

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«__» _____ 2020р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

(бандура)

IV курс

для студентів

спеціальності **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
освітньої програми **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
освітнього-кваліфікаційного рівня **молодший спеціаліст**



Київ-2020

Розробник:

Дубасюк Емілія Володимирівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Дубасюк Емілія Володимирівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 27 » серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 28 » серпня 2020 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора
з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ БАНДУРА»

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	9,5/285	
Курс	4	
Обсяг кредитів/годин	4,5/135	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів, в тому числі:	1,5	3
Аудиторні (практичні)	42	80
Модульний контроль	2	6
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	1	4
Форма семестрового контролю	Екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: формування та вдосконалення бандурних навичок, опанування студентами різних форм і методів роботи, засвоєння теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом, накопичення музичного репертуару для проведення різних форм діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

Завдання вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» полягає у:

- формуванні навичок успішної особистості, ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості;
- потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні;
- вдосконаленні бандурних навичок;
- опануванні студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи;
- засвоєнні теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом;
- накопиченні музичного репертуару для проведення різних форм музичної діяльності в закладах дошкільної освіти та закладах загальної середньої освіти.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

- володіння основними прийомами звуковидобування, під час гри на музичному інструменті;
- володіння рухо-моторними навичками у виконанні різних видів техніки;
- усвідомлене володіння аплікатурними навичками, здатність до оптимального вибору аплікатури;
- володіння бандурними засобами виразного інтонування;
- володіння прийомами виконання різних видів фактури, звуковим співвідношенням мелодії та акомпанементу;
- володіння навичками гри в творах різних жанрів і стилів;
- здатність відтворювати фразування мелодії, відчувати кульмінаційний розвиток, мислити великими побудовами;
- здатність до слухового самоконтролю;

- володіння навичками поліфонічного мислення, вміння аналізувати будову поліфонічних творів (визначати тему, протискладення);
- володіння агогічними прийомами у відтворення художньо-образного змісту музичних творів;
- здатність до аналізу форми музичного твору, вміння визначати межі основних розділів;
- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу музичних творів, вміння застосовувати його для пошуку рішень в інтерпретації музики;
- вміння відтворювати різні емоційні стани в контрастних темах творів великої форми;
- здатність до цілісного емоційно-образного осягнення твору великої форми, вміння дотримуватися єдиного темпу;
- здатність до виявлення власної творчої інтерпретації музичних творів;
- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги, до творчого самовираження;
- готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час сольних концертних виступів та виступів у складі ансамблю;
- здатність до самостійного освоєння музичного репертуару школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички (метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення)
- знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення музичного репертуару;
- здатність аналізувати музичний репертуар, вміння самостійно підбирати доцільний педагогічний репертуар різного спрямування;
- володіння навичками читання нот з аркуша;
- здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- вільно володіти грою на музичному інструменті (бандура) в педагогічній діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва;
- нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- володіти методами навчання і виховання засобами бандурного виконавства;
- володіти професійною термінологією;
- розуміти стильові особливості музики різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів;
- дотримуватися специфіки добору дидактично доцільного музичного матеріалу з урахуванням загально-естетичного та музичного розвитку дитини;
- розуміти закономірності музичного сприймання, психологічні особливості музичного розвитку дітей різного віку засобами музичного мистецтва;
- виразно виконувати музику різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів;
- вміти грамотно, професійно вірно читати текст музичних творів, вміти зрозуміти, розкрити авторський задум та донести його до слухача;
- вміти орієнтуватися в музичному репертуарі школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички (метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення)
- виявляти навички творчості.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва модуля і тем	Усього	Аудиторні		Самостійна робота
			Практичні	Контроль знань	
	Модуль 9. Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів.				
1	Удосконалення бандурних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару.	8	8	-	-
2	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару.	12	10	1	1
3	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, та творами великої форми.	12	12	-	-
4	Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми.	13	12	1	-
	<i>Модульний контроль</i>			2	
	<i>Разом</i>	45	42	2	1
	Модуль 10. Розвиток виконавської майстерності.				
1	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми.	23	20	2	1
2	Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок	23	20	2	1
3	Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту.	23	20	2	1
4	Вирішення завдань цілісного виконання творів державної програми.	21	20	Екзамен Підс. атестація	1
	<i>Модульний контроль</i>			6	
	<i>Разом</i>	90	80	6	4
	<i>Всього</i>	135	122	8	5

