

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СОЛЬФЕДЖІО**

для студентів

спеціальності

*014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньої програми

*Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньо-кваліфікаційного рівня

*молодший спеціаліст*



Київ – 2020

Розробник:

Дерев'янченко Олена Олександрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Викладач:

Дерев'янченко Олена Олександрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від 27 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено  
28 серпня 2020 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директор з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання				
	денна форма навчання				
Вид дисципліни	обов'язкова				
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська				
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180				
Курс	2		3		4
Семестр	3	4	5	6	7
Кількість змістовних модулів з розподілом	6				
Обсяг кредитів	1	1	1	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	30	30	30	60
Аудиторні	14	14	14	14	36
Модульний контроль	2	2	2	2	4
Самостійна робота	14	14	14	14	20
Форма семестрового контролю	-	залік	-	-	Екзамен

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, розвиток різних видів музичного слуху (мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного) та інших музичних здібностей; уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах.

### **Завдання:**

- формування у студентів навичок точного інтонування;
- визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з листа (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) різних одноголосних музичних прикладів та середніх за складністю хорових партитур;
- розвиток внутрішнього слуху;
- розвиток вміння визначити стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті;
- формування навички визначення мелодичних та ладових особливостей, гармонічної мови хорової партитури;
- розвиток відчуття ансамблю підчас сольфеджування багатоголосних прикладів;
- усвідомлення структурної, ладової та тональної, метроритмічної будови музичного твору;
- формування навичок запису одноголосного і двоголосного диктанту;
- розвиток творчої ініціативи та здібностей;
- розвиток музичної пам'яті.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності:**

### **Загальні:**

- Здатність до аналізу та синтезу;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- здатність застосовувати знання на практиці;

- здатність до навчання;
- здатність досягнення цілі.

### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- володіння предметною та сучасною базою знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- знання і застосування сучасних технологій для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи в області музичного мистецтва;
- здатність до творчості.

### **Предметні:**

- - здатність аналізувати основні закономірності будови і втілення музичного образу в музичному прикладі;
- - розуміння функційної логіки розвитку музичного твору;
- здатність самостійно оформити гармонічний супровід до певного музичного прикладу;
- - здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету сольфеджіо.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- Аналізувати будову музичного твору, визначати його тональність, лад, метроритмічні особливості;
- Визначати на слух музичні елементи (інтервали, акорди, лади);
- Записувати одноголосні та двоголосні фрагменти;
- Правильно інтонувати у вивчених ладах;
- Створювати власні мелодії та ритмічні партитури із зазначеними музичними елементами;
- Читати ноти з листа з правильним тактуванням в різних розмірах;
- Вміти транспонувати музичні твори та їхні фрагменти в різні тональності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна		Самостійна
		Практичні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Діатоніка</b>				
Тема 1. Натуральні лади класичної музики.	8	4		4
Тема 2. Тональність. Тональності до 4-х ключових знаків.	10	4		6
Тема 3. Діатонічні інтервали мажору і мінору.	10	6		4
Модульний контроль	2			
Разом	30	14		14
<b>Змістовий модуль 2. Інтервали та акорди діатоніки.</b>				
Тема 1. Інтервали гармонічного мажору.	8	6		2
Тема 2. Інтервали гармонічного мінору.	10	4		6
Тема 3. Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору.	10	4		6
Модульний контроль	2			
Разом	30	14		14
<b>Змістовий модуль 3. Акордика гармонічних ладів. Головні функції ладу.</b>				
Тема 1. Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору.	8	4		2
Тема 2. Функційне значення акордів у ладі.	8	4		6
Тема 3. Головні функції ладу.	12	6		6
Модульний контроль	2			
Разом	30	14		14

<b>Змістовий модуль 4. Діатоніка. Хроматизм.</b>				
Тема 1. Септакорди та їх обернення в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі.	8	4		4
Тема 2. Акорди побічних ступенів. Перервана каденція.	4	2		2
Тема 3. Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду.	4	2		2
Тема 4. Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади..	8	4		4
Тема 5. Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови.	4	2		2
Модульний контроль.	2			
Разом	30	14		14
<b>Змістовий модуль 5. Гармонічне багатоголосся.</b>				
Тема 1. Гармонічне чотириголосся у тісному розташуванні.	10	4	2	4
Тема 2. Гармонічне чотириголосся у широкому розташуванні.	12	6	2	4
Тема 3. Нонакорди S та D групи	6	4		2
Модульний контроль	2			
Разом	30	14	4	10
<b>Змістовий модуль 6. Хроматизм. Відхилення.</b>				
Тема 1. Ладова альтерація мажору та мінору.	10	6	2	2
Тема 2. Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації.	10	4	2	4
Тема 3. Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості.	8	4		4
Модульний контроль	2			
Разом	30	14	4	10
Усього	180	84	8	76



