

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
*Олексій ЖИЛЬЦОВ*

«    » \_\_\_\_\_ 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ**

для студентів

спеціальності      *014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньої програми    *Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньо-кваліфікаційного рівня    *молодший спеціаліст*



Київ 2020

Розробник:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від 27 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

28 серпня 2020 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директор з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	2
Обсяг кредитів	3,5	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	105	75
Аудиторні	95	71
Модульний контроль	10	4
Форма семестрового контролю		Екзамен

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета курсу* - підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

*Завдання курсу* :ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва; формування музично-слухової активності в процесі роботи навчального хорового колективу; розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;практичне застосування прийому ланцюгового дихання; ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання;формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані такі компетентності:

### Загальні:

Застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей; здатність до аналізу та синтезу; спроможність до комплексного розв'язання проблем; уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань; здатність до освоєння нового; мотивація до покращення якості результату; уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань.

### Фахові:

Усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності; демонструвати предметну та сучасну базу знань; здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах; готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу; здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-

просвітницької діяльності; володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва; застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами); здатність до творчості.

Предметні:

Володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю; теоретичний та музикознавчий аналіз хорової партитури; спроможність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів; здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання; володіння основними прийомами хорового диригування; готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час концертних виступів.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

Володіти співацьким голосом та диханням; аналізувати хорові твори; вміти визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору; володіти грою хорової партитури; користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем; знати правила інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі; вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності; знати основи хорознавства; створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи; розуміти особливості музичної мови, орієнтуватись в музичних жанрах; володіти виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей; бути креативним, толерантним, харизматичним.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1 . Хорове мистецтва в Україні XXI століття

Назва змістовних модулів та тем	Разом	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторних	
		Практичні	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль 1. Вертикальний стрій.</b>			
<b>Тема 1.</b> Спів гармонічних вправ	4	4	
<b>Тема 2.</b> Відпрацювання навичок чистого інтонуван акордів (по К. Пігрову)	4	4	
<b>Тема 3.</b> Робота над вертикальним строєм (гармонічним) в хорових творах	4	4	
<b>Тема 4.</b> Слухання та аналіз звучання відомих хорових колективів	4	4	
<b>Тема 5.</b> Спів гармонічних тризвуків	4	4	
<b>Тема 6.</b> Мажорні гами	6	6	
<b>Тема 7.</b> Мінорні гами	6	4	2
<b>Разом:</b>	32	30	2

## Змістовий модуль 2. Хорове мистецтва в Україні XXI століття

<b>Тема1.</b> Хорова творчість композиторів В. Сильвестрова, М. Скорика, Є.Станковича	4	4	
<b>Тема2.</b> Хоровий жанр в творчості І. Алексійчук, Б.Фільц, Б. Працюк	4	4	
<b>Тема3.</b> Хорова творчістьсучасниххорових колективів Києва	4	4	
<b>Тема4.</b> Хорова творчість сучасних хорових колективів України.	6	6	
<b>Тема5.</b> Робота над хоровими творами українських композиторів XXI століття.	8	8	
<b>Тема6.</b> Становлення хорових жанрів у Західній Європі	4	2	2
<b>Тема 7.</b> Упорядження принципів ерковного співу в період церковної реформи у XVII столітті	6	6	
<b>Тема 8.</b> Жанрові особливості літургії , меси, всенічної	8	8	
<b>Тема 9.</b> Знаменний розспів. Григоріанський хорал.	6	6	
<b>Тема 10.</b> Осьмогласна система Іоанна Дамаскіна	6	4	2
<b>Разом:</b>	56	54	6

<b>Змістовий модуль 3. Засоби музичної виразності в хоровому виконавстві.</b>			
<b>Тема 1.</b> Елементи музичної мови в хоровій музиці: мелодія, гармонія, структура, метро ритм, нюанси,	2	2	
<b>Тема 2.</b> Робота над багатоголосними творами гармонічного викладу.	4	2	2
<b>Тема 3.</b> Робота над багатоголосними творами поліфонічного викладу.	4	4	
<b>Тема 4.</b> Методика роботи над динамічними відтінками в хоровому творі.	4	4	
<b>Тема 5.</b> Музичні темпи.	3	1	2
<b>Разом:</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	4