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 9

Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів

Тема 1. Удосконалення бандурних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару

Навички використання набутих знань про форму, характер, динаміку в процесі розучування творів з педагогічного репертуару. Розуміння значення тембрального забарвлення, жанрової характеристики, метро-ритмічної організації даних творів.

Основна література: [4].

Тема 2. Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару

Робота над технічно досконалим і художньо-виразним виконанням музичних творів з педагогічного репертуару. Створення декількох виконавсько-інтерпретаторських рішень відповідно до специфіки музичного сприйняття школярів різного віку. Розвиток навичок поєднання музично-виконавського й вербального компонентів музично-педагогічної діяльності.

Основна література: [1].

Тема 3. Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, та творами великої форми

Розвиток поліфонічного мислення, його взаємодії з виконавськими прийомами. Удосконалення вмінь опановувати драматургію розвитку музичного образу у творах великої форм. Пошук декількох варіантів інтерпретації та винайдення власного інтерпретаторського рішення в процесі розучування творів з індивідуальної програми.

Додаткова література: [1].

Тема 4. Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми

Знання специфіки відтворення у творах різних стильових і жанрових закономірностей і характеристик, притаманних різним епохам. Оволодіння вмінням трактувати штрих, артикуляцію у творах різних епох.

Додаткова література: [6].

Змістовий модуль 10

Розвиток виконавської майстерності

Тема 1. Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми

Пошук оптимальних шляхів набуття технічної свободи. Опрацювання технічно важких елементів, зокрема, пасажів, акордів, октав різними прийомами та способами. Вирішення завдань розширення динамічних можливостей звучання інструменту, винайдення необхідної звукової палітри. Опанування логіки слідування фраз, аплікатурна визначеність.

Основна література: [3].

Тема 2. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок

Вміння виконувати музичні твори з індивідуальної програми досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю. Формування творчого підходу до виконання музичних творів, розвиток артистичних умінь. Вміння реалізовувати художній задум музичних творів в концертному виступі. Формування здатності яскраво проявляти виконавську емоційність (експресію), артистичні якості, здатність перетворення тощо.

Основна література: [2].

Тема 3. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту

Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору.

Додаткова література: [2], [3].

Тема 4. Вирішення завдань цілісного виконання творів державної програми

Робота над формою музичного твору, чітке визначення його драматургічного плану. Розвиток навичок сценічної витримки та вмінь реалізовувати художній задум музичного твору в умовах публічного концертного виступу. Пошук шляхів подолання негативних емоційних станів (естрадного хвилювання) та емоційної нестійкості в умовах концертного виступу.

Основна література: [3]. Додаткова література: [4], [5].

6. Форми контролю та критерії оцінювання

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студента

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 9		Модуль 10	
		Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування практичних занять (заняття парами)	1	21	21	40	40
Робота на практичному занятті	10	21	210	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	3	75
<i>Разом</i>			261		535
		<i>Максимальна кількість балів</i>		796	
<i>Розрахунок коефіцієнта (допуск до екзамену 60 балів)</i>				<i>13,26</i>	

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання роботи на практичному занятті

