

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

I курс

для студентів

спеціалізації

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ - 2020 рік

Розробник: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії


Протокол від «27» серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	42	42
Модульний контроль	6	6
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	42	42
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є надання студентам практичних та методичних знань з класичного танцю, які є основою навчальної дисципліни і служать теоретичним і практичним підґрунтям для інших дисциплін спеціальної спрямованості.

Завданням курсу є:

- вивчення теорії та методики викладання класичного танцю;
- формування професійних педагогічних умінь і навичок;
- оволодіння технікою виконання елементів класичного танцю;
- освоєння основних методологічних принципів викладання класичного танцю;
- розвиток виконавської майстерності.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;

- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю;
 - науково-теоретичну спадщину майстрів і сучасний стан вітчизняної балетної педагогіки;
 - понятійний апарат класичного танцю;
 - теоретичні основи методики виконання рухів класичного танцю;
 - відмінність стилів чоловічого і жіночого виконавства;
 - основні прийоми просторового рішення танцювальних композицій;
 - методику запису прикладів навчальних комбінацій і розбору хореографічного тексту по запису;
 - застосовувати отримані знання в самостійній педагогічній діяльності;
 - здійснювати підбір музичного матеріалу для здійснення навчального процесу;
 - використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу у професійній діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Очікувані результати навчання за дисципліною:

- здатність дотримуватися норм здорового способу життя, сприймати критику, бути самокритичним, креативним, адаптивним, комунікабельним, наполегливим у досягненні мети й оволодінні знаннями.
- здатність демонструвати базові знаннями про основи теорії та методики виконання класичного танцю. Рівень цих знань має бути достатнім для формування загальної культури й соціалізації особистості й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою, до вільного володіння державною мовою України – українською і вміння користуватися нею для комунікацій.
- здатність використовувати знання з дисципліни для здійснення професійної діяльності.
- здатність мати широкі творчі уявлення та володіти різнобічними прийомами виконавства.
- володіти термінологією класичного танцю.
- досконало володіти технікою виконання рухів класичного танцю.
- на основі практичних навичок володіти технікою виконання та усіма музично-метричними розкладками рухів класичного танцю.

Навчання з дисципліни «Класичний танець» відбувається у формі практичних занять, виконання підсумкових модульних контролів.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні опитування, практичний контрольний показ вивчених рухів, письмове тестування (питання складаються згідно методики вивчених рухів).

4. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Тема	Семестр	Кількість годин					
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Мод. контр.	Самостійна робота
I. Змістовий модуль.								
Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.								
1	Послідовність вивчення основ класичного танцю.	1	32	18	2	14	2	14
2	Методика вивчення екзерсису обличчям до опори першого рівня складності.		34	18		16	2	16
3	Перегинання корпусу, їх різновиди обличчям до опори. Port de bras I, II, III форма.		24	12		10	2	12
Разом:			90	48	2	40	6	42
II. Змістовий модуль.								
Методика навчання базових рухів класичного танцю посеред залу.								
4	Методика вивчення екзерсису посеред залу першого рівня складності.	2	36	20	2	16	2	16
5	Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.		24	12		10	2	12
6	Методика вивчення стрибків обличчям до опори.		30	16		14	2	14
Разом:			90	48	2	40	6	42
ВСЬОГО:			180	96	4	80	12	84

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля опори.

Тема 1. Послідовність вивчення основ класичного танцю (16 год.)

1. Лекційний модуль (2 год) .

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення базових рухів класичного танцю біля опори (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

2. Практичний модуль (14 год).

1. Методика вивчення позицій ніг.

2. Основні позиції рук, положення голови у класичному танці.

3. Партерний тренаж:

- вправи партерного екзерсису, які сприяють розтягненню ахілли;
- вправи партерного екзерсису, що сприяють виробленню виворотності;
- вправи партерного екзерсису, що виправляють сідлоподібну спину (лордоз), асиметрію лопаток (сколіоз) та сутулість (кіфоз);
- вправи партерного екзерсису що виправляють вади стопи;
- вправи партерного екзерсису що виправляють Х-образні та О-образні ноги.

4. Нумерація «точок» залу. Положення корпусу en fase та epaulement, їх застосування у лінійних та діагональних побудовах на заняттях класичного танцю.

Форма модульного контролю №1: практичний показ вивчених рухів, тестування (питання складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [1,2, 3].

Тема 2. Методика вивчення екзерсису обличчям до опори першого рівня складності (16 год.)

1. Практичний модуль.