Назва змістових модулів та тем	Всього	Розподіл годин між видами Робіт	
		Аудиторних	
		Практичні	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль 4. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання.</b>			
<b>Тема1.</b> Робота над творами <i>a cappella</i> , змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю.	6	6	-
<b>Тема2.</b> Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.	6	6	-
<b>Тема 3.</b> Спів багатоголосних творів у гармонічному та поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності.	6	6	-
<b>Тема 4.</b> Вдосконалення спілкування з хоровим колективом робота над інтонацією, ансамблем, вокалізацією та дикцією	8	6	2
<b>Разом:</b>	26	24	2



Назва змістових модулів та тем	Всього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторних		
		Лекції	Практичні	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль 5. Основи репетиційної роботи диригента з хоровим колективом.</b>				
<b>Тема1.</b> Розучування твору з хором.	4	4		
<b>Тема2.</b> Основні педагогічні принципи в роботі з хоровим колективом.	2	2		
<b>Тема 3.</b> Роль диригентського жесту та різноманітних допоміжних прийомів в процесі розучування твору.	2	2		
<b>Тема4.</b> Технічне, виразне диригування і його значення в процесі розучування твору з хором.	6	4	2	
<b>Тема 5.</b> Особливості роботи над одним твором і над цілою програмою.	4	4		
<b>Тема 6.</b> Види вокальних вправ в хоровому колективі.	11	4	7	
<b>Тема 7.</b> Особливості хорових жанрів.	4	4		
<b>Тема 8.</b> Камерний хор як тип сучасного хорового колективу .	4		4	
<b>Тема 9.</b> Процес підготовки диригента до роботи з хоровим твором.	6		6	
<b>Тема 10.</b> Виконавська інтерпретація хорового твору.	6		4	2
<b>Разом:</b>	49	20	27	2
<b>Всього за IV курс :</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>146</b>	14

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Вертикальний стрій.

**Тема 1. Спів гармонічних вправ.** Робота над акордами : T, S, D, D7. Робота над хоровими творами гармонічного викладу. Робота над гармонічними труднощами в творах гармонічного викладу. *Ключові слова:* гармонічний стрій, акорд, хорова партія, хоровий твір.

**Тема 2. Відпрацювання навичок чистого інтонування акордів (по К. Пігрову).** Робота над інтонуванням чистих інтервалів. Робота над інтонуванням великих інтервалів. Робота над інтонуванням акордів. *Ключові слова:* гармонічний стрій, акорд, хорова партія, хоровий твір.

**Тема 3. Робота над вертикальним строем (гармонічним) в хорових творах.** Продовження роботи над вертикальним строем в творах навчального репертуару. Робота з хоровими партитурами (умовні позначення в хорових партіях правил інтонування). *Ключові слова:* вертикальний стрій, навчальний репертуар, хорова партія, хоровий твір.

**Тема 5. Співгармонічних тризвуків.** Продовження роботи над інтонуванням мажорних тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням мінорних тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням збільшених тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням зменшених тризвуків. *Ключові слова:* вертикальний стрій, мажорний тризвук, мінорний тризвук, зменшений тризвук, збільшений тризвук.

**Тема 6. Мажорні гами.** Продовження роботи над інтонуванням мажорних гам, гама C-dur. Інтонування гами B-dur. Інтонування гами F-dur. Інтонування гами G-dur. *Ключові слова:* великі інтервали, малі інтервали, тенденція до підвищення, мелодичний стрій.

**Тема 7. Мінорні гами.** Продовження роботи над інтонуванням мінорних гам, гама a-moll. Інтонування гами g-moll. Інтонування гами d-moll. Інтонування гами f-moll.

*Ключові слова:* великі інтервали, малі інтервали, тенденція до підвищення, мелодичний стрій.

### Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,5.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,2.

### Змістовий модуль 2. Хорове мистецтва в Україні XXI століття

**Тема 1. Хорова творчість композиторів В. Сильвестрова, М. Скорика, Є. Станковича.** Знайомство особливостями хорового письма композиторів В.

