

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ**

III курс

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньої програми

Хореографія

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст



Київ - 2020 рік

**Розробник:** Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «27» серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«28» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

# 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	14	14
Форма контролю		залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою вивчення курсу** є поглиблене оволодіння школою класичного, народно-сценічного, сучасного танцю; засвоєння студентами практичних навичок в області організації та проведенні учбової, репетиторської, постановочної, виховної роботи з хореографічним ансамблем; розвиток творчих здібностей кожного студента; формуванню професійних якостей керівника творчого колективу; вдосконалення виконавських умінь і навичок, отриманих під час вивчення інших спеціальних дисциплін.

**Основними завданнями курсу є:**

- формування навичок ансамблевого танцювання;
- розвиток техніки виконання в області класичного, народно-сценічного, сучасного танців;
- вдосконалення хореографічної майстерності майбутнього викладача;
- формування навичок артистичної та індивідуальної майстерності;
- розвиток образно-пластичного мислення, хореографічної пам'яті, творчо-хореографічних здібностей, умінь та навичок (інтерпретація, імпровізація та створення хореографічних творів);
- формування навичок участі у концертних заходах, конкурсах, фестивалях хореографії;
- формування навичок самостійної роботи над технікою та манерою виконання програмних танців;
- формування стійкої мотивації до вдосконалення творчих можливостей, виховання моральної, естетичної художньо-виконавської культури та педагогічної майстерності.

**У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:**

### **Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;

- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

## **Предметні:**

- володіння основами постановочної, репетиційної роботи та виконавської діяльності у хореографічному ансамблі;
- здатність самостійно здійснювати хореографічні постановки в ансамблі танцю;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками у розкритті та реалізації творчої індивідуальності учасників хореографічного ансамблю;
- здатність використовувати отримані виконавські навички та вміння у репетиційній і викладацькій діяльності.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- володіння понятійно-категоріальним апаратом класичного, народно-сценічного та сучасного танцю;
- знання ділової етики та дисципліни у професійному хореографічному колективі;
- оволодіння основами постановочної, репетиційної та виконавської діяльності у хореографічному ансамблі;
- вміння виконувати хореографічні постановки або окремі елементи з класичної спадщини й зразків народної і сучасної хореографії;
- вміння розробляти постановочний план й здійснювати хореографічну постановку в хореографічному ансамблі класичного, народно-сценічного, сучасного танцю;
- вміння вести репетиційну роботу;
- використання отриманих виконавських навичок і вмінь у репетиційній та викладацькій діяльності.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та підсумкових модульних контролів.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: модульні контрольні роботи, залік з вивченого курсу даної дисципліни.



## 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Семестр	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Підсумковий контроль	Самостійна робота
		Всього	Лекції	Семінарські	Практичні	Індивідуальні		
<b>Змістовий модуль I</b> <b>Академічний репертуар класичної спадщини</b>								
Тема 1. Знайомство з прикладами академічного (класичного) репертуару.	5	2			2			
Тема 2. Ансамбль класичного танцю. Ансамблева композиція з репертуару класичної спадщини.		12			6			6
Тема 3. Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, студентських робіт на основі класичного танцю тощо.		14			6			8
П.М.К.		2					2	
<b>Разом за змістовим модулем I</b>		<b>30</b>			<b>14</b>		<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль II</b> <b>Народно-сценічний, характерний (академічний) та сучасний репертуар</b>								
Тема 4. Ансамбль народного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в характері українського танцю.	6	8			4			4
Тема 5. Постановка концертних номерів народно-сценічного й характерного (академічного) танцю		12			6			6
Тема 6. Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі modern, jazz та contemporary танцю.		8			4			4
П.М.К.		2					2	
<b>Разом за змістовим модулем II</b>		<b>30</b>			<b>14</b>		<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Всього</b>		<b>60</b>			<b>28</b>		<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Форма контролю</b>	-	<b>залік</b>						

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль I. Академічний репертуар класичної спадщини.**

#### **Тема 1. Знайомство з прикладами академічного (класичного) репертуару (2 год.)**

##### ***1. Практичний модуль.***

##### Практичні заняття (№1)

Ознайомити з прикладами з академічного (класичного) репертуару:

1. Перегляд відеоматеріалів з стилістикою класичного танцю, її особливостями та манерою виконання. Характеристика та аналіз різних ансамблевих композицій і музики.

