

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

*Олексій ЖИЛЬЦОВ*  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«    » \_\_\_\_\_ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ШКОЛАХ

для студентів  
III курсу

спеціальності  
освітньої програми  
освітньо-кваліфікаційного рівня

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Середня освіта (Музичне мистецтво)  
молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02166554  
Начальниця відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 3204/21  
*Селі*  
(підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по-батькові)  
« 11 » 01 \_\_\_\_\_ 2021 р.

Київ – 2021

Розробник:


Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії  
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса  
Грінченка, викладач-методист

Викладач:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії  
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса  
Грінченка, викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від « 06 » січня 2021 р. № 7

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 11 » 01 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2 /60
Курс	3
Семестр	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Самостійна робота	28
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета:* підготовка майбутнього фахівця зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації; з високим рівнем теоретико-методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних педагогічних технологій.

*Завдання:*

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичної освіти школярів;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів музичного виховання і навчання дітей шкільного віку;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи зі школярами;
- розвиток творчих здібностей студентів;

- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У студентів мають бути сформовані такі *компетентності*:

*Загальні:*

- Здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

*Фахові:*

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;

- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

*Предметні:*

- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- розуміння шляхів практичного застосування технологій навчання і виховання;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми і методи, засоби музичного виховання і навчання;
- готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності учнів;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;

- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення;
- здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання молодшими школярами;
- спроможність до високохудожнього виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність швидкого орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних фактурах вокально-хорових творів;
- здатність акомпанувати власному співу, шкільному хору, ансамблю;
- спроможність поєднувати акомпаніаторські навички з елементами диригентської техніки;
- готовність вносити зміни в партитури вокально-хорових творів, партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних завдань (спрощення нотного тексту, транспонування);
- володіння вокально-хоровими навичками, особливостями співацького дихання, фразування, атаки звуку;
- спроможність працювати на уроках музичного мистецтва та в позакласній музичній роботі над розширенням діапазону та злагодженням регістрів, враховуючи індивідуальні можливості школярів;
- здатність до високохудожнього виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- оволодіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- готовність реалізовувати елементи колективного музикування на дитячих музичних інструментах на уроках музичного мистецтва та в позакласній музичній роботі;
- здатність ритмічно та виразно рухатись під музику, узгоджуючи рухи з характером музичного твору; комбінувати музично-ритмічні, танцювальні рухи;

- спроможність до розкриття музично-художнього образу за допомогою музично-ритмічних рухів;
- оволодіння прийомами навчання різним видам музично-ритмічних рухів;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності школярів;
- здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокальних, хорових, інструментальних) і спроможність їх створювати;
- здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи зі школярами на уроках музичного мистецтва та в позаурочній роботі;
- виявлення та оцінювання рівня музичного розвитку школярів.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.



### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- знати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти в напрямку художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва в умовах Нової української школи;
- нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- знати загальні основи шкільної педагогіки, системи шкільного виховання;
- розуміти закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку школярів;
- усвідомлювати вимоги до організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи;
- знати особливості музичної роботи зі школярами;
- володіти формами організації музичної діяльності школярів;
- знати види музичної діяльності, типи та структуру уроків музичного мистецтва;
- реалізовувати вимоги до організації та проведення уроків музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти;
- володіти принципами добору музичного матеріалу;
- усвідомлювати шляхи активізації творчої діяльності школярів;
- розвивати пізнавальний інтерес і творчі здібності учнів;
- розуміти особливості взаємодії закладів загальної середньої освіти та сім'ї у навчанні та вихованні школярів;
- вміти самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;

- проектувати, організовувати та забезпечувати технології навчання і виховання школярів;
- характеризувати науково обґрунтовані і підтверджені досвідом принципи, методи і прийоми музичного виховання і навчання;
- орієнтуватися у методах та прийомах музичного виховання і навчання, оптимально поєднуючи їх для досягнення поставленої мети у роботі зі школярами;
- аналізувати вікові особливості музичного розвитку школярів;
- здійснювати контроль та перевірку результатів освітнього процесу;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекції	практ.	сем.	пк	с.р.
1						
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної освіти</b>						
Тема 1. Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.	4	1				3
Тема 2. Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.	6	1	2			3
Тема 3. Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	10	2	2	2		4
Модульна контрольна робота.	2				2	
<b>Усього за змістовим модулем</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності</b>						
Тема 1. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	7	2	2			3
Тема 2. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	7	2	2			3
Тема 3. Музично-ритмічні рухи.	5	1	1			3
Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах.	5	1	1			3
Тема 5. Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	5	1	1			3
Тема 6. Творчість школярів на уроках музичного мистецтва.	7	1	1	2		3
Модульна контрольна робота.	2				2	
<b>Усього за змістовим модулем</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Разом за III курс</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної освіти

##### **Тема 1. Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.**

Сутність теорії і методики музичної освіти. Предмет методики музичної освіти. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти. Мета і завдання музичної освіти. Зміст музичної освіти. Державний стандарт початкової освіти (від 21 лютого 2018 р. №87).