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Діатоніка**

#### **Тема 1.** Натуральні лади класичної музики.

Будова натуральних ладів: мажору та мінору. Спів від різних нот. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій з половинними, четвертними та восьмими тривалостями. Усні диктанти.

#### **Тема 2.** Тональність. Тональності до 4-х ключових знаків.

Побудова та спів мажорних та мінорних тональностей до 4 знаків. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій з половинними, четвертними та восьмими тривалостями. Письмові диктанти на 4-8 тактів у простих розмірах.

#### **Тема 3.** Діатонічні інтервали мажору і мінору.

Побудова та спів простих інтервалів від різних нот вгору та вниз, спів інтервальних ланцюжків у тональності. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій. Письмові диктанти на 4-8 тактів у простих розмірах.

### **Змістовий модуль 2. Інтервали та акорди діатоніки**

#### **Тема 1.** Інтервали гармонічного мажору.

Побудова та спів гармонічного мажору та характерних інтервалів вгору та вниз. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій з ритмом чверть з крапкою- восьма. Письмові диктанти на 4-8 тактів у простих розмірах.

#### **Тема 2.** Інтервали гармонічного мінору.

Побудова та спів гармонічного мінору та характерних інтервалів вгору та вниз. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій з шістнадцятими. Ритмічні диктанти з шістнадцятими на 8 тактів у простих розмірах.

#### **Тема 3.** Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору.

Побудова та спів тризвуків, сектакордів та квартсектакордів у тональностях до 4 знаків. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа

мелодій з ритмічними групами, що включають шістнадцяті тривалості. Ритмічні та мелодичні диктанти на 8 тактів у простих розмірах.

### **Змістовий модуль 3. Акордика гармонічних ладів. Головні функції ладу**

**Тема 1.** Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору.

Побудова та спів тризвуків, секстакордів та квартсекстакордів в тональності та від звуку вгору та вниз. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій з пунктирним ритмом. Усні та письмові диктанти у простих розмірах.

**Тема 2.** Функційне значення акордів у ладі.

Побудова та спів акордових послідовностей, що складаються з головних тризвуків ладу. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій із синкопованим ритмом. Ритмічні диктанти у простих розмірах.

**Тема 3.** Головні функції ладу.

Слуховий аналіз акордових послідовностей, що складаються з головних тризвуків ладу. Багатоголосний спів інтервальних та акордових послідовностей. Сольфеджування та читання з листа мелодій із різними видами синкоп. Запис диктантів у розмірах 3/8, 6/8.

### **Змістовий модуль 4. Діатоніка. Хроматизм**

**Тема 1.** Септакорди та їх обернення в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі.

Домінантсептакорд та його обернення: побудова та спів від звуку та у тональності. Слуховий аналіз D7 у послідовностях, запис. Сольфеджування та читання з листа двоголосся. Диктанти у простих розмірах.

**Тема 2.** Акорди побічних ступенів. Перервана каденція.

Багатоголосний спів інтервальних та акордових послідовностей з D7 та його оберненнями. Слуховий аналіз акордових послідовностей із включенням побічних ступенів. Сольфеджування та читання з листа мелодій із різними видами синкоп. Запис диктантів у розмірах 3/8, 6/8 та 4/4.

**Тема 3.** Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду.

Слуховий аналіз та спів акордових послідовностей. Створення власних послідовностей із врахуванням гармонічної логіки. Сольфеджування та читання з листа мелодій із різними видами синкоп. Запис диктантів у розмірі 4/4.

**Тема 4.** Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади.

Побудова та спів діатонічних ладів. Слуховий аналіз. Сольфеджування та читання з листа мелодій написаних в діатонічних ладах. Письмові диктанти у діатонічних ладах.

Тема 5. Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови.

Побудова та спів діатонічних ладів. Слуховий аналіз. Створення власних мелодій із застосуванням різних мелодичних та ритмічних елементів. виконання власних композицій.

