

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ___ » _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

для студентів

спеціальності	<i>014.12 Середня освіта (Музичне мистецтво)</i>
освітньої програми	<i>Середня освіта (Музичне мистецтво)</i>
освітньо-кваліфікаційного рівня	<i>молодший спеціаліст</i>

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>1483/20</i>
<i>Олекс</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« ___ »	20 <i>20</i> р.

Київ – 2020 рік

Розробник: Алієва Ельміра Шаїгівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Алієва Ельміра Шаїгівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «27» серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістовних модулів з розділом:	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	44
Самостійна робота	42
Модульний контроль	4
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Грунтовні знання історії української музики, усвідомлення внеску українського музичного мистецтва у скарбницю світової музичної класики та сучасної музики – необхідна умова фахової діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Мета курсу – надати студентам необхідний обсяг знань, які формують у свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва чітке уявлення про специфіку української музики, особливості її розвитку на тлі та у взаємодії з суспільно – історичними подіями, сформувати національну свідомість студентів.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформувати у студентів цілісну систему знань про українську національну композиторську школу;
- дати поняття про життя та творчість видатних композиторів минулого і сучасності;
- збагатити слуховий досвід студентів шляхом прослуховування музичних творів;
- розвивати музичну пам'ять і художній смак, пробуджувати інтерес і любов до українського мистецтва.

Зміст курсу

Навчальна дисципліна «Українська музична література» знайомить з образами національної музики, демонструє засоби музичної виразності у творах різних композиторів, стилістичні риси їх творчості.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- прийняття рішень;

- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність виділяти суспільно-історичні фактори, які визначили еволюцію українського музичного мистецтва на різних його етапах;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості;
- здатність визначити головні історичні етапи становлення та розвитку української музики, її жанрово-стильові особливості.

Предметні:

- здатність слухати і аналізувати музику, сприймати як окремі її елементи, так і художній твір в цілому;
- спроможність до виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- здатність визначати стильові особливості творів;

- здатність виявляти зв'язок музики з іншими видами мистецтва, суспільно-історичними подіями, національними традиціями та побутом народу.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Українська музична література» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів:

- опрацювати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу ;
- здійснювати музично-теоретичний, історико-стильовий, технічно-виконавський аналіз творів української класики;
- розуміти національні особливості української композиторської школи;
- розуміти та диференціювати ідейно-естетичних принципи побудови творів різних епох;
- співвіднести біографічні факти і явища з художнім відображенням дійсності композитора;
- аналізувати поєднання композиторського та інтерпретаторського змісту музичного твору;
- розрізняти особливості засобів виразності українського мистецтва;
- здійснювати художньо-естетичної оцінки творів мистецтва;
- усвідомлювати місце українського професійного мистецтва у музичній та художній культурі свого часу.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять розподіл годин				Форма контролю
			Лек	Сем	МКР	С/р	
Семестр III							
Модуль I. Українська музична культура до XIX ст.							
1.1.	Українська музична література Стародавнього світу і Середньовіччя.	7	2	2		3	Опитув.
1.2.	Музична культура XIV-XVII ст.	5		2		3	Опитув.
1.3.	Музична культура України у XVIII ст.	7	2	2		3	Опитув.
1.4.	Музична культура першої половини XIX ст.	7	2	2		3	Опитув.
1.5.	Формування національної композиторської школи.	8	2	2		4	Опитув.
1.6.	М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.	8	2	2		4	Опитув.
					2		МКР
	Всього	45	10	12	2	21	-
Семестр IV							
Модуль II. Українська музична культура до XXI ст.							
2.1.	Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX- поч. XX ст.		2	2		4	Опитув.
2.2.	Українська музична культура 20-30-х років XX ст.		2	2		4	Опитув.
Модуль III. Сильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.							
3.1.	Українська музична культура 40-50-х років XX ст.		2	2		4	Опитув.
3.2.	Українська музична культура 60-90-х років XX ст.		2	2		5	Опитув.
3.3.	Сильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.		2	4		5	Опитув.
					2		МКР
	Всього	45	10	12	2	21	
	Разом	90	20	24	4	42	-

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I. Українська музична література до XIX ст.

Тема 1. Українська музична література Стародавнього світу і Середньовіччя. Історичні умови розвитку культури найдавніших часів. Музичне мистецтво первісного родоплемінного суспільства східних слов'ян. Музичне мистецтво східних слов'ян доби Київської Русі. Музика княжого двору. Центри навчання співу. Музичні інструменти.

Основні поняття: східні слов'яни; музичні інструменти; культура найдавніших часів.