#### **Тема 2. Ансамбль класичного танцю. Ансамблева композиція з репертуару класичної спадщини (6 год).**

Повторення раніше вивченого матеріалу на заняттях класичного танцю. Розвиток сили і витривалості ніг за рахунок прискорення темпу виконання, збільшення кількості кожного відпрацьованого руху. Продовження розвитку координації: ускладнення техніки виконання раніше вивчених рухів, вивчення нових більш складних рухів, розширення їх комбінування в вправах, виконання рухів на півпальцях і *en tournant en dehors* та *en dedans*.

Введення більш складних форм *adagio* зі зміною темпу в середині комбінації й ускладненою роботою корпусу. *Tour lent* у великих позах. Продовження освоєння техніки *pirouette*. Вивчення *pirouette* з просуванням по діагоналі. Вивчення заносок із закінченням на одну ногу. Розкриття індивідуальності учнів через музичний характер танцювальних комбінацій.

## ***1. Практичний модуль.***

### Практичні заняття (№1-3)

1. Перегляд відеоматеріалів окремих ансамблевих композицій з класичної спадщини.
2. Характеристика та аналіз ансамблевої композиції та музики.
3. Вивчення ансамблевої композиції, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності танцю.

## ***2. Модуль самостійної роботи (6 год.)***

1. Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій в ансамблевій композиції на основі академічного (класичного) танцю.
2. Відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності тощо.
3. Занотувати у зошит для самостійних робіт схематичні малюнки (згідно прийнятої системи запису танцю) та рухи по фігурам вивченої композиції танцю.

*Література: основна [1,5 ].*

## **Тема 3. Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, студентських робіт на основі класичного танцю тощо (6 год.)**

Освоєння техніки виконання елементів і рухів класичного танцю. Розвиток гнучкості, виворотності, кроку, апломбу, пальцевої техніки і техніки обертання (на місці, по діагоналі, по колу). Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, а також студентських робіт на матеріалі класичного танцю.

## ***1. Практичний модуль.***

## Практичні заняття (№1-3)

1. Перегляд відеоматеріалів концертних номерів класичної спадщини.
2. Характеристика та аналіз окремих дивертисментів з балету і музики.
3. Вивчення ансамблевої композиції з балету класичної спадщини або окремого дивертисменту, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності танцю.

### ***2. Модуль самостійної роботи (8 год.)***

1. Вивчити на вибір студентів одну жіночу (чоловічу) варіацію, адажіо чи окремого дивертисменту з балетів класичної спадщини.
2. Відпрацювання техніки складних рухів і комбінацій.
3. Відпрацювання акторської майстерності, образності танцю.
4. Занотувати у зошит для самостійних робіт схематичні малюнки (згідно прийнятої системи запису танцю) та рухи по фігурам вивченої композиції танцю.

### **Приблизний репертуар**

1. «Вальс квітів» з балету П.И. Чайковського «Лускунчик».
2. Ф. Шопен. Прелюд.
3. Ф. Шопен. Мазурка (3 осіб.).
4. Ф. Шопен. Мазурка (8 осіб.).
5. «Трепак» з балету П. Чайковського «Лускунчик».
6. Варіація «Нікії» з балету Глазунова «Раймонда».
7. Варіація «Раймонди» з балету «Раймонда».
8. Сцена з балету Адана «Жізель».
9. Варіація подруг або варіація Лізи( II акт) з балету Гортеля «Марна пересторога»
10. Хореографічна мініатюра на пісню В. Висоцького «Кони

привередливые».

11. Адажіо або танець басків з балету Б. Асаф'єва «Полум'я Парижу».
12. Варіація Кітрі (III акт) або варіація Амура з балету Мінкуса «Дон Кіхот».
13. «Танець з подушечками» з балету С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта».

**Форма модульного контролю №1:** практичний показ постановок концертних номерів з академічного (класичного) репертуару.

## **Змістовий модуль II. Народно-сценічний, характерний (академічний) та сучасний репертуар.**

**Тема 4. Ансамбль народного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в характері українського танцю (4 год.)**

Студенти повинні виконувати, не втрачаючи технічно віртуозного та методично грамотного виконання, екзерсис біля станка й на середині залу, згідно програмних вимог. Гранично достовірно та образно передавати національний характер українського народного танцю, а також танців народів світу, використовуючи артистичні та емоційні прийоми і навички в парних танцях, сольних партіях, в масових (побудованих на малюнках) етюдах.

