

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Університетський коледж

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2019р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЖИВОПИС**  
(Базовий курс)

для студентів

спеціальності	<b>022 Дизайн</b>
освітнього рівня	<b>молодший спеціаліст</b>
освітньої програми	<b>Дизайн</b>



Київ – 2019

**Розробник: Адамчук Антоніна Володимирівна,**

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач: Адамчук Антоніна Володимирівна,**

викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29.08.2019 № 1

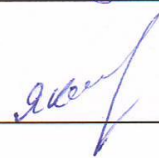
Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено

30.08.2019 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи 

(З.Л.Гейхман)

Заступник директора  
з навчальної роботи 

(Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	нормативна професійно-практична	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/32	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	16	16
Аудиторні	16	16
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю	-	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, сприяння розвитку образного і абстрактного мислення. Студент має отримати практичні навички в техніці акварельного живопису і композиції.

### 3.Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

- організувати власну образотворчу діяльність, обирати типові методи та засоби виконання професійних задач, оцінювати їх ефективність та якість;
- володіти знаннями та практичними навичками з предмету «Живопис» та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- самостійно з'ясувати задачі професійного та особистісного розвитку, займатись самоосвітою, планувати підвищення кваліфікації;
- вивчати передовий вітчизняний і світовий досвід у галузі образотворчого мистецтва з метою використання його в практичній діяльності;
- наявність, якість та позитивна направленість мистецьких запитів, ціннісних критеріїв і смаків;
- наявність художнього сприйняття та оцінки художнього образу в творах мистецтва;
- нестереотипне художньо-образне мислення, уява, художньо-образні якості зорового сприйняття та спостережливості тощо;
- виконувати ескізи з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів;
- використовувати живописні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- виконувати зображення людини та оточуюче предметно-просторове середовище засобами академічного рисунку та живопису;
- володіти класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- визначення основних і додаткових кольорів, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів в

живописі;

- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням та відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
  - використання законів повітряної перспективи та усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
  - створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою живописної плями при виконанні дизайнерських проектів;
  - володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
  - застосовувати знання про закономірності побудови художньої форми та особливості її сприйняття у дизайн-продукції;
- знаходити художні специфічні засоби, нові образно-пластичні рішення для кожної конкретної проектної задачі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Усього	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	
	1	2	3	4	5	7
<b>Модуль 1 Живопис натюрмортів</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Натюрморт - цілісність групи предметів.</b>						
1.	1. Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Натюрморт, як один із жанрів живопису.	2	2			
2.	2. Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту.	6		6	7	

3.	<b>3.</b> Виконання натюрморту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою.	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>7</b>	
	<b>Модульвий контроль</b>	<b>2</b>				
	<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.</b>						
4.	<b>4.</b> Методика роботи над групою предметів складної форми		<b>2</b>			
5.	<b>5.</b> Складний натюрморт з передачею фактури предметів.			<b>6</b>	<b>7</b>	
6.	<b>6.</b> Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі.			<b>6</b>	<b>7</b>	
	<b>Модульвий контроль</b>	<b>2</b>				
	<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
	<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
	<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
	<b>Усього годин</b>	<b>32*</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	

\*із врахуванням МК 4 год.

## **5. Програма навчальної дисципліни.**

### **Модуль 1. Живопис натюрмортів.**

#### **Змістовий модуль 1. Натюрморт - цілісність групи предметів.**

**Лекція 1.** Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Натюрморт, як один із жанрів живопису (2 год) [1, 2, 3, 4, 5]

Матеріали та обладнання ля живопису. Види натюрмортів. Правила складання натюрморту. Компонування натюрморту на площині паперу в перспективному скороченні та пропорційному співвідношенні предметів натюрморту;

Основні поняття теми: живопис, акварель, натюрморт, композиція, перспектива, пропорції.

**Практична робота 1.** Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту (6 год) [1, 2, 3]

**Практична робота 2.** Виконання натюрморту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою (6 год) [1, 2, 3, 4]

**Змістовий модуль 2. Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.**

**Лекція 2.** Методика роботи над групою предметів складної форми.

Передача кольорових та світлотіньових співвідношень натюрморту. Повітряна перспектива в натюрморті. Виявлення об'єму предметів натюрморту кольором і тоном (2 год) [1, 2, 3, 4]

Основні поняття теми: колір, повітряна перспектива, тональні співвідношення, об'єм, пропорції.

**Практична робота 3.** Складний натюрморт з передачею фактури предметів (6 год) [1, 2, 3, 4]

**Практична робота 4.** Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі (6 год) [1, 2, 3, 4]

**Змістовий модуль 1. Натюрморт - цілісність групи предметів.**

**Самостійна робота 1.** Виконання натюрморту із предметів побуту.

**Самостійна робота 2.** Виконання натюрморту із предметів побуту.

**Змістовий модуль 2 Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.**

**Самостійна робота 5.** Виконання складного натюрморту з передачею фактури предметів.

**Самостійна робота 6.** Виконання натюрморту із контрастних за кольором предметів.

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання  
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання  
Форма проведення практична

Максимальна кількість балів 25 балів  
Критерії оцінювання:

#### 6.4 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 12- бальною шкалою	Оцінка за 100- бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	
3	59-35	не зараховано
2	34-20	
1	19-1	



**7. Навчально – методична карта дисципліни «Живопис» I курс**  
**Разом 28 год., лекції – 4год., практичні заняття – 24 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II						
Назва модуля	Натюрморт- цілісність групи предметів.							Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища.						
Лекції	1							2						
Дати														
Теми лекцій	Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Натюрморт, як один із жанрів живопису.							Методика роботи над групою предметів складної форми.						
Теми практичних занять	Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту			Виконання натюрморту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою				Складний натюрморт з передачею фактури предметів. (відвідування			Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі.			
Підсумковий контроль	Підсумковий семестровий контроль – перегляд							Підсумковий семестровий контроль – перегляд						

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова) література:

1. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник.- К., 2013
2. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.,Вища школа, 2002.
3. Крижанівський В.В.Рисунок під час літньої практики. Навчальний посібник.- К., 2006.
4. Печенюк Т. Л. Кольорознавство. - К., Грані-Т, 2009.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник.-К., Нітава, 2012.

### Додаткова література:

1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну.- К., 2007.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К.,1993
3. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.

## 9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім.  
В.О.Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>