Рекомендована література [2,4].

Тема 2. Музична культура XIV-XVII ст. Професійна музика у братських школах та академіях. Острозька та Києво-Могилянська академії. Партесний спів. Найвідоміший український музикант XVII ст. – Микола Дилецький. «Грамати́ка му́сикі́йська» М. Дилецького. Канти і псалми.

Основні поняття: братські школи; академії; канти; псалми.

Рекомендована література [2,3].

Тема 3. Музична культура України у XVIII ст. Відображення в музичному мистецтві громадсько-політичних подій в Україні. Жанр одноголосної пісні. Пісні і канти Г. Сковороди. Музика в панських маєтках. Кріпосні оркестри. Симфонія невідомого автора XVIII ст.

Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя – опери, симфонії, сонати, хорові концерти. Їх внесок у розвиток жанру хорового концерту.

Основні поняття: одноголосна пісня; кріпосні оркестри; хоровий концерт.

Рекомендована література [1,2].

Тема 4. Музична культура першої половини XIX ст. Занепад кріпацької музичної культури, ліквідація кріпосних оркестрів, капел, театрів і народження професійної музично-виконавської культури. Народні пісні на тексти Т.Г. Шевченка. Подальше формування національних основ української професійної музичної творчості.

Основні поняття: народні пісні; національні основи; професійна музична творчість XIX ст.

Рекомендована література [2,4].

Тема 5. Формування національної композиторської школи. Взаємодія романтичних та реалістичних естетичних засад, опанування досвіду західноєвропейської та російської професійної музики. Творчість М. Калачевського («Українська симфонія»), П. Сокальського, М. Аркаса та ін.

С. Гулак-Артемівський – видатний оперний співак, драматург, композитор. Опера «Запорожець за Дунаєм» - перша українська лірико-комедійна опера.

Основні поняття: романтизм; реалізм; українська симфонія.

Рекомендована література [3,4].

Тема 6. М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи. Оперна творчість композитора – жанрові різновиди опер, образи, стиль, музична мова. Історико-героїчна опера «Тарас Бульба», лірико-побутова – «Наталка Полтавка». Дитячі опери М. Лисенка. Народно-демократичний напрямок діяльності композитора.

Основні поняття: композиторська школа; українська опера; дитячі опери.

Рекомендована література [1,2].

Модуль II. Українська музична література до XXI ст.

Тема 1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX - поч. XX ст. Активізація діяльності різних музичних гуртків, поширення хорового руху. Роль музично-драматичної школи ім. М. Лисенка у підготовці музичних кадрів. Зародження жанру робітничої пісні.

М. Леонтович – майстер хорового письма. Життєвий і творчий шлях. К. Стеценко – видатний композитор і музично-громадський діяч. Вокальна музика як основа творчості. Творчість Я. Степового, С. Людкевича.

Основні поняття: гуртки; хоровий рух; робітничі пісні.

Рекомендована література [1,4].

Тема 2. Українська музична культура 20-30-х років XX ст. Загальна характеристика музичного розвитку 20-30-х років XX ст. Розвиток музичної освіти. Нова генерація українських композиторів та їх досягнення у різних жанрах музичної творчості (обробки народних пісень Л. Ревуцького, М. Вериківського, Г. Верьовки та ін.).

Основні поняття: генерація; обробки народних пісень.

Рекомендована література [3,4].

**Модуль III. Сильові течії у творчості українських композиторів кінця
XX - початку XXI ст.**

Тема 1. Українська музична культура 40-50-х років XX ст. Музичне життя в період Другої світової війни. Масова пісня. Симфонічна спадщина Б. Лятошинського, А. Штогаренка. Пісенна творчість Г. Майбороди, І. Шамо.

Основні поняття: музична культура 40-50 рр. XX ст.; масова пісня; симфонія.

Рекомендована література [2,4].

Тема 2. Українська музична культура 60-90-х років XX ст. 60-80 роки – новий етап у культурному розвитку України, який характеризується значним стильовим оновленням композиторської творчості, розвитком концертно-виконавської діяльності, навчально-дослідної роботи пов'язаних з вивченням історії української музики, реставрацію музичних пам'яток. Музика до кінофільмів.

Основні поняття: концертно-виконавська творчість; навчально-дослідна робота музика до кінофільмів.

Рекомендована література [2,3].

Тема 3. Сильові течії у творчості українських композиторів кінця XX- початку XXI ст. Пісенна лірика О.Білаша, А. Кос-Анатольського, І. Поклада. Неокласицизм. Авангардизм у творчості українських композиторів. Полістилістика (творчість В. Сільвестрова, Є. Станковича, М. Скорика).