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Тема	Зміст завдання
IV КУРС		
Модуль 9. Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів		
1.	Тема: 2 Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару	Самостійний добір та ескізне вивчення творів для слухання музики в загальноосвітній школі. Складання бесіди (1 год.) Основна література: [1].
Модуль 10. Розвиток виконавської майстерності		
2.	Тема: 1 Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми	Репетиційна робота над розучуванням текстів поліфонічних творів і творів великої форми з індивідуальної програми (1 год.) Основна література: [3].
3.	Тема: 2 Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок	Закріплення вміння якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування музичних творів (1 год.) Основна література: [2].
4.	Тема: 3 Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту	Робота над емоційно-образною сферою виконуваних музичних творів державного екзамену (1 год.) Додаткова література: [2], [3].
5.	Тема: 4 Вирішення завдань цілісного виконання творів програми державної програми	Робота над вибудовуванням виконавського плану у творах програми державного екзамену (1 год.) Основна література: [3]. Додаткова література: [4], [5].

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ

Оцінка	Рівень	Визначення
10	Високий	Студент демонструє вичерпну самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі заняття вміє самостійно аналізувати проблему та шукати шляхи її вирішення.
9		Студент демонструє добру самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на бандурі лише з незначною кількістю зауважень, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі роботи на занятті виявляє гнучкість, швидко засвоює нові навички та вміє їх закріпити.
8	Достатній	Студент демонструє належну підготовку до заняття, виявляє достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на бандурі, але окремі фрагменти музичних творів йому даються важко. В процесі роботи на занятті потребує контролю з боку викладача, проте здатний до належного самоконтролю.
7		Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей, які він не може виявити та виправити самостійно. Достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на бандурі, проте під час роботи на занятті студент здатний засвоїти нові вміння та навички під наглядом викладача. Середній рівень самоконтролю.
6	Середній	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які він не може виявити та виправити самостійно. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на бандурі. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває труднощі, проте здатний їх засвоїти під наглядом викладача. Низький рівень самоконтролю.
5	Низький	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які виявляють недостатній рівень самоконтролю у виконанні домашнього завдання. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на бандурі. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.
0-4		Фрагментарне виконання домашнього завдання. Початковий рівень володіння вміннями і навичками гри на бандурі, відсутність навичок самоконтролю. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання сольної програми на контрольному занятті, на академічному концерті, в окремих випадках виступ у загальному концерті або на конкурсі теж може бути зарахований як підсумковий контроль. При підготовці студентів до складання підсумкової атестації контрольні заходи відбуваються у вигляді попередніх прослуховувань програми.

Основним критерієм оцінювання виступу студента є вірне відтворення авторського тексту, художня та емоційна виразність, володіння технічними навичками гри на бандурі. При цьому слід враховувати присутність виконавської культури студента, рівень його музичного мислення, динаміку його особистих досягнень на шляху просування до виконавської майстерності.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ
(ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ)**

<i>Бали</i>	<i>Оцінка</i>	<i>Визначення</i>
23-25	Відмінно	Довершене художнє виконання творів лише з незначною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності; стилістично вірне виконання, без порушень авторського тексту.
21-22	Дуже добре Добре	Художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності; стилістично вірне виконання з незначними порушеннями авторського тексту.
19-20		Програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності; незначні стилістичні похибки з деякими порушеннями авторського тексту.
17-18	Задовільно Достатньо	Програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього. Технічно недосконале, невпевнене виконання всіх творів програми.
15-16		Виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності. Цілісне виконання всієї програми з допущенням текстових, інтонаційних, темпових та інших недоліків.
0-14	Незадовільно	Відсутність цілісного виконання програми; виконання музичних творів зі значними художньо - технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль здійснюється у формі екзамену та передбачає виконання індивідуальної екзаменаційної програми.

Критерії оцінювання екзамену з основного музичного інструменту

<i>Бали</i>	<i>Характеристика виконання</i>
90-100	Відмінно - виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стильовими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Достатній рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
82-89	Дуже добре - виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Добре володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
75-81	Добре - виконання творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками поліфонічного мислення, стійке відчуття метро ритму. Проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми..
69-74	Задовільно - виконання музичних творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метро-ритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
60-68	Достатньо - невідповідність виконання музичних творів вимогам програми. Слабка технічна підготовка, відсутність поліфонічного мислення, погане володіння цілісністю форми, порушення тексту.
0-59	Незадовільно - фрагментарне відтворення тексту, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення.

