

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія суспільних дисциплін і правознавства



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

для студентів

спеціальності *231 Соціальна робота*

освітньої програми *Соціальна педагогіка*

освітньо-кваліфікаційного рівня *молодший спеціаліст*

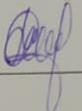
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1637/20
ГЖЦ
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2020 р.

Київ – 2020

Розробник: Москаленко О.А., викладач циклової комісії суспільних дисциплін і правознавства Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

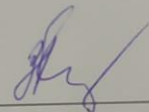
Викладач: Москаленко О.А., викладач циклової комісії суспільних дисциплін і правознавства Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії суспільних дисциплін і правознавства
Протокол від 25 серпня 2020 року № 1

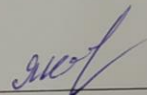
Голова циклової комісії  Алла ТАРАСІЮК

Робочу програму перевірено
« 26 » 08 2020 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи

 Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора
з навчальної роботи

 Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20_/20_н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __20__р., протокол № ____
на 20_/20_н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __20__р., протокол № ____
на 20_/20_н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __20__р., протокол № ____
на 20_/20_н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __20__р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/ годин	2/60
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин в тому числі:	60
Аудиторні	36
Модульний контроль контроль	4
Самостійна робота	20
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс історія української культури спрямований на збагачення і розширення гуманітарної підготовки студентів, формування творчості активності майбутніх фахівців; ця навчальна дисципліна дає уявлення про етапи історичного розвитку, культури, забезпечує розуміння зв'язку всіх складових культури – мистецтва, етнографії, матеріальної культури, наукового знання. усіх форм духовних цінностей, формує світогляд.

Головною метою курсу є ознайомлення студентів з особливостями виникнення та джерелами формування української культури, особливостями її розвитку на різних етапах історії України, з'ясування сутнісних ознак духовної культури нашого народу, її гуманістичної спрямованості, відкритості перед культурами інших народів, глибокого демократизму, творчого характеру. Навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

Завдання курсу:

- ✓ ознайомити студентів із складовими української національної культури та їх особливостями;
- ✓ дати поняття про витоки української культури та визначити подальші віхи її розвитку;
- ✓ дати визначення основних історичних законів, категорій та понять;
- ✓ визначити місце курсу “Історія української культури” серед інших суспільно-гуманітарних дисциплін та основні етапи становлення та розвитку національної історії;
- ✓ сформулювати уявлення про основні історичні періоди розвитку української культури.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є особливості становлення та розвитку української культури на різних етапах української історії. Розкривається сутність таких явищ як стереотипи, упередження, дискримінація в різних їх проявах. Дається характеристика соціуму і місце людини в сучасній соціальній стратифікації українського суспільства. Висвітлюються проблеми комунікації, конкурентності та солідарності. Студентам пропонуються теми пов'язані зі становленням громадянського суспільства в Україні, розбудовою демократії та становленням української політичної нації.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні оволодіти такими компетентностями:

- ✓ структурувати цивілізаційні витоки і детермінанти української культури;
- ✓ бути здатними пояснити сутність українських національно-культурних проєктів;
- ✓ знати світоглядні особливості української культури та їхній зв'язок із національним характером;
- ✓ знати основні етапи формування художніх стилів в українській культурі;
- ✓ грамотно аналізувати різноманітні явища української культури;
- ✓ вміти критично оцінювати значення культурних досягнень українського народу;

- ✓ бути здатним виявляти різні впливи у розвиток вітчизняної культури, українських митців, істориків, науковців;
- ✓ вміти розглядати суспільні явища в через призму літератури, архітектури, театру, образотворчого мистецтва;
- ✓ критично аналізувати, порівнювати та оцінювати різні культурно-історичні епохи;
- ✓ виявляти ключові тенденції в розвитку української культури;
- ✓ розуміти специфіку культуuroгенезу українського народу.
- ✓ бути здатними розтлумачувати такі поняття, як: етногенез українського народу, ренесанс, гуманізм, консолідація, дезінтеграція, соціокультурний феномен, просвітництво, рокко, академія, клір, богослів'я;
- ✓ порівнювати й оцінювати поняття матеріальна та духовна культура;
- ✓ набути вміння кваліфікувати та критично оцінювати культурні пам'ятки;
- ✓ вміти давати історичний аналіз культурно-історичним подіям;
- ✓ вміти співвідносити історичні події, явища з конкретними культурно-історичними епохами;
- ✓ визначати основні витoki української культури;
- ✓ розрізняти та порівнювати основні культурно-історичні періоди української культури;
- ✓ хронологічно розрізняти та знати специфіку архітектурних пам'яток України від часів Київської русі до XIX століття.