### **Змістовий модуль 5. Гармонічне чотириголосся**

**Тема 1.** Гармонічне чотириголосся у тісному розташуванні.

Слуховий аналіз та спів акордових послідовностей у тісному розташуванні в гармонічному чотириголоссі. Створення власних послідовностей із врахуванням гармонічної логіки. Сольфеджування та читання з листа мелодій із різними видами синкоп. Запис диктантів у складних розмірах.

**Тема 2.** Гармонічне чотириголосся у широкому розташуванні.

Слуховий аналіз та спів акордових послідовностей у широкому розташуванні в гармонічному чотириголоссі. Створення власних послідовностей із врахуванням гармонічної логіки. Сольфеджування двоголосся. Запис диктантів у складних розмірах.

**Тема 3.** Нонакорди S та D групи

Слуховий аналіз та спів акордових послідовностей із застосуванням нонакордів. Сольфеджування двоголосних та триголосних музичних прикладів. Запис диктантів у складних розмірах.

## Змістовий модуль 6. Хроматизм. Відхилення

**Тема 1.** Ладова альтерація мажору та мінору.

Спів гами з ладовою альтерацією. Прохідні та допоміжні хроматизми. Спів музичних прикладів. Правила запису. Запис диктанту із хроматизмами.

**Тема 2.** Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації.

Слуховий аналіз та спів акордових послідовностей з альтерованими акордами. Сольфеджування та читання з листа одноголосних та двоголосних мелодій із хроматизмами та альтерацією. Запис диктантів із хроматизмами.

**Тема 3.** Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості.

Ознайомлення із послідовностями з відхиленнями у тональності першого ступеня спорідненості. Створення власних послідовностей з відхиленнями. Слуховий аналіз та диктанти із відхиленнями у тональності першого ступеня спорідненості.

### 6. Контроль навчальних досягнень

#### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	
Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	
Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70	7	70	7	70	7	70	7	70	
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	
Разом	-	127	-	127	-	127	-	127	-	127	-	127	-	127
Максимальна кількість балів – 762;														
Розрахунок коефіцієнта – 12,7;														

## 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовний модуль 1. Діатоніка</b>		
1	Натуральні лади класичної музики.	4
2	Тональність. Тональності до 4х ключових знаків.	6
3	Діатонічні інтервали мажору і мінору	6
<b>Змістовний модуль 2. Інтервали та акордика діатоніки.</b>		
1	Інтервали гармонічного мажору	2
2	Інтервали гармонічного мінору	6
3	Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору	6
<b>Змістовний модуль 3.</b>		
1	Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору	2
2	Функціональне значення акордів у ладі	6
3	Головні функції ладу	6
<b>Змістовний модуль 4. Діатоніка. Хроматика.</b>		
1	Септакорди та їх обернення (натуральний та гармонічний мажор і мінор)	4
2	Акорди побічних ступенів. Перервана каденція	2
3	Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду	2
4	Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади	4
5	Мелодія: інтонаційна основа, логіка розвитку. Елементи структури музичної мови	2
<b>Змістовний модуль 5. Гармонічне чотириголосся.</b>		
1	Гармонічне чотириголосся в тісному розташуванні	4
2	Гармонічне чотириголосся в широкому розташуванні	4
3	Нонакорди S та D групи	2
<b>Змістовний модуль 6. Хроматизм. Відхилення.</b>		
1	Ладова альтерація мажору та мінору	2
2	Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації	4
3	Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості.	4

### 6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ.

Форма проведення модульного контролю – письмова.

Включає в себе диктант, слуховий аналіз інтервалів, акордову послідовність.

Максимальна кількість балів – 25.

Максимальна кількість балів – 25	Критерії оцінювання
25 – 20	Завдання виконані правильно (90% - 100% виконання).
19 – 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% – 89%).
14 – 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% – 74%).
0-9	Завдання виконані з великою кількістю неправильних відповідей.

### 6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Форма проведення: комбінована

Екзамен складається з чотирьох частин. Перша частина – диктант, виконується 10 раз через кожні 2 хвилини. Друга частина – акордова послідовність включає в себе трізвуки головних ступенів та побічні септакорди; 10 інтервалів від звуку. Третя частина – побудова та спів заданих гам, інтервалів та акордів. Четверта частина – спів двоголосся.