6.5 Шкала відповідності оцінок

<i>Оцінка</i>	<i>К-ть балів за 100-бальн.</i>
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	ВІДМІННО – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	ДУЖЕ ДОБРЕ – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	ДОБРЕ – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	ЗАДОВІЛЬНО – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	ДОСТАТНЬО – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	НЕЗАДОВІЛЬНО з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	НЕЗАДОВІЛЬНО з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент» IV курс

Всього- 135 год. 3 них; Практичні заняття – 122 год. Самостійна робота – 5 год. Підсумковий контроль – 8 год.

Вид контролю – екзамен, 8 семестр. Підсумкова атестація.

VII семестр

VIII семестр

Модулі	Змістовий модуль 7				Змістовий модуль 8			
Назва модуля	Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів				Розвиток виконавської майстерності			
К-ть годин	8	10	12	12	20	20	20	20
Теми занять	Удосконалення технічних навичок в процесі вивчення музичних творів з пед. репертуару	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з пед.репертуару	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми	Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми	Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок	Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту	Вирішення завдань цілісного виконання творів підсумкової атестації
Самостійна робота		Самостійний добір та ескізне вивчення творів для слухання музики в загальноосвітній школі			Репетиційна робота над розучуванням текстів поліфонічних творів і творів великої форми з інд. програми	Закріплення вміння якісного звуковидобування динаміки, штриха, фразування музичних творів	Робота над емоційно-образною сферою виконуваних музичних творів підсумкової атестації	Робота над вибудовуванням виконавського плану у творах програми підсумкової атестації
К-ть годин		1			1	1	1	1
Види поточного контролю	-	Контрольний урок (1 год.)	-	Контрольний урок (1 год.)	Прослуховування (2 год.)	Прослуховування (2 год.)	Прослуховування (2 год.)	
Підсумковий контроль					Екзамен Підсумкова атестація			

Основна література

1. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі : навч. посібн. / Надія Богданівна Брояко. – К. : КНУКіМ, 2007. – 230 с.
2. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста : моногр. / Надія Богданівна Брояко. – Івано-Франківськ : Облдрук, 2015. – 152 с.
3. Мандзюк Л. Звукові барви бандури як результат свідомої роботи над технікою : навчально-методичне видання / Любов Мандзюк. – Харків : Глас, 2018. – 11с.
4. Рихлюк Л. І. Методика навчання гри на бандурі : навч. посіб. / Лариса Ігорівна Рихлюк. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2014. – 176 с.
5. Самостійна робота бандуриста над гамами : методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв [укладач Л. С. Мандзюк]. – Київ- Харків: Глас, 2017. – 23
6. Хоткевич Г. М. Підручник гри на бандурі / Гнат Хоткевич. – Харків: Глас, 2017. – 240 с.

Додаткова література

- 1.Завалко, Катерина Володимирівна. Формування готовності майбутнього вчителя музики до інноваційної діяльності [Текст] : автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.02 /Завалко Катерина Володимирівна ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - К., 2013. – 39
- 2.Завалко, Катерина Володимирівна. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Завалко Катерина Володимирівна ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2011. – 266 с.
- 3.Ростовський О.Я. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в педуніверситеті / О.Я.Ростовський. - Кривий Ріг, 2012.
- 4.Пляченко, Тетяна Миколаївна (2012) Виховання школярів засобами колективно- інструментального музикування Вісник Черкаського університету (21). С. 89-95.
- 5.Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія Завалко, Катерина Володимирівна. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики. [Текст] : дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Завалко Катерина Володимирівна ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П. Драгоманова. - К., 2006. - 266 арк. - арк. 212-231і методика викладання мистецьких дисциплін / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2014. - 274с.
- 6.Черкасов В.Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991– 2010 рр.): Навч. посібник / В.Ф.Черкасов. – Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. – 380 с.