Сильвестрова, М. Скорика, Є. Станковича. Слухання хорових творів композиторів В. Сильвестрова, М. Скорика, Є. Станковича. *Ключові слова*: композитор, хоровий твір, інтерпретація, хорова партитура, жанр.

## **Тема 2. Хоровий жанр в творчості І. Алексійчук, Б.Фільц, Б. Працюк.**

Знайомство особливостями хорового письма композиторів І. Алексійчук, Б.Фільц, Б. Працюк. Слухання хорових творів композиторів І. Алексійчук, Б.Фільц, Б. Працюк. *Ключові слова*: композитор, хоровий твір, інтерпретація, хорова партитура, жанр.

**Тема 3. Хорова творчість сучасних хорових колективів Києва.** Хор імені Григорія Верьовки. Діяльність хорової капели «Дударик». Хорова капела «Думка». Хор «Київ». Академічний камерний хор «Хрещатик». *Ключові слова*: композитор, хоровий твір, інтерпретація, диригент, хоровий колектив.

**Тема 4. Хорова творчість сучасних хорових колективів України.** Академічний камерний хор «Вінниця». Галицький камерний хор «Євшан». Хорова капела «Орея». Камерний хор «Cantemus». *Ключові слова*: композитор, хоровий твір, інтерпретація, диригент, хоровий колектив.

**Тема 5. Робота над хоровими творами українських композиторів ХХІ століття.** Робота над хоровими творами М.Шуха. Твори а capella В. Полевої, Р. Підлубняка, Т. Мудрака. *Ключові слова*: композитор, хоровий твір, інтерпретація, диригент, хоровий колектив.

### **Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,8.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,2.

## **Змістовий модуль 3. Засоби музичної виразності в хоровому виконанні.**

**Тема 1. Елементи музичної мови в хоровій музиці: мелодія, гармонія, структура, метро ритм, нюанси.** Робота над мелодичним та гармонічним ансамблем в творах навчального репертуару. Робота над хоровими творами *a cappella*, змістом яких є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю, ансамблю та нюансів. *Ключові слова*: ансамбль, мелодія, структура твору, нюанси.

**Тема 2. Робота над багатоголосними творами гармонічного викладу.** Продовження роботи над творами гармонічного викладу *a cappella*. Продовження роботи над творами гармонічного викладу з супроводом. Робота над гармонічним строєм. *Ключові слова*: стрій, мелодія, нюанси, гармонічний ансамбль.

**Тема 3. Робота над багатоголосними творами поліфонічного викладу.** Продовження роботи над творами поліфонічного викладу *a cappella*. Продовження роботи над творами поліфонічного викладу з супроводом. Робота над поліфонічним

ансамблем. *Ключові слова:* поліфонія, стрій, мелодія, ансамбль, хорова партія.

**Тема 4. Методика роботи над динамічними відтінками в хорovому творі.** Динаміка у хорovому співі. Робота над виробленням та утриманням активного *p* та *pp*. Робота над виробленням та утриманням активного *f* та *ff*. Робота над нюансом *subito*. *Ключові слова:* динаміка, нюанси, стрій, мелодія, ансамбль, хоровая партія.

**Тема 5. Музичні темпи. Робота над темпами *adagio*, *largo*, *andante*.** Робота над творами у швидкому темпі. Досягнення конкретної та чіткої вимови тексту в хорovих творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів. Робота над розвитком прийомів передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів. *Ключові слова:* темп, нюанси, стрій, мелодія, ансамбль, хоровая партія.

#### **Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,5.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,2.

**Змістовий модуль 4. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів вокально-хорового дихання.**

**Тема 1. Робота над хорами а *capella*, змістом якої є опрацювання компонентів хорovої звучності – хорovого строю та ансамблю.** Робота над творами навчального репертуару. Хорovі твори М.Леонтовича. Хорovі твори К. Стеценка. *Ключові слова:* хор, вокальний ансамбль, нюанси, стрій, хоровая партія.

**Тема 2. Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.** Робота над творами навчального репертуару. Хорovі твори зарубіжних композиторів. *Ключові слова:* хор, вокальний ансамбль, нюанси, стрій, хоровая партія.

**Тема 3. Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності.** Робота над творами навчального репертуару. Робота над елементами хорovої звучності.