Основні поняття: пісенна лірика; неокласицизм; авангардизм; полістилістика.

Рекомендована література [1,2].

6. Контроль навчальних досягнень

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді написання контрольної роботи яка складається з теоретичної і практичної роботи.

Основним критерієм оцінювання студента є:

- ступінь розкриття теоретичних питань;
- повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на питання;
- рівень виконання практичного завдання.

7. Теми семінарських занять

Модуль І. Українська музична література до ХІХ ст.

Семінарське заняття №1

1. Музичне мистецтво первісного суспільства.
2. Народно-поетична творчість східних слов'ян. Героїко-билинний епос.
3. Скоморохи – носії народного мистецтва.
4. Музична культура Київської Русі.
5. Стародавні музичні інструменти.
Рекомендована література [1,3].

Семінарське заняття №2

1. Загальна характеристика періоду ХІV-ХVІІ ст.
2. Багатоголосний спів та його різновиди. Партесний концерт.
3. Творчість Миколи Дилецького.
4. Музична освіта в Україні.
Рекомендована література [2,3].

Семінарське заняття №3

1. Музична культура України ХVІІІ ст.
2. Життя та творчість Г. Сковороди.
3. Музична характеристика «Симфонії невідомого автора».
4. Жанр хорового концерту.
5. Життя та творчість М. Березовського.
6. Життя та творчість Д. Бортнянського.
7. Життя та творчість А. Веделя.
Рекомендована література [2,3].

Семінарське заняття №4

1. Загальна характеристика стану української музичної культури першої половини ХІХ ст.
2. Т.Г. Шевченко – натхненник видатних композиторів України.
3. Пісні на слова Т.Г. Шевченка.
4. Реорганізація музичної освіти.
Рекомендована література [2,4].

Семінарське заняття №5

1. Творчість П. Сокальського.
2. «Українська симфонія» М. Калачевського.
3. Творчість М. Аркаса.
4. Творчість західноукраїнських композиторів (А. Вахнянин, О. Нижанківський, В. Матюк, М. Вербицький).
5. Життя та творчість С. Гулака-Артемівського.
6. Опера «Запорожець за Дунаєм».
Рекомендована література [1,5].

Семінарське заняття №6

1. Загальна характеристика життя та творчості М. Лисенка.
2. Фортепіанна музика М. Лисенка.
3. Загальна характеристика оперної спадщини М. Лисенка.
4. Дитячі опери М. Лисенка.
5. Вокально-хорова спадщина композитора.
6. Зміст та загальна характеристика опери «Тарас Бульба».
7. Зміст та загальна характеристика опери «Наталка Полтавка».
8. М. Лисенко як фольклорист та етнограф.
Рекомендована література [2,6].

Модуль II. Українська музична література до XXI ст.

Семінарське заняття №1

1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX- поч. XX ст..
2. М. Леонтович – видатний майстер хорового письма.
3. Життя та творчість К. Стеценка.
4. Солоспіви К. Стеценка.
5. Життя та творчість Я. Степового.
6. Життя та творчість С. Людкевича.
Рекомендована література [2].

Семінарське заняття №2

1. Тенденції розвитку музичної культури 20-30 рр. XX ст..
2. Творчість Л. Ревуцького.
3. Кантата-поема «Хустина» Л. Ревуцького.
4. Музика для дітей. Вокальний цикл «Сонечко».
5. Симфонічна творчість Б. Лятошинського.
6. Рекомендована література [7].

Модуль III. Сильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.

Семінарське заняття №1

1. Життя та творчість А. Штогаренка.
2. Розвиток симфонізму у творчості А. Штогаренка. Симфонія-кантата «Україно моя».
3. Пісенна творчість Г. Майбороди, І. Шамо.
4. Масова пісня.

Семінарське заняття №2

1. Музика до кінофільмів.
2. Розвитком концертно-виконавської діяльності 60-90х років 20 ст.

Семінарське заняття №3

1. Творче об'єднання «Київський авангард».
2. Творчий портрет В. Сильвестрова.
3. Життя та творчість М. Скорика. Характеристика стилю.
4. «Карпатський концерт» М. Скорика.
Рекомендована література [1, 3].

Семінарське заняття №4

1. Життя та творчість Є. Станковича.
2. Симфонічна творчість Є. Станковича.
3. Життя та творчість Лесі Дичко.
4. Кантата «Чотири пори року» Лесі Дичко.
Рекомендована література [1, 3].

