Тема 5. Мистецтво орігамі. Модульне орігамі кусудами

Практична робота 6. Виконання невеличкої кусудами (4 год.) [2; 4]

Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка

Тема 6. Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні особливості

ВИШИВКИ.

Лекція 2. Історія та призначення вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення.

Передбачає ознайомлення з історією виникнення та розвитком мистецтва вишивки. Її призначення, символічне значення та особливості у культурі різних регіонів. Вивчення різновидів народної ляльки, значення кольору та особливості техніки виконання. Сакральне значення ляльки у українській культурі.

Тема 7. Місце та значення ляльки в декоративно-прикладному мистецтві України. Типологія іграшки за матеріалами та призначенням. Ляльки вузлові, кручені, мотані, шиті.

Практична робота 7. Створення ескізу народної ляльки (2 год.) [1; 2; 3]

Практична робота 8. Виконання ляльки-мотанка (2 год.) [2]

Контроль навчальних досягнень.

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного модульного контролю

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному занятті	10	3	30	4	40

Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	72	-	82
Максимальна кількість балів: 154					
Розрахунок коефіцієнта: 1,54					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Народний одяг

Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу.

Основна література: 1;2;3; допоміжна література:1;2;3;4.

Змістовий модуль 2. Українські народні розписи

Декорування предмету побуту за мотивами Л. Вітковської, М. Приймаченко, К. Білокур (на вибір)» (5 балів)

Основна література: 3; допоміжна література; 2;3.

Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластика в декоративно-прикладному мистецтві

Створення декоративної композиції в техніці квілінг.

Основна література: 2;5.

Змістовий модуль 4. Вишивка – один із видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка

Короткий тлумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаментиці вишивки.

Основна література: 2; 4.

6. 3. Форма проведення модульної контрольної роботи та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі творчої роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів.

6. 4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

6 семестр передбачає залікову форму семестрового контролю. Залік відбувається у формі перегляду портфоліо робіт студентів.

6.5. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	F _x	35-59
	F	0-34

7. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

III курс

Разом 60 год.: лекції – 4 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Модуль I						Модуль II						
Назва модуля	Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи						Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластика в декоративно-прикладному мистецтві Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка						
Лекції	1.						2.						
Дати													
Теми лекцій	Одяг як вияв матеріально-духовної культури народу. Специфіка традиційного костюму різних країн. Типологія виробів і елементи оздоблення. Взаємозв'язок традиційного та сучасного одягу						Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні особливості вишивки						
Теми практичних занять	Виконання українського чоловічого та жіночого костюмів обраного регіону		Петриківський розпис «Казкові квіти Петриківки»		Виконання оформлення логотипу (існуючого) за мотивами українських народних розписів		Створення колажу за мотивами провідних художників зазначеної техніки		Виконання невеличкої кусудами		Створення ескізу народної ляльки. Виконання ляльки-мотанка		
Самостійна робота	Ескіз сучасного дівочого костюму за мотивами українського народного одягу. Декорування щітки для волосся за мотивами Л. Вітківської, М. Приймаченко, К. Білокур (на вибір)» Створення декоративної композиції в техніці квілінг						Короткий тлумачний словник символів та знаків, що використовуються в орнаментіці вишивки						
Підсумковий контроль							Залік						

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012. – 152 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2012. – 342 с
3. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010. – 172 с.
4. Старовинні українські узори для вишивання хрестом. Магія візерунка. – Х.: Фактор-Друк, 2016. – 143 с.

Додаткова література

1. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – Київ : Либідь, 2005. – 280 с. : іл.
2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>