*Ключові слова:* характер твору, нюанси, хоровая партія, ансамбль.

**Тема 4. Вдосконалення спілкування з хорovим колективом.** Робота над інтонацією, ансамблем, дикцією в хорovих творах. Робота над творами навчального репертуару. *Ключові слова:* хорovі твори, нюанси, хоровая партія, ансамбль.

#### **Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,1; 1,3; 1,6; 1,8.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,7.

**Змістовий модуль 5. Основи репетиційної роботи диригента з хором колективом.**

**Тема 1. Розучування твору з хором.** Робота над унісонним ансамблем. Робота над гармонічним ансамблем в творах навчального репертуару. Робота над елементами хорової звучності. *Ключові слова:* хоровий твір, ансамбль, репертуар, диригентський жест, хор.

**Тема 2. Основні педагогічні принципи в роботі з хором колективом.** Аналіз хорового твору. Гра хорової партитури. Професійні якості диригента хору. *Ключові слова:* педагогічні принципи, хоровий твір, характер твору, диригент.

**Тема 3. Роль диригентського жесту та різноманітних допоміжних прийомів в процесі розучування твору.** Диригентський жест. Вступ та зняття на різні долі такту. Показ пауз в хоровому творі. Показ пунктирного ритму в хоровому творі.

*Ключові слова:* диригентський жест, пауза, зняття, афтакт.

**Тема 4. Особливості роботи над одним твором і над цілою програмою. Загальний аналіз хорового твору.** Теоретичний аналіз хорового твору. Вокально-хоровий аналіз хорового твору. Аналіз диригентського жесту в хоровому творі. *Ключові слова:* диригентський жест, вокально-хоровий аналіз, теоретичний аналіз хорового твору.

**Тема 5. Види вокальних вправ в хоровому колективі.** Розспівування хорових партій та хорових груп. Розспівування голосних звуків. Розспівування з закритим ротом (мелодичне та гармонічне). *Ключові слова:* хоровий колектив, розспівування хору, хорова партія, діапазон.

**Тема 6. Особливості хорових жанрів.** Академічні хори. Народні хори. Національні форми народного хорового співу. Основні структурні риси народних хорів в залежності від місцевих традицій. Оперні хори. *Ключові слова:* хоровий колектив, жанр, народний хор, академічний хор.

**Тема 7. Камерний хор як тип сучасного хорового колективу.** Культурно-історичні передумови виникнення камерного хорового виконавства. Художньо-стильові та організаційні засади сучасного камерного хору. Стилістичні ознаки камерного хорового виконавства. Вибір репертуару. *Ключові слова:* камерний хор, жанр, хоровий репертуар, кількісний склад хору.

**Тема 8. Процес підготовки диригента до роботи з хором колективом.** Поняття виконавської інтерпретації. Аналіз хорового твору. Основні етапи освоєння хорового твору диригентом. Принципи роботи над авторським текстом. *Ключові слова:* інтерпретація, диригент, хор, авторський текст.

**Тема 9. Виконавська інтерпретація хорового твору.** Загальний план художнього виконання: агогіка, динаміка, музичне фразування, вокально-темброва виразність. Диригентсько-технічне опанування хорового твору. Основні риси виконавської інтерпретації хорового твору. *Ключові слова:* інтерпретація, диригент, хор, хоровий твір, агогіка, динаміка.

**Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,8.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,7.

**6. Контроль навчальних досягнень.**

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Модуль 1.		Модуль 2.		Модуль 3.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	15	15	28	28	8	8
Робота на практичному занятті	10	15	150	28	280	8	80
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом:	36	31	190	57	333	17	113

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 4.		Модуль 5.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	12	12	12	6	6
Робота на практичному занятті	10	12	120	6	60
Виконання модульної роботи	25	1	25	8	200
Разом:	47	15	157	20	266
Максимальна кількість балів: 1059					
Розрахунок коефіцієнта: 10,59					

## 7. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Кількість балів	Критерії оцінювання
25-20	Спів хорових творів виконано якісно (90% - 100% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції).
19-15	Спів хорових творів виконано з достатньо високим рівнем (89% - 75% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції).
14-10	Спів хорових творів виконано з середнім рівнем (74% - 50% часткова вірність інтонування, низька співацька позиція, нечітка артикуляція)
0	Спів хоровий творів виконано на низькому рівні (49%, відсутність інтонування, низька співацька позиція, не вірна артикуляція).