8. Самостійна робота

ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І Українська музична культура до ХІХ ст.	
1. Українська музична література Стародавнього світу і Середньовіччя.	Розкрити сутність поняття «пантеїзм» на прикладі язичництва слов'янських народів.
2. Музична культура ХІV-ХVІІ ст.	Підготувати доповідь на тему: «М. Дилецький та його «Граматика мусикійська»»
3. Музична культура України у ХVІІІ ст.	Опрацювати біографію та творчість М. Березовського., Д. Бортнянського, А. Веделя
4. Музична культура першої половини ХІХ ст.	Підготувати доповідь на тему: «Пісня-романс як жанр міської вокальної лірики
5. Формування національної композиторської школи.	Опрацювати біографію та творчість М. Калачевського та С. Гулака-Артемовського, зміст опери «Запорожець за Дунаєм»
6. М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.	Опрацювати біографію М. Лисенка та зміст опер «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка».
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ Модуль ІІ. Українська музична культура до ХХІ ст.	
1. Тенденції розвитку музичної культури кінця ХІХ- поч. ХХ ст.	Опрацювати біографію та творчість К. Стеценка, М. Леонтовича.
2. Українська музична культура 20-30-х років ХХ ст.	Опрацювати біографію та творчість Я. Степового, С. Людкевича, Л. Ревуцького
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ. Стильові течії у творчості українських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ ст.	
3. Українська музична культура 40-50-х років ХХ ст.	Опрацювати біографію та творчість А. Штогаренка, Б. Лятошинського.
4. Українська музична культура 60-90-х років ХХ ст.	Опрацювати творчість композиторів-авангардистів (група «Київський авангард»)

5. Стилєві течії у творчості українських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ ст.	Опрацювати біографію та творчість М. Скорика, Є. Станковича, Л. Дичко.
--	--

**Форми проведення модульної контролю та критерії оцінювання
Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

Максимальна кількість балів 12	Критерії оцінювання
10-12	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
8-9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
6-7	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0-5	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

9. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями; виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
II. Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабо, не може виокремити частину твору, плутається в авторах і назвах творів.
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 60% матеріалу.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу.
	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 90% матеріалу.
IV. Високій	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Музичний матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»

Разом: 90 год. III сем. : лекції – 10 год., семінарські – 12 год., самостійна робота – 21 год., ПК – 2 год.

IV сем. : лекції – 10 год., семінарські – 12 год., самостійна робота – 21 год., ПК – 2 год.

Семестр	III						IV				
Модулі	Модуль 1						Модуль 2,3				
Назва модуля	Українська музична культура до XIX ст.						Українська музична культура до XXI ст.				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекцій	Українська муз. літ. Стародавнього світу і Середньовіччя		Муз. культура України XVIII ст.	Муз. культура першої пол. XIX ст.	Формування нац. композиторської школи.	М. Лисенко основоположник укр. нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX – поч. XX ст.	Муз. культура 20-30-х років XX ст.	Муз. культура 40-50-х років XX ст.	Муз. культура 60-90-х років XX ст.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
Теми семінарських	Українська муз. літ. Стародавнього світу, Середньовіччя	Музична культура XIV-XVII ст.	Муз. культура XVIII ст.	Муз. культура першої пол. XIX ст.	Формування нац. композ. школи.	М. Лисенко основоположник укр. нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX – поч. XX ст.	Муз. культура 20-30-х років XX ст.	Муз. культура 40-50-х років XX ст.	Муз. культура 60-90-х років XX ст.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
С/р ()	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК(366)	Модульна контрольна робота						Модульна контрольна робота		Модульна контрольна робота		
Підсумковий контроль	Залік										

14. Рекомендована література

Основна:

1. Гарасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2013. – 301 с.
2. Кияновська Л.О. Українська музична культура / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. — К., 2012. — 160 с.
3. Лісецький С.Й. Історія української музики (від XIX до першої чверті XX століття): навч. посіб. для студ. вищ. муз. навч. закл. / С.Й. Лісецький; Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка.- К. : Київ., 2017. – 164 с.
4. Степаненко М.Б. Музично-історичні етюди: наукове видання – К.: «Гроно», 2012. – 160 с.

Додаткова:

1. Гордійчук М.М. Історія української музики в шести томах. – К., «Наукова думка», 2016.
2. Кияновська Л.О. Галицька музична культура XIX-XX ст.: Навчальний посібник. – Чернівці: Книги – XXI, 2016. – 424 с.
3. Корній Л. Історія української музики. Ч.1. – К.; Нью-Йорк, 2012. - 314 с.
4. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих С. Пілютиковим. – К.: ДУХ І ЛІТЕРАТУРА., 2014. – 376 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>