Екзерсис обличчям до опори:

1. Позиції ніг -1, II, III, IV, V .
2. Позиції рук: підготовче положення, I, II, III
3. Demi-plié в I, II, III, V позиціях.
4. Grand-plié в I, II, III, V позиціях.
5. Battement tendu:
 - з I позиції вперед – убік – назад;
 - з demi-plié з I позиції вперед – убік – назад;
 - з V позиції вперед – убік – назад;
 - з demi-plié з V позиції вперед – убік – назад .
6. Passé par terre з проведенням ноги вперед і назад через I позицію.
7. Положення ноги sur le cou-de-pied попереду основне, умовне та позаду
7. Rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
8. Battemens tendu jeté :
 - з I позиції вперед – убік – назад;
 - з V позиції вперед – убік – назад.
9. Releve на півпальці в I, II, III, і V позиціяхна витягнутих ногах та з demi-

plié.

10. Battements frappé вперед – убік – назад носком у підлогу.

11. Petit battement sur le sou-de-pied. Спочатку рівномірним перенесенням ноги, пізніше з акцентом вперед – назад .

12. Battement fondu вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 45°.

13. Grand battétnent jeté вперед – убік – назад з I позиції.

14. Adajio:

- battement relevé lent вперед – убік – назад з I позиції на 45°, на 90°;

- battement developpe вперед – убік – назад з I позиції на 45°, на 90°.

Форма модульного контролю № 2: практичний показ вивчених рухів, письмове тестування (питання складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [1,2, 3, 4].

Тема 3. Перегинання корпусу, їх різновиди обличчям до опори (10 год.)

1. Практичний модуль.

1. Перегинання корпусу назад та убік (обличчям до опори).

2. Port de bras: I, II, III форма без працюючого корпусу en fase та epaulement.

Форма контролю № 3: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [1,2, 3].

II. Змістовий модуль.

Методика навчання базових рухів класичного танцю посеред залу першого рівня складності.

Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу (18 год.)

1. *Лекційний модуль (2 год).*

Послідовність музично-ритмічної розкладки вивчення базових рухів класичного танцю посеред залу (назва, переклад, його призначення, вихідне положення, музичний розмір, кількість часток тактів, етапи вивчення, кінцева форма виконання, можливі помилки, поєднання з іншими рухами).

2. *Практичний модуль (16 год).*

Екзерсис посеред залу:

1. Позиції рук: підготовче положення I, II, III.
2. Позиції ніг: I, II, III.
3. Demi-plié з I, III, II та V, IV позиціях en fase.
4. Battement tendu:
 - з I та V, позицій вперед – убік – назад;
 - на demi-plié в I та V позицій вперед – убік – назад.
5. Battements tendu jeté :
 - з I та V позиції вперед – убік – назад;
 - на demi-plié з в I та V позицій позиції вперед – убік – назад.
6. Demi-rond та rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
7. Препарасьон для rond de jambe par terre en dehors та en dedans.
8. Положення epaulement croisé та efface.
9. Grand-plié в I та V позиціях en fase; в V позиції en fase та epaulement.
10. Battements frappé вперед – убік – назад носком у підлогу, пізніше на 25°.
11. Основні пози пози: croisé вперед – назад, efface вперед – назад, ecarte

назад – вперед.

12. Battement fondu в усіх напрямках носком у підлогу, пізніше на 45°.

13. Petit battement sur le cou-de-pied з рівномірним перенесенням
ноги, пізніше з акцентом вперед та назад.

14. Adagio:

- battement relevé lent в усіх напрямках на 60°;

- battement developpe в усіх напрямках на 60°.

15. Grand battétnent jeté з I та V позицій вперед – убік – назад.

16. Releve на півпальцях в I, II, III, і V позиціях на витягнутих ногах та з
demi- plié.

17. Pas de bourree (зі зміною ніг) en fase.

Форма контролю № 4: практичний показ вивчених рухів, письмове
тестування (питання складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [3, 4].

Тема 5. Методика вивчення загальних поз класичного танцю (10 год.)

1. Практичний модуль.

1. Основні пози пози: croisé вперед – назад, efface вперед – назад, ecarte
назад – вперед.

2. I, II, III, IV arabesque.

3. Temps lie par terre вперед – назад.

Форма модульного контролю №5: практичний показ вивчених рухів.

Література: основна [3, 4].

Тема 6. Методика вивчення стрибків обличчям до опори (14год.)

1. Практичний модуль.

Allegro

1. Temps leve sauté в I, II, V позиціях.
2. Changement de piéd.
3. Pas échappé в II позицію en fase.
4. Pas balance.
5. Sissonne simple.
6. Pas assemble (з винесенням ноги убік).
7. Pas glissade з просуванням убік.
8. Pas chasse en fase вперед.
8. Pas jeté.
9. Pas de basque вперед (сценічна форма).

Форма модульного контролю № 6: практичний показ вивчених рухів, письмове тестування (питання складаються згідно методики вивчених рухів).