Модульний контроль проводиться в практичній формі: спів хорових творів.

### 7.1. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Іспит. Виставляється за результатами набраних балів.

## 7.2. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> Балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> Балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> Балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> Балів	<b>Задовільно</b> - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 -68</b> Балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> Балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> Балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни





## 8. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 180 год., практичні заняття – 146 год, 14 ПК – год, лекції – 20 год

Семестр	VII																				
Модулі	Змістовий модуль I.				Змістовий модуль II.				Змістовий модуль III.												
Назва модуля	Вертикальний стрій.				Хорове мистецтво в Україні ХХІ століття				Засоби музичної виразності												
Назва практичних занять	Спів гармонічних вправ	Відпрацювання навичок чистого інтонування акордів (по К. Піррову).	Робота над вертикальним	Слухання та аналіз звучання відомих хорових колективів.	Спів гармонічних трізвуків	Мажорні гами.	Міжорні гами.	Хорова творчість композиторів В. Сильвестрова	Хоровий жанр в творчості І. Алексійчук	Хорова творчість сучасних хорових колективів	Хорова творчість сучасних хорових колективів України	Робота над хоровими творами українських композиторів ХХІ століття.	Становлення хорових жанрів	Упорядження принципів церковного	Жанрові особливості Підкарпаття	Знаменний розспів. Григоріанський хорал	Виникнення опери	Елементи музичної мови	Робота над багатоголосними обробками над багатоголосними	Методика роботи над динамічними	Музичні темпи.
Види ПК (25б)	25						-						25								

Семестр	8				8								
Модулі	Змістовий модуль IV				Змістовий модуль V								
Назва модуля	Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання				Основи репетиційної роботи диригента з хором колективом.								
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми практичних занять	Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів вокально-хорового дихання	Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.	Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі	Вдосконалення спілкування з хором колективом.	Розучування твору з хором.	Основні педагогічні принципи в роботі з хором колективом.	Роль диригентського жесту та різноманітних допоміжних прийомів в процесі розучування твору.	Особливості роботи над одним твором і над цілою програмою. Загальний аналіз хорового твору.	Види вокальних вправ в хоровому колективі	Особливості хорових жанрів	Камерний хор як тип сучасного хорового колектив	Процес підготовки диригента до роботи з хором твором	Виконавська інтерпретація хорового твору
Види ПК (256)	2				3								
Всього:	125												

## 9. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. Бермес І.Л. Виховні засади хорового співу в процесі загального музичного виховання: навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 57 с.
2. Гушоватий П.В. С.Ковальчин . Хорові твори. – Дрогобич: Відродження, 2015. – 53 с
3. Дем'яненко Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навчальний посібник для студентів педагогічних університетів у 3 ч. / [уклад. Н. Ю. Дем'яненко]. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. – 2015. – Ч.. I. – 185 с.
4. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія, хори без супроводу. СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018.106 с.
5. Пігров К. Керівництво хором.- Київ.:Муз.Україна, 1999.
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2015. – 167 с.

### Додаткова:

1. Беркова-Житомирська Л.Г. Емоційний слух та його значення для майбутнього актора . Л. Беркова-Житомирська // Вісник Запорізького національного університету - 2016. – № 4. – С. 87-94
2. Ємельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. Серия Мир медицины. - СПб.: Лань, 2014. - 192 с
3. Кифенко, А. М. (2016). Специфіка слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 563–570.
4. Кифенко, А. М. Експериментальна перевірка ефективності методики формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (83), С. 251–261.
5. Корінець З. До проблеми слухової діяльності та співацького інтонування в навчальному хорі майбутнього вчителя музики / Зіновій Корінець // Молодь і ринок : [щомісячний науково-педагогічний та економічний журнал]. — 2018. — № 4. — С. 112–124
6. Кузнецов Ю.М. Квазігармонійність співочого голосу.// Збірник наукових праць першого міжнародного міждисциплінарного конгресу «Голос». М., 2017 - С. 7-12.)
7. Леонтович М. Хорові твори. К.- 1961.
8. Методичні матеріали до курсу «Хорознавство і хорове аранжування» для студентів зі спеціальності 6.010103, 7.010103 – «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» /Укладач Н.Ю. Дем'янюк. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 32 с.