Компетентнісний підхід до навчання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи.

*Основні поняття:* теорія музичної освіти, методика музичної освіти, музична культура, мета музичної освіти, зміст музичної освіти, гуманізація, фундаменталізація, гуманітаризація, безперервність музичної освіти, компетентнісний підхід, Нова українська школа.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,5]

Додаткові: [3].

##### **Тема 2. Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.**

Форми організації навчання. Урок музичного мистецтва як цілісна форма. Особливості уроку музичного мистецтва. Основні принципи уроку музичного мистецтва. Види музичної діяльності на уроці. Вимоги до сучасного уроку музичного мистецтва.

Типи уроків музичного мистецтва: урок введення в тему, урок поглиблення теми, урок узагальнення теми; характеристика та будова уроків. Урок-концерт як показник сформованості рівня музичної культури школярів. Значення, завдання, структура, підготовка та специфіка проведення уроків-концертів. Інтегрований урок. Нетрадиційні уроки музичного мистецтва.

*Основні поняття:* форми організації навчання, урок музичного мистецтва, принципи навчання і виховання, типи уроків музичного мистецтва, види діяльності, структура уроку, рівень музичної культури, інтегрований урок, нетрадиційний урок.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,3]

Додаткові: [3].

##### **Тема 3. Методи музичного виховання та навчання школярів.**

Сутність музично-педагогічні технології. Поняття методу в загальній педагогіці. Класифікація методів.

Інтерактивні методи музичного навчання. Метод емоційного впливу, пов'язаний з інтелектуальним, духовним і художньо-естетичним досвідом педагога, як один з провідних методів у формуванні духовної культури особистості. Метод музичного узагальнення як провідний метод в музичній освіті школярів. Метод забігання наперед та повернення назад як провідний у

формуванні цілісного уявлення школярів про музичне мистецтво. Метод емоційної драматургії. Методи стимулювання музичної діяльності. Створення проблемно-пошукової ситуації. Ефект здивування. Створення ситуації успіху.

Спрямованість методів на розвиток творчих здібностей, самостійності, активності учнів.

*Основні поняття:* музично-педагогічні технології, метод як шлях досягнення мети, класифікація методів, інтерактивні методи навчання, методи стимулювання музичної діяльності, методи розвитку музичного сприйняття, метод музичного узагальнення, метод забігання наперед та повернення назад, метод емоційної драматургії.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,3]

Додаткові: [2].

## **Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності**

### **Тема1. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів.**

#### **Слухання музики.**

Теоретичні аспекти формування музичного сприймання. Особливості музичного сприймання молодших школярів. Музичне сприймання як основа формування музичної культури школярів.

Основні етапи та методи формування музичного сприймання школярів. Метод спостереження за розвитком художнього образу. Метод аналізу музичного твору. Метод порівняння за контрастом і аналогією. Метод роздуму про музику.

Методика проведення слухання музики на уроці музичного мистецтва.

*Основні поняття:* музичне сприймання, досвід естетичного ставлення до музики, осягнення музики, осмислення музики, функції музичного сприймання, інтонаційний розвиток, побудова (форма) твору, жанрові особливості, музичний твір як об'єкт сприймання, семантика музичної мови, інтерпретація художнього змісту твору.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [3].

### **Тема 2. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.**

Характеристика виду діяльності. Сутність голосоутворення. Гігієна, співацький режим і охорона дитячого голосу. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.

Методика формування співацьких навичок і умінь молодших школярів. Вокально-хорові навички. Співацькі вправи, їхня мета. Методи навчання співу. Методика розучування пісні. Методика роботи зі школярами, які інтонують неточно.

*Основні поняття:* хоровий спів, голосовий апарат, діапазон, співацький режим, голосоутворення, альт, сопрано, дискант, мутація, вокально-хорові навички, співацькі вправи, фонетичний метод, концентричний метод.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [1].

### **Тема 3. Музично-ритмічні рухи.**

Музично-пластична діяльність. Значення і завдання музично-ритмічного виховання. Особливості характеристики музично-ритмічного розвитку дітей. Види музично-ритмічних рухів: музично-ритмічні вправи, музичні ігри, танці, хороводи. Методика навчання музично-ритмічних рухів.

Пластичне інтонування. Вільне диригування. Інсценування музичних творів.

*Основні поняття:* музично-пластична діяльність, музично-ритмічний