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія української культури», студент:

- оволодіє такими поняттями, як: культура, історія, етногенез, моностильва, полістильова культура, елітарна культура, масова культура, **народність, нація**, етнос, плем'я, рід, субкультура;
- буде знати цивілізаційні витoki і детермінанти української культури;
- визначатиме сутність українських національно-культурних проєктів;
- володітиме світоглядними особливостями української культури та їхній зв'язок із національним характером;
- мати уявлення про основні етапи формування художніх стилів в українській культурі;
- вмітиме аналізувати різноманітні явища української культури;
- критично оцінювати значення культурних досягнень українського народу;
- простежити внесок у розвиток вітчизняної культури українських митців, істориків, науковців;
- характеризувати художні стилі в українській літературі, архітектурі, театрі, образотворчому мистецтві та музичній культурі;
- узагальнювати висновки про особливості історичних етапів та головних
- визначати головні тенденції розвитку української культури;
- критично інтерпретувати різні теорії українського етногенезу.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторні	Лекції	Семінари	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль I. Феномен української культури історична ретроспектива								
1	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.	8	4	2		2	4	
2	Історія української культурологічної думки. Витоки української культури	6	4	2	2		2	
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	6	4	2		2	2	
4	Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.) (2 год)	6	4	2	2		2	
	Всього	28	18	8	4	4	10	2
Змістовий модуль II Українська культура в контексті світової спадщини								
5	Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.) (2 год)	4	2	2			2	
6	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.) (2 год)	6	4	2	2		2	
7	Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм	6	4	2	2		2	
8	Духовна культура України XX ст.	6	4	2		2	2	
9	Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.)	8	6	2	2	2	2	
	Всього	32	20	10	6	4	10	2
	Всього	60	40	18	10	8	20	4

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль I. Феномен української культури історична ретроспектива		
1	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.	2
2	Історія української культурологічної думки. Витоки української культури	2
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2
4	Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.)	2
Змістовий модуль II Українська культура в контексті світової спадщини		
5	Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.)	2
6	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.)	2
7	Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм	2
8	Духовна культура України XX ст.	2
9	Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.)	2
	Разом	18

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль I. Феномен української культури історична ретроспектива		
1	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.	2
Змістовий модуль II Українська культура в контексті світової спадщини		
2	Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури	2
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2

4	Культура України епохи Ренесансу, Бароко та доби Просвітництва (друга половина XV-XVIII ст.).	2
5	Українська культура кінця XVIII – початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні.	
	Разом	10

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Еволюція поглядів на українську культури в історії українознавства.	4
2	Особливості формування давньоукраїнської народності.	2
3	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.).	2
4	Умови розвитку культури XVI- XVIIст.	2
5	Українська культура кінця XVIII – початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні.	2
6	Культурне життя в Україні другій половині XIX ст.	2
7	Фольклор та декоративно-ужиткове мистецтво.	2
8	Духовна культура України XX ст.	2
9	Сучасна українська культура, перспективи її розвитку	2
	Разом	20

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Феномен української культури – історична ретроспектива

Лекція 1. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення (2 год.)

Етимологія, Предмет, об'єкт та завдання курсу історія української культури. Джерельна база та методологічні засади вивчення історії української культури. Культура – суспільний і духовний феномен. Взаємодія світової та національної культури. Українська культура як соціокультурний феномен, її особливості, характерні риси й ознаки.

Основні поняття теми: джерела історії, методологія, дослідження.

Лекція 2. Витоки української культури. Історія української культурологічної думки (2 год.)

Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури

Етногенез українського народу як нової історичної спільноти. Міграційна й автохтонна теорії походження предків українців

Матеріальна та духовна культура східнослов'янських племен дохристиянської Русі

Основні поняття теми: курган, Товста могила, Скіфія, археологічна культура, Золота пектораль, спільнота, нція, народ.

Семінар 1. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення (2 год.)

Лекція 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства (2 год.)

Запровадження християнства у Київській Русі, його вплив на духовну культуру. Взаємозв'язок давньоруської культури з культурою Візантії.

Розвиток писемності й освіти, утвердження церковнослов'янської мови як літературної мови Київської Русі. Перекладна та паломницька література. Остромирове Євангеліє (1056–1057 рр.) – визначна пам'ятка духовної культури.

Архітектура й образотворче мистецтво Київської Русі. Мозаїки та фрески. Іконописання. Особливості давньоруського малярства. Ювелірне мистецтво. Музика. Історичне значення культури Київської Русі.

Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця культури Київської Русі. Духовна культура. Архітектура. Іконописні традиції. Мініатюри. Декоративне й ужиткове мистецтво. Галицько-Волинський літопис.

Основні поняття теми: християнство, культура, білокам'яна забудова, десятинна церква, семибанні купола, білокам'яна забулова.

Лекція 4. Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.) (2 год.)

Особливості соціокультурної ситуації в Україні у польсько-литовську добу

Етнокультурні процеси в Україні. Престиж і роль української мови. Література. Поява перших перекладів. Усна народна творчість.

Українське передвідродження: відгуки ідей Ренесансу та гуманізму в Україні. Олельковецький ренесанс 40-70-х років XV ст.

Поширення ідей раннього гуманізму в Україні: Юрій Дрогобич (Г. Котермак), Павло Русин, Станіслав Оріховський.

Основні поняття теми: ренесанс, гуманізм, консолідація, дезінтеграція, соціокультурний феномен.

Семінар 2. Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури (2 год).

Змістовий модуль II Українська культура в контексті світової спадщини

Лекція 5. Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.) (2 год.)

Український Ренесанс у духовній культурі, його особливості

Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Культурно-просвітницька діяльність братських шкіл

Архітектура і образотворче мистецтво. Золотий вік Львівського архітектурного ренесансу

Музична культура і театральне мистецтво України епохи Ренесансу

Основні поняття теми: братські школи, єзуїтські колегіуми, мистецтво, ігрова концепція культури, архітектура.

Лекція 6. Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.) (2 год.)

Культура Козацької держави та її самобутні риси

Розвиток освіти і наукових знань. Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії

Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві

Музична культура і театральне мистецтво.

Основні поняття теми: бароко, просвітництво, рокко, академія, клір, богослів'я.

Семінар 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства (2 год).

Лекція 7. Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм (2 год.)

Генеza та періодизація національно-культурного відродження в Україні

Дворянський період українського національно-культурного відродження, його особливості

Народницький період національно-культурного відродження. Суспільно-політична діяльність Кирило-Мефодіївського братства

Національно-культурне відродження в Галичині XIX ст. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці”

Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси й ознаки

Основні поняття теми: Книга буття українського народу, самодержавство, модернізм, відродження.

Семінар 4. Культура України епохи Ренесансу, Бароко та доби Просвітництва (друга половина XV-XVIII ст.) (2 год)..

Лекція 8. Духовна культура України ХХ ст. (2 год.)

Періодизація української культури ХХ ст., тенденції її розвитку

Здобутки української культури в першій чверті ХХ ст.

“Розстріляне відродження” 20–30 років та його трагічні наслідки для української культури.

Творчість діячів української культури в еміграції.

Основні поняття: розстріляне відродження, замовчування, національна спілка письменників України.

Лекція 9. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки ХХ – початок ХХІ ст.) (2 год.)

Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні.

Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.

Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.

Основні поняття: Боді арт, Арт-фемінізм, абстракціонізм, Живопис кольорового поля, Комп'ютерне мистецтво, Концептуальне мистецтво, Флуксус

Семінар 5. Українська культура кінця XVIII – початку ХХ ст. Національно-культурне відродження в Україні (2 год).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Історія української культури» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю в 7 семестрі (екзамен)

вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	9	9
2. Відвідування семінарів (практичних)	1	5	5
3. Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	25
4. Робота на семінарському занятті (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії)	10	2	20
6. Виконання модульної контрольної роботи	25	2	50
Всього			139
Коефіцієнт		2,31	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання Змістовий модуль I.

Феномен української культури історична ретроспектива

Тема 1. Еволюція поглядів на українську культури в історії українознавства.

1. Зіставлення понять “етнічне”, “національне” в українській культурі.
2. Предмет об'єкт та завдання курсу історії української культури.
3. Найпоширеніші періодизації української культури.
4. Методологічні засади вивчення історії української культури (поняття методології різні наукові підходи).

Тема 2. Особливості формування давньоукраїнської народності.

1. Поняття та основні етапи етногенезу слов'ян. Етногенез українського народу в контексті етногенезу слов'ян.
2. Язичницькі релігійні вірування дохристиянської Русі – важливе джерело духовної культури українського народу. Етимологія поганства як підвалин українського етносу.
3. Античні міста-держави в Північному Причорномор'ї та Криму їхній вплив на стародавню культуру України(Еллінський, римський, пізньоантичний, архаїчний періоди).

4. Зв'язок археологічних культур “ямна”, “зрубна”, “катакомбна” з українським етносом.

Тема 3. Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.).

