

Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

(Нормативна дисципліна)

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
предметної спеціальності	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
освітнього рівня	молодший спеціаліст
освітньої програми	Образотворче мистецтво

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02138554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1276/19
ЧБ
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2019 р.

Київ – 2019

Розробник: Адамчук Антоніна Володимирівна,

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Адамчук Антоніна Володимирівна,

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29.08.2019 № 1

Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено

30.08.2019 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора

з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/32	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	16	16
Аудиторні	16	16
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, сприяння розвитку образного і абстрактного мислення. Студент має отримати практичні навички в техніці акварельного живопису і композиції.

3.Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

- організовувати власну образотворчу діяльність, обирати типові методи та засоби виконання професійних задач, оцінювати їх ефективність та якість;
- володіти знаннями та практичними навичками з предмету «Живопис» та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- самостійно з'ясовувати задачі професійного та особистісного розвитку, займатись самоосвітою, планувати підвищення кваліфікації;
- вивчати передовий вітчизняний і світовий досвід у галузі образотворчого мистецтва з метою використання його в практичній діяльності;
- наявність, якість та позитивна направленість мистецьких запитів, ціннісних критеріїв і смаків;
- наявність художнього сприйняття та оцінки художнього образу в творах мистецтва;
- нестереотипне художньо-образне мислення, уява, художньо-образні якості зорового сприйняття та спостережливості тощо;
- виконувати ескізи з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів;
- використовувати живописні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- виконувати зображення людини та оточуюче предметно-просторове середовище засобами академічного рисунку та живопису;
- володіти класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- визначення основних і додаткових кольорів, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів в

живописі;

- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням та відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
 - використання законів повітряної перспективи та усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
 - створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою живописної плями при виконанні дизайнерських проектів;
 - володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
 - застосовувати знання про закономірності побудови художньої форми та особливості її сприйняття у дизайн-продукції;
- знаходити художні специфічні засоби, нові образно-пластичні рішення для кожної конкретної проектної задачі.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Усього	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	
	1	2	3	4	5	7
Модуль 1 Живопис натюрмортів						
Змістовий модуль 1. Натюрморт - цілісність групи предметів.						
1.	1. Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Натюрморт, як один із жанрів живопису.	2	2			
2.	2. Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту.	6		6		

3.	3. Виконання натюрморту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою.	6		6		
	Модульвий контроль	2				
	Разом	16	2	12		
Змістовий модуль 2. Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.						
4.	4. Методика роботи над групою предметів складної форми		2			
5.	5. Складний натюрморт з передачею фактури предметів.			6		
6.	6. Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі.			6		
	Модульвий контроль	2				
	Разом	16	2	12		
	Разом за 1 семестр	16				
	Разом за 2 семестр	16				
	Усього годин	32*	4	24		

*із врахуванням МК 4 год.

5. Програма навчальної дисципліни.

Модуль 1. Живопис натюрмортів.

Змістовий модуль 1. Натюрморт - цілісність групи предметів.

Лекція 1. Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Натюрморт, як один із жанрів живопису (2 год) [1, 2, 3, 4, 5]

Матеріали та обладнання ля живопису. Види натюрмортів. Правила складання натюрморту. Компонування натюрморту на площині паперу в перспективному скороченні та пропорційному співвідношенні предметів натюрморту;

Основні поняття теми: живопис, акварель, натюрморт, композиція, перспектива, пропорції.

Практична робота 1. Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту (6 год) [1, 2, 3]

Практична робота 2. Виконання натюрморту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою (6 год) [1, 2, 3, 4]

Змістовий модуль 2. Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.

Лекція 2. Методика роботи над групою предметів складної форми.

Передача кольорових та світлотіньових співвідношень натюрморту. Повітряна перспектива в натюрморті. Виявлення об'єму предметів натюрморту кольором і тоном (2 год) [1, 2, 3, 4]

Основні поняття теми: колір, повітряна перспектива, тональні співвідношення, об'єм, пропорції.

Практична робота 3. Складний натюрморт з передачею фактури предметів (6 год) [1, 2, 3, 4]

Практична робота 4. Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі (6 год) [1, 2, 3, 4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій.	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять.	1	6	6	6	6
Робота на практичному занятті	10	2	40	2	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15

Виконання модульних робіт	25	1	25	1	25
Разом			87		87
Максимальна кількість балів	164				
Розрахунок коефіцієнта	1,64				

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Форма проведення практична
Максимальна кількість балів 25 балів
Критерії оцінювання:

6.4 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	
3	59-35	не зараховано
2	34-20	
1	19-1	

7. Навчально – методична карта дисципліни «Живопис» I курс
Разом 28 год., лекції – 4год., практичні заняття – 24 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II						
Назва модуля	Натюрморт- цілісність групи предметів.							Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.						
Лекції	1							2						
Дати														
Теми лекцій	Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Натюрморт, як один із жанрів живопису.							Методика роботи над групою предметів складної форми.						
Теми практичних занять	Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту			Виконання натюрморту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою				Складний натюрморт з передачею фактури предметів. (відвідування			Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі.			
Підсумковий контроль	Підсумковий семестровий контроль – перегляд							Підсумковий семестровий контроль – перегляд						

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник.- К., 2013
2. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.,Вища школа, 2002.
3. Крижанівський В.В.Рисунок під час літньої практики. Навчальний посібник.- К., 2006.
4. Печенюк Т. Л. Кольорознавство. - К., Грані-Т, 2009.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник.-К., Нітава, 2012.

Додаткова література:

1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну.- К., 2007.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К.,1993
3. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім.
В.О.Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>