Література: основна [1,2, 3,4,5]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Початковий	1	Студент не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань, виконання рухів і комбінацій екзерсису класичного танцю не відповідає вимогам. Студент не володіє термінологією класичного танцю.
	2	Студент демонструє досить низький техніко-виконавський рівень, запропоновані завдання виконані лише частково з порушенням порядку рухів у комбінаціях, які вирізняються невиразним та неритмічним виконанням.
	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не виконує закінчену музично-хореографічну форму, не передає музику й зміст образу рухом танцю) або виконує завдання лише частково, з суттєвими помилками.
Середній	4	Студент демонструє відтворення заданих комбінацій зі значною кількістю недоліків, посереднє володіння термінологією класичного танцю.
	5	Студент здатний виконувати комбінації з класичного екзерсису біля опори та посеред залу, але не в повній мірі демонструє правильність виконання комбінацій стрибків.
	6	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів класичного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології класичного танцю.
Достатній	7	Студент демонструє вміння виконувати комбінації класичного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів посеред залу, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
	8	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання класичного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих поз класичного танцю, не в повній мірі демонструє виразність рухів.
	9	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій класичного екзерсису. Вільно володіє термінологією класичного танцю, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів посеред залу.

Високий	10	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко і точно демонструє окремі рухи і комбінації під рахунок та під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи класичного екзерсису.
	11	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку класичного танцю. Методично вірно виконує рухи класичного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т. п.) і метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
	12	Студент технічно правильно виконує вправи класичного екзерсису як біля опори так і посеред залу: виворотно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання. Вільно володіє термінологією класичного танцю.

6. 2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Кількість годин
I Змістовий модуль. Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля станка.		
Тема 1. Послідовність вивчення основ класичного танцю.	Опрацювання методичної літератури та запис вправ і комбінацій у робочому зошиті (музично-ритмічні розкладки, методика виконання рухів)	14
Тема 2. Методика вивчення екзерсису обличчям до станка першого рівня складності.	Робота з методичними джерелами з класичного танцю, відпрацювання методики виконання екзерсису обличчям до станка I рівня складності (запис вправ і комбінацій у робочий зошит). Робота з перегляду відеоматеріалів.	16
Тема 3. Перегинання корпусу, їх різновиди обличчям до станка. Port de bras I, II, III форма.	Опрацювання методичної літератури та запис вправ і комбінацій у робочому зошиті (методика виконання рухів)	12
II. Змістовий модуль. Методика навчання базових рухів класичного танцю посеред залу.		
Тема 4. Методика вивчення екзерсису посеред залу першого рівня складності.	Робота з методичними джерелами з класичного танцю, відпрацювання методики виконання екзерсису посеред залу I рівня складності (запис вправ і комбінацій у робочий зошит). Робота з перегляду відеоматеріалів	16
Тема 5. Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.	Опрацювання методичної літератури та запис вправ і комбінацій у робочому зошиті (методика виконання рухів)	12
Тема 6. Методика вивчення стрибків обличчям до станка.	Робота з методичними джерелами з класичного танцю, відпрацювання методики виконання стрибків (запис вправ і комбінацій у робочий зошит). Робота з перегляду відеоматеріалів	14
	Разом:	84 год.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі :

- практичного показу (демонстрації) рухів класичного екзерсису в комбінаційній побудові;
- тестування (питання складаються згідно методики виконання вправ класичного екзерсису по кожному змістовому модулю).

Тести містять 12 різних за формою завдань. За кожную правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 1 бал, за неправильну – 0 балів.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: **180 год.**, **I сем.:** лекції – 2 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год., **II сем.:** лекції – 2 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Семестр	I семестр		
Модуль	Змістовий модуль I		
Назва модулю	Основи класичного танцю. Методика навчання базових рухів класичного танцю біля станка.		
	1	2	3
Теми лекційних занять	Послідовність вивчення основ класичного танцю		
Теми практичних занять	Послідовність вивчення основ класичного танцю.	Методика вивчення екзерсису обличчям до станка першого рівня складності.	Перегинання корпусу, їх різновиди обличчям до станка. Port de bras I, II, III форма.
Самостійна робота	п. 6.2.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3		

Семестр	II семестр		
Модуль	Змістовий модуль II		
Назва модулю	Методика навчання базових рухів класичного танцю посеред залу.		
	1	2	3
Теми лекційних занять	Методика вивчення екзерсису посеред залу першого рівня складності.		
Теми практичних занять	Методика вивчення екзерсису посеред залу першого рівня складності.	Методика вивчення загальних поз класичного танцю. I, II, III, IV arabesque.	Методика вивчення стрибків обличчям до станка.
Самостійна робота	п. 6.2.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 4, 5, 6		

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2017
2. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016р.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019р.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.
5. Ваганова А.Я. Основи класичного танцю / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2010. – Вид. № 6. – 192с.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.

Додаткова література:

1. Васильєва Т.І. «Балетна постава» / Методичний посібник для викладачів ВНЗ. М., 2006.
2. Костровицькая В., Писарев А. Школа класичного танцю. – Л., «Мистецтво», 2000.
3. Тригуб І.В., Тригуб С.В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії» .- Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2013.-32с.