Використовуючи технічно складні рухи народно-сценічного танцю, не втрачаючи артистичного виконання, достовірно і грамотно передавати національний колорит досліджуваного хореографічного матеріалу. З огляду на ступінь підвищеної складності досліджуваного матеріалу, правильно розподіляти сили під час виконання танцювальних композицій, продовжувати розвивати фізичну витривалість.

### ***1. Практичний модуль.***

## Практичні заняття (№1-2)

1. Перегляд відеоматеріалів у характері народних танців. Характеристика та аналіз ансамблевих композицій і музики.
2. Вивчення ансамблевої композиції у характері українського танцю, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності танцю.

### **2. Модуль самостійної роботи (4 год.)**

1. Відпрацювання техніки складних рухів і комбінацій в характері українського танцю.
2. Занотувати у зошит для самостійних робіт схематичні малюнки (згідно прийнятої системи запису танцю) та рухи по фігурам вивченої ансамблевої композиції танцю.

*Література: основна [3]; додаткова [1, 2, 3].*

### **Тема 5. Постановка концертних номерів народно-сценічного й характерного (академічного) танцю (6 год.)**

Поглиблене вивчення і освоєння методики виконання рухів і комбінацій народно-сценічного танцю різних національностей: техніка виконання дрібних вистукувань, обертів, чоловічих комбінацій на присядки й хлопаки, суто національних рухів і трюкової лексики.

Постановка концертних номерів для розширення кругозору в області фольклорного, народно-сценічного та характерного (академічного) танцю. Реалізація умінь і навичок студентів.

#### **1. Практичний модуль.**

## Практичні заняття (№1-3)

1. Перегляд відеоматеріалів із кращих зразків народно-сценічної хореографії.

2. Характеристика та аналіз окремих концертних номерів (танців) провідних колективів України.

3. Вивчення ансамблевої композиції для розширення кругозору в області народно-сценічного, характерного (академічного) й фольклорного танцю, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності танцю.

## **2. Модуль самостійної роботи (6 год.)**

1. Відпрацювання техніки складних рухів і комбінацій.

2. Створити ансамблеву композицію з основних рухів народно-сценічного танцю.

3. Створити невеличкий етюд на базі вже вивчених рухів на матеріалі народно-сценічного танцю (до 8 осіб).

### Приблизний репертуар

1. Фольклорний танець «Чорбівські підківки», за хореографічною композицією Н. Уварової.

2. Закарпацький весільний танець «Березнянка», за хореографічною композицією К. Балог.

3. Ліричний танок « Ой на Івана та й на Купала», за хореографічною композицією В. Перепелкіна.

4. Жартівливий танок «Ой під вишнею...», за хореографічною композицією П. П. Вірського

5. Українська полька з перетупом та полька з підхвицем».

6. Український танець «Козачок», хореографія М. Вантуха.

7. Танець «Карапет» ,за хореографічною композицією В. Вітковського.

8. «Поліські гуляночки», за хореографічною композицією С. Забрєдовського.
9. Український гопак, за хореографічною композицією П. П. Вірського
10. «Вербиченька», за хореографічною композицією О. Н. Сєгалья.

#### **Тема 6. Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі modern, jazz та contemporary танцю (4год.)**

Сучасна хореографія формувалася протягом усього ХХ століття і в даний час продовжує розвиватися. Головна відмінність сучасного танцю від класичного і народного - у відсутності канонів і жорстких правил. Кожен напрямок сучасного танцю (модерн, джаз, contemporary) являє собою самостійну образно-пластичну систему. Сучасний танець ґрунтується на природному положенні тіла, чергує стани напруги та розслаблення. Сучасний танець має імпрровізаційний характер, яскравий емоційний зміст, тому дає можливість самовираження всім, хто навчається навіть з різними фізичними даними, служить засобом для психологічного розвитку особистості.

Сучасний танець - це танцювальний напрямок, який синтезував у собі найрізноманітніші стилі. Тут присутні елементи класичного танцю, джаз-танцю, модерн-балету, контемпорарі, денсхоллу, експериментал, R & B, хіп-хопу, джаз-фанку та навіть акробатичні елементи.