## **10. Додаткові ресурси:**

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

### ***Рекомендований репертуар для хорового класу***

#### ***Твори із супроводом***

George David Weiss, - «The Lion Sleeps Tonight»  
Hassler Leo. – «Cantate Domino»  
Бах Й. – хорал «Was Gott tut, das ist wohlgetan»  
Бах Й.-Гуно Ш. – «Ave Maria»  
Бріттен Б. – «Missa Brevis in D», «Ceremony of carols»  
Бусто Я.- «Kyrie»  
Вивальді А. - «Gloria», «Die sieben Worte», «Heiligmesse»  
Гайдн Й. - «Stabat Mater»  
Гершвін Д.- «Радість – ритм»  
Дж. Перголезі- «Magnificat»  
Ж. Бізе Хори з опери «Кармен»  
Монтеверді К. - «Missa brevis»  
Подгайц Е. - «Нью-Йоркська месса», «Missa brevis», кантата «Как нарисовать птицу»  
Райнбергер Й. – «Missa brevis in A-dur»  
Рагтер Дж. - «Gloria»  
Скарлатті А. – «Stabat Mater»  
Твардовський Р. – «Missa brevis»  
Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine»  
Чайковський П. - хор із опери «Чародейка» «Пойдуль я, вийду ль я»  
Чілокотт Д. – «Джазова месса».

#### ***Твори духовної музики без супроводу***

Алексєєва А. – «Кондак Покрову Пресвятої Богородиці»,  
«Аллилуя» « Ныне отпускаеши»  
Ведель А. - «Воскресіння день», «Нехай повні будуть уста наша»,  
«Херувимська пісня»  
Вербицький М. - «Христос воскрес», «Отче наш» Бортнянський Д.  
- «Слава в вышних Богу»  
В. Калинников. - «Тобі співаємо»  
Працюк Б. – «Милость мира» Панов С.  
- «Свете тихий»  
Радько О. – «Херувимська пісня»  
Рахманінов С. – «Всенічна»  
Стеценко К. – «Достойно є», Святий Боже»  
П. Чесноков. - «Свете тихий», «Благослови, душе моя

Господа», «Прийдіте, ублажимо Іосифа»

### *Твори українських композиторів*

Бабич В. - «Гуцулята», «Вишиває осінь діткам рушничок»

Гайденко І. - «Дивнаніч»

Зубицький В. - «За нашим стодолом»

Кошиць О. - «Молитва за Україну»

Леонтович М. - два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи», «Щедрик», «Ой сивая зозуленька»

Лисенко М. - хорівий концерт «Камо піду от лица Твого Господи», «А вже весна», «Ой не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»

Малий М. - «Ой ти красне літечко»

Удовицький В. - «Вечір року»

Яковчук О. - «Бурхлива річка»

Ярунський С. - «Пори року»

### *Українські народні пісні в обробці:*

Верьовки Г. - «Ой, літає соколонько»

Волонтира В. - «По всьому світі» Кирейка

В. - «Побратався сокіл» Кириліної І. - «Ой там на вершечку»

Колесси Ф. - «Пришол би-м я до вас»

Кос-Анатольського А. - «Молодичка-чарівничка»

Котко Д. - «Ой на горі василечки», «Пряла б – же я куделицю» Кравцова Т. - «Ой посіяв дід овес»

Лисенка М. - «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку», «Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах»

Людкевича С. - «Ой співаночки мої»

Попова О. - «Вокаліз-поема»

Пучка В. - «Ой дівчина- горлиця»

Соколовського Ю. - «Ой черчику та горобчику»

Степового Я. - «Засвистали козаченьки» Стецюна М. - «Коляда»

Філіпенка В. - «Веснянка»

Фільц Б. - «Жук-жученко» «Маринька»

Чембержі М. - «М'ята»

Шамо І. - «Грає море зелене»

Штогаренка О. - «Грушечка»

Шуха М. - «Усі зорі зеленіють»