1. Культура Козацької держави та її самобутні риси
2. Києво-Могилянська академія – важливий осередок духовної культури українського народу
3. Українське бароко в літературі, архітектурі й образотворчому мистецтві
4. Музична культура і театральне мистецтво

Тема 4. Умови розвитку культури XVI- XVIIст.

1. Розвиток української мови. Шкільництво.
2. Острозька академія.
3. Рукописна книга та книговидання.
4. Архітектура й містобудування.
5. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво.

Тема 5. Українська культура кінця XVIII – початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні.

1. Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні.
2. Дворянський період українського національно-культурного відродження, його особливості
3. Народницький період українського національно-культурного відродження. Суспільно-політична діяльність Кирило-Мефодіївського братств
4. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси й ознаки
5. Національно-культурне відродження в Галичині

Тема 6. Культурне життя в Україні другій половині XIX ст.

1. Освіта. Недільні школи в Наддніпрянській Україні. Вищі навчальні заклади. Новоросійський університет.
2. Наука. Наукові товариства. М. Грушевський.
3. Література. Драматургія.
4. Архітектура та містобудування. Живопис. Музика. Музеї. Українські підприємці-благодійники. Родини Терещенків та Харитоненків.

Тема 7. Фольклор та декоративно-ужиткове мистецтво.

1. Повсякденне життя: звичаї, традиції, побут.
2. Зміни у житті українських жінок.
3. Особливості релігійного життя.

Тема 8. Духовна культура України XX ст.

1. Періодизація історії української культури XX ст., тенденції її розвитку.
2. Здобутки української культури на шляху її національного відродження (1917– 1933)
3. “Розстріляне відродження” 20–30-х років і його трагічні наслідки для української культури
4. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність шістдесятників

Тема 9. Сучасна українська культура, перспективи її розвитку

1. Соціокультурна ситуація в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст., її характерні риси й особливості

1. Специфіка та головні тенденції розвитку української культури в сучасних умовах

2. Художня культура та її особливості

4. Феномен масової культури

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань, шляхом:

- ✓ письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування;
- ✓ комп'ютерного контролю: тестових програм.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно
B	82-89	Дуже добре
C	75-81	Добре
D	69-74	Задовільно
E	60-68	Достатньо
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

7.Навчально-методична карта дисципліни «Історія української культури»

Разом: 60 год., лекції – 18 год., семінарські заняття – 10 год., індивідуальна робота – 8год., самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 4 год.

Модуль	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II					
Тема модуля	Феномен української культури – історична ретроспектива				Українська культура в контексті світової спадщини					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Дати										
Теми лекцій	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення	Витоки української культури. Історія української культурологічної думки	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.)	Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.)	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.)	Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм	Духовна культура України XX ст.	Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.)	
Теми семінарських занять	Семінар 1. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення (2 год).				Семінар 2. Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури (2 год).				Семінар 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства (2 год)	
Самостійна робота	Табл. 6.				Табл. 6					
ІНДЗ	Табл. 7.1.									
Види поточного контролю				МКР					МКР	
Підсумковий контроль	Екзамен									

8. Рекомендована література

Базова

1. Апанович О. Культура козацтва. Деякі аспекти розвитку культури Запорізької Січі / О.Апанович. Укр. культура. – 2011. – №1.
2. Багалій Д.І. Український мандрівний філософ Г. Сковорода / Д.І.Багалій. – К., 2020.
3. Білецький П.О. Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво другої половини XVII– XVIII ст. / П.О.Білецький. – К., 2008.
4. Білецький П.О. Апостол України: життя і творчість Тараса Шевченка / П.О.Білецький. – К., 2008.
5. Величко С.В. Літопис: перекл. з книж.-укр. мови: у 2 т. / С.В.Величко. – К., 1991. – Т.1,2.
6. Грушевський М.С. Культурно-національний рух на Україні XVI–XVII ст. / М.С.Грушевський. – К., 1916.
7. Грицак Я.Й. Нарис історії України: формування модерної української нації XIX–XX ст. / Я.Й. Грицак. – К., 2016.
8. Горелов М. Передвісники незалежної України / М. Горелов. – К., 2016.
9. Греченко В. Історія світової та української культури / В.Греченко, І. Чорний, В.Кушнерук, В. Режко. – К., 2020.
10. Грицак Я. Українське національне відродження: тяглість і перервність традицій / Я.Грицак // Зустрічі. – 2019. – Вип.2.
11. Довженко О. Україна в огні. Щоденник / О. Довженко. – К., 2020.
12. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. – К., 1995.
13. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI–XVII ст./ П.М.Жолтовський. – К., 2013.
14. Жолтовський П. Художнє життя в Україні в XVII–XVIII ст. / П. Жолтовський. – К., 2013.
15. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль у розвитку української культури в XVI–XVII ст./ Я.Д. Ісаєвич. – К., 2019.
16. Ільницький М. Від “Молодої музи” до “Празької школи”. – Л., 2015.
17. Касьянов Г.В. Невзгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–1980 рр./ Г.В. Касьянов. – К., 2015.
18. Кондратюк К.К. Нариси історії українського національно-визвольного руху XIX ст. / К.К. Кондратюк. – Т., 2013.
19. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 2015.
20. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: поезія-проза-драма-есе / за ред. М.К. Насика. – К., 2011.
21. Лесь Курбас. Березіль: із творчої спадщини. – К., 2018.
22. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 2017.
23. Лобановський Б.Б. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. / Б.Б. Лобановський, П.І. Говдя. – К., 1989.
24. Лисяк-Рудницький І. Історичні есе: у-т / І. Лисяк-Рудницький. – К., 2014. Т.1.

25. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. Ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV – почату XVII ст./ В.Литвинов. – К., 2020.
26. Макаров А. Світло українського бароко / А. Макаров. – К., 2014.
27. Матковська О. Львівське братство: культура, традиції / В.Матковська. – Л., 2017.
28. Мельник В., Яртися А. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. та проф.. – Львів, 2005.
29. Мицько І.З. Острозька академія / І.З. Мицько. – К., 2012
30. Нічик В.М. Гуманістичні реформаційні ідеї на Україні (XV–початок XVII ст.) / В.М.Нічик, В.Д. Литвинов, Я.М.Стратій. – К., 2011.
31. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XV – першої половини XVII ст. Гуманістичні та визвольні ідеї / В.А.Овсійчук. – К., 2020.
32. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко / В.А. Овсійчук. – К., 1999.
33. Оріховський С. Напущення польському королеві (коментар М. Русина). Україна: філософський спадок століть / С.Оріховський. Хроніка. – 2000. –
34. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К, 2017.
35. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003.
36. Петров В.П. Діячі української культури 1920–1940 рр. Жертви більшовицького терору /В.П. Петров. – К., 2007.
37. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 2018.
38. “Руська Трійця” в історії суспільно-політичного руху та культури України. – К., 1987.
39. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 2018.
40. Репресоване відродження. – К., 2013.
41. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 2018.
42. Русин М.Ю. Історія української філософії / М.Ю. Русин, С.П.Огородник, С.В. Бондар. – К., 2008.
43. Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія / З.І. Хижняк. – К., 2018.

Додаткова

1. Апанович О. Культура козацтва. Деякі аспекти розвитку культури Запорізької Січі / О.Апанович. Укр. культура. – 2011. – №1.
2. Багалій Д.І. Український мандрівний філософ Г. Сковорода / Д.І.Багалій. – К., 2012.
3. Білецький П.О. Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво другої половини XVII– XVIII ст. / П.О.Білецький. – К., 1988.
4. Величко С.В. Літопис: перекл. з книж.-укр. мови: у 2 т. / С.В.Величко. – К., 2011. – Т.1,2.
5. Дзюба І. Інтернаціоналізм чи русифікація / І. Дзюба. – К., 2011.
6. Довженко О. Україна в огні. Щоденник / О. Довженко. – К., 2019.
7. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. – К., 2015.
8. Ільницький М. Від “Молодої музи” до “Празької школи”. – Л., 2015.

9. Касьянов Г.В. Невзгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–1980 рр./ Г.В. Касьянов. – К., 2015.
10. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 2018.
11. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: поезія-проза-драма-есе / за ред. М.К. Насика. – К., 2011.
12. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів, 2005.
13. Лесь Курбас. Березіль: із творчої спадщини. – К., 2018.
14. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 2017
15. Петров В.П. Діячі української культури 1920–1940 рр. Жертви більшовицького терору /В.П. Петров. – К., 2017.
16. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 2020.
17. Репресоване відродження. – К., 2013.
18. Сверстюк Є. Блудні сини України / Є. Сверстюк. – К., 2013.
19. Хвильовий М. – Твори / Микола Хвильовий. – К., 2015.
20. Сверстюк Є. Блудні сини України / Є. Сверстюк. – К., 2014.
21. Шлемкевич М. Загублена українська людина / М. Шлемкевич. – К., 2020.

Інтернет-ресурси

Підручники з історії української культури онлайн

Режим доступу:

https://pidruchniki.com/1584072056991/kulturologiya/istoriya_ukrayinskoyi_kulturi