Тривалість письмової частини – 1,5 години

Максимальна кількість балів:

за письмову частину – 20 балів; за усну частину – 20 балів.

Критерії оцінювання:

1. Диктант – 10 балів;
2. Слуховий аналіз (акордова послідовність та інтервали) – 10 балів;
3. Усна частина: побудова та спів гам, інтервалів та акордів – 10 балів;
4. Спів двоголосся – 10 балів

### 6.5. ОРІЄНТОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ.

Перелік усних питань:

1. Визначте і проспівайте: гаму Сі-бемоль мажор (гарм.); характерні інтервали в ній; акордову послідовність: T53 – S6 – 3653 – T64 – D7 – T.
2. Визначте і проспівайте: гаму до # мінор (гарм.); тритони в ній; акордову послідовність: t6 – s53 – II65 - D2 – D43– t53
3. Визначте і проспівайте: гаму до мінор (мелод.); тритони в ній; акордову послідовність: t6 – s53 – II65 - D2 – D43– t53
4. Визначте і проспівайте: гаму Ля бемоль мажор (гарм.); тритони в ній; акордову послідовність: T53 – S64 – MVII7 - 3mVII7 - D65 – T53.
5. Визначте і проспівайте: гаму Ля мажор (гарм.); тритони в ній; акордову послідовність: T53 – S64 – MVII7 - 3mVII7 - D65 – T53.
6. Визначте і проспівайте: гаму Мі мажор (гарм.); характерні інтервали в ній; акордову послідовність: T53 – S6 – 3653 – T64 – D7 – T.
7. Визначте і проспівайте: гаму Мі-бемоль мажор (гарм.); характерні інтервали в ній; акордову послідовність: T53 – S6 – 3653 – T64 – D7 – T.

8. Визначте і проспівайте: гаму Ре мажор (гарм.); тритони в ній; акордову послідовність: T53 – S64 – MVII7 - 3mVII7 - D65 – T53.
9. Визначте і проспівайте: гаму сі мінор (гарм.); характерні інтервали в ній; акордову послідовність: t6 – s53 – II65 - D2 – D43– t53
10. Визначте і проспівайте: гаму соль мінор (гарм.); характерні інтервали в ній; акордову послідовність: t6 – s53 – II65 - D2 – D43– t53
11. Визначте і проспівайте: гаму фа мінор (гарм.); тритони в ній; акордову послідовність: t6 – s53 – II65 - D2 – D43– t53
12. Визначте і проспівайте: гаму фа мінор (гарм.); характерні інтервали в ній; акордову послідовність: t6 – s53 – II65 - D2 – D43– t53
13. Визначте і проспівайте: дорійський лад від до #; характерні інтервали в до # мінорі (гарм); акордову послідовність: 3653- t6 – II7 – D43– D2 – t6
14. Визначте і проспівайте: дорійський лад від до; характерні інтервали в до мінорі (гарм); акордову послідовність: 3653- t6 – II7 – D43– D2 – t6
15. Визначте і проспівайте: дорійський лад від фа #; характерні інтервали в фа # мінорі (гарм); акордову послідовність: 3653- t6 – II7 – D43– D2 – t6
16. Визначте і проспівайте: лідійський лад від ля; тритони в Ля-маж. (гарм); акордову послідовність: T53 – S6 – II43 – D7 - D65 – T53.
17. Визначте і проспівайте: лідійський лад від ля; тритони в Ля-маж. (гарм); акордову послідовність: T53 – S6 – II43 – D7 - D65 – T53.
18. Визначте і проспівайте: лідійський лад від соль; тритони в Соль-маж. (гарм); акордову послідовність: T53 – S6 – II43 – D7 - D65 – T53.
19. Визначте і проспівайте: мажорну пентатоніку від ля; характерні інтервали в Ля-маж. (гарм); акордову послідовність: 3mII53 – T(m3) – II7 – II2 - D65 – T53.
20. Визначте і проспівайте: мажорну пентатоніку від мі Б; характерні інтервали в Мі Б-маж. (гарм); акордову послідовність: 3mII53 – T(m3) – II7 – II2 - D65 – T53.
21. Визначте і проспівайте: мажорну пентатоніку від сі; характерні інтервали в Сі-маж. (гарм); акордову послідовність: 3mII53 – T(m3) – II7 – II2 - D65 – T53.
22. Визначте і проспівайте: міксолідійський лад від мі; характерні інтервали в Мі-маж (гарм); акордову послідовність: T53 – S6 – II43 – D7 - D65 – T53.
23. Визначте і проспівайте: міксолідійський лад від ре; характерні інтервали в Ре-маж (гарм); акордову послідовність: T53 – S6 – II43 – D7 - D65 – T53.
24. Визначте і проспівайте: міксолідійський лад від фа; характерні інтервали в Фа-маж (гарм); акордову послідовність: T53 – S6 – II43 – D7 - D65 – T53.
25. Визначте і проспівайте: мінорну пентатоніку від сі; тритони в сі мінорі (гарм); акордову послідовність: 3mVII53- t(m3) – II2 – 3mVII7 – D65– t53
26. Визначте і проспівайте: мінорну пентатоніку від сі; тритони в сі мінорі (гарм); акордову послідовність: 3mVII53- t(m3) – II2 – 3mVII7 – D65– t53
27. Визначте і проспівайте: мінорну пентатоніку від фа; тритони в фа мінорі (гарм); акордову послідовність: 3mVII53- t(m3) – II2 – 3mVII7 – D65– t53
28. Визначте і проспівайте: фрігійський лад від до; тритони в до-мінорі (гарм); акордову послідовність: 3653- t6 – II7 – D43– D2 – t6
29. Визначте і проспівайте: фрігійський лад від ре; тритони в ре-мінорі (гарм); акордову послідовність: 3653- t6 – II7 – D43– D2 – t6
30. Визначте і проспівайте: фрігійський лад від соль; тритони в соль-мінорі (гарм); акордову послідовність: 3653- t6 – II7 – D43– D2 – t6
31. Проаналізуйте № 146, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
32. Проаналізуйте № 148, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
33. Проаналізуйте № 156, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.