Вивчення спеціальних вправ в стилі джаз і модерн-танцю для розвитку опорно-рухового апарату і фізичних даних студентів: силового комплексу, розтяжок, обертань і просувань, стрибкових комбінацій, великих стрибків.

Постановка танцювальних номерів на сучасну тематику в стилі джаз і модерн танцю. Реалізація студентських хореографічних номерів на сценічних майданчиках міста з метою профорієнтації, створення іміджу хореографічної спеціалізації.



Все це, приломлюючись через індивідуальність хореографа, створює різноманітність сучасного танцю, який по іншому можна назвати «фрістайл» - вільний стиль. Викладач може вибрати для навчання будь-який стиль сучасного танцю.

### ***1. Практичний модуль.***

#### Практичні заняття (№1-2)

1. Перегляд відеоматеріалу на вибір студентів постановок Матса Ека, Доріс Хамфрі, Марти Грем, Піни Бауш, Віліама Форсайта. Характеристика та аналіз ансамблевих композицій і музики.

2. Складання студентами тренувальних вправ на вибір в характері:

- contemporary dance;
- хіп-хоп;
- вільної пластики.

### ***2. Модуль самостійної роботи (4 год.)***

1. Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій в стилі modern, jazz або contemporary танцю.
2. Постановка своєї ансамблевої композиції або невеличкого етюдю на сучасну тематику в стилі modern, jazz або contemporary.

*Література: основна [2,4]; додаткова [4].*

**Форма модульного контролю № 2:** практичний показ власних постановок концертних номерів з народно-сценічного та сучасного репертуару.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
3.	Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	3	15
5.	Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
		<b>Разом</b>		<b>112</b>		<b>117</b>
<b>Максимальна кількість балів:</b> $112+117=229$						
<b>Розрахунок коефіцієнта:</b> $229/100 = 2,29$						

## 6. 2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Академічний (класичний) репертуар класичної спадщини</b>		
1. Ансамбль класичного танцю. Ансамблева композиція з репертуару класичної спадщини	1. Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій в ансамблевій композиції на основі академічного (класичного) танцю.	5
	2. Відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності тощо	
	3. Занотувати у зошит для самостійних робіт схематичні малюнки (згідно прийнятої системи запису танцю) та рухи по фігурам вивченої композиції танцю.	
2. Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, студентських робіт на основі класичного танцю .	1. Вивчити на вибір студентів одну жіночу (чоловічу) варіацію, адажію чи окремого дивертисменту з балетів класичної спадщини.	5
	2. Відпрацювання техніки складних рухів і комбінацій.	
	3. Відпрацювання акторської майстерності, образності танцю.	
	4. Занотувати у зошит для самостійних робіт схематичні малюнки (згідно прийнятої системи запису танцю) та рухи по фігурам вивченої композиції танцю.	
<b>Змістовий модуль II Народно-сценічний, характерний (академічний) та сучасний репертуар</b>		
3. Ансамбль народного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в характері українського танцю.	1. Відпрацювання техніки складних рухів і комбінацій в характері українського танцю.	5
	2. Занотувати у зошит для самостійних робіт схематичні малюнки (згідно прийнятої системи запису танцю) та рухи по фігурам вивченої композиції танцю.	

4. Постановка концертних номерів народно-сценічного й характерного (академічного) танцю	1. Відпрацювання техніки складних рухів і комбінацій.	5
	2. Створити ансамблеву композицію з основних рухів народно-сценічного танцю.	
	3. Створити невеличкий етюд на базі вже вивчених рухів на матеріалі народно-сценічного танцю (до 8 осіб).	
5. Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі modern, jazz, contemporary танцю.	1. Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій в стилі modern, jazz або contemporary танцю.	5
	2. Постановка своєї ансамблевої композиції або невеличкого етюду на сучасну тематику в стилі modern, jazz або contemporary	
Разом: <b>28 год.</b>		Разом: <b>25</b>

### Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### **6. 3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль здійснюється у формі:

- практичного показу постановок концертних номерів з академічного (класичного) репертуару;
- практичного показу постановок концертних номерів з народно-сценічного та сучасного репертуару.

#### **Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів - 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>25 – 20</b>	Завдання виконані технічно якісно і художньо , що відповідає всім вимогам (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>19 – 15</b>	Завдання виконані якісно з достатньо грамотним рівнем виконання, з невеликими недоліками як в технічному так і художньому плані (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>14 – 09</b>	Завдання виконані з середньою технічною підготовкою та недостатнім знанням з методики вивчених рухів (74% - 50% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>08 -01</b>	Завдання не виконано: комплекс недоліків, що є наслідком нерегулярних занять, невиконання програми з курсу навчальної дисципліни (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

### **6. 4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

## 6. 5. Шкала відповідності оцінок навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1 балів -34</b>	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом: 60 год., V сем.:** практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 2 год., **VI сем.:** практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 2 год.

<b>Семестр</b>	<b>V семестр</b>		
<b>Модуль</b>	<b>Змістовний модуль I</b>		
<b>Назва модулю</b>	<b>Академічний (класичний) репертуар класичної спадщини</b>		
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Теми практичних занять</b>	Знайомство з прикладами академічного (класичного) репертуару	Ансамбль класичного танцю. Ансамблева композиція з репертуару класичної спадщини.	Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, студентських робіт на основі класичного танцю тощо.
<b>Самостійна робота</b>	<b>п. 6.2.</b>		
<b>Види поточного контролю</b>	<b>Модульна контрольна робота № 1</b>		

<b>Семестр</b>	<b>II семестр</b>		
<b>Модуль</b>	<b>Змістовний модуль II</b>		
<b>Назва модулю</b>	<b>Народно-сценічний, характерний (академічний) та сучасний репертуар</b>		
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Теми практичних занять</b>	Ансамбль народного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в характері українського танцю.	Постановка концертних номерів народно-сценічного й характерного (академічного) танцю	Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі modern, jazz та contemporary танцю.
<b>Самостійна робота</b>	<b>п. 6.2.</b>		
<b>Види поточного контролю</b>	<b>Модульна контрольна робота № 2</b>		
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Залік</b>		

## 8. Рекомендована література

### Основна (базова) література:

1. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019 р.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 2016 р.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.:Изд-во «ГИТИС», 2014 р.
4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : [Підручник] / Л. Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2015. – 324 с.
5. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.-К.: «Центр учбової літератури», 2019. - 304с.

### Додаткова:

1. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.
2. Колногузенко Б.М. Хореографія вихователька поколінь /Б.М. Колногузенко //Культура і життя. – 2012. – № 7.
3. Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2010
4. Маншилін О. Становлення американського танцю модерн. Творчість Доріс Хамфрі / О. Маншилін // Просценіум: театрознавчий журнал.— 2011.— №1.— С. 15 – 23.



## 9. Інформаційні інтернет ресурси

1. Богород А.М. Про збереження і відродження українського танцювального фольклору [Електронний ресурс] : Народознавство – № 15 /А.М. Богород. – Електрон. дан. – Мистецька сторінка 2006 –2013. - Режим доступу: <http://svaroh.al.ru/boh/dans/dudka.html>. – Загл. з екрану
2. Каміна Л.І. Гармонійна єдність творчих надбань аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України [Електронний ресурс]: банк методичних розробок / Л.І. Каміна. – Електрон. дан. – Портал науковців Українського центру культурних досліджень, 2013-  
Режим доступу: <http://archive.is/DB1cd>
3. Українські народні танці [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://tantsyem.ru/category/ukra%D1%97nski-narodni-tanci/>

## 10. Відеоматеріали

1. Doris Humphrey technique: its creative potential with four early dances [Videorecording] / dir., ed. by M. Hoffman; conceived, written, dir. by E. Stodelle .— [s.l.]: Doris Humphrey Society, 1992.— 1 cassette vidéo (VHS) (47 min.)
2. Duo de William Forsythe [Videorecording] / réalisation Centre national de la danse ; chorégraphie, scénographie, costumes et lumières W. Forsythe ; musique T. Willems .— Pantin : Centre national de la danse , 2005 : Pantin : Centre national de la danse , 2005.— 1 DVD vidéo (18 min.)
3. Pina : un film pour Pina Bausch [Motion picture] / de W. Wenders .— [S. l.] : Neue Road Movies ; Eurowide Film Production ; Les Films du Losange , 2011 : France Télévisions, 2011.— 1 DVD vidéo (103 min.)