34. Проаналізуйте № 165, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
35. Проаналізуйте № 167, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
36. Проаналізуйте № 169, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
37. Проаналізуйте № 201, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
38. Проаналізуйте № 209, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
39. Проаналізуйте № 210, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.
40. Проаналізуйте № 215, визначте тип багатоголосся (збірка – Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо ч. 2); проспівайте його.

## 6.6. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90 – 100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Сольфеджіо»

**Разом: 180 год**, практичні заняття – 84 год, індивідуальна робота – 8 год., модульний контроль – 12 год., самостійна робота – 76 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4					Змістовий модуль 5			Змістовий модуль 6		
Назва модуля	Діагоніка			Інтервали та акордика діатоніки			Акордика гарм. Ладів. Гол. Функції ладу			Діагоніка. Хроматизм.					Гармонічне 4-голосся			Хроматизм. Відхилення.		
Лабораторні	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
Теми лабораторних	Натуральні лади класичної музики	Тональність. Тональності до 4-х знаків	Діагонічні інтервали мажору та мінору	Інтервали гармонічного мажору	Інтервали гармонічного мінору	Тривуки та їх обернення наг. Маж. І мін.	Тривуки та їх обернення гарм. Маж і мін.	Функційне значення акордів.	Головні функції ладу.	Септакорди та їх обернення в наг і гарм маж та мін.	Акорди побічних ступенів. Перервана каденція.	Гармонічна логіка класичного одно тонального періоду	Діагонічні 7 і 5 ступеневі лади	Мелодія Інтонаційна основа, логіка розв. Елементи структури муз. Мови.	Гармонічне 4-голосся у тісному розташуванні	Гармонічне 4-голосся у широкому розташуванні	Нонакорди S і D групи	Ладова альтерація мажору та тінору	Гарм. Звороти в умовах ладової альтерації	Відхилення в тональності I ступеня спорідненості.
Самостійна робота	Табл. 7																			
Види поточного контролю	МКР 1			МКР 2			МКР 3			МКР 4					МКР 5			МКР 6		

## 8. Рекомендована література

Базова:

1. Барська З.М. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики : хрестоматія. Ч. 1. Одноголосся. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2018. 80 с.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч. 1 одноголосие. М., 1962.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч. 2 двухголосие. М., 1973.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.
5. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
6. Смаглій Г. А. Сольфеджіо: Підручник у 6 частинах. Харків : Вид-во «Ранок», 2013.

Допоміжна:

1. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1964.
2. Рубец А. Одноголосное сольфеджіо. М., 1981;
3. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. М., 1985;
4. Струве Г. Хоровое сольфеджіо. М., 1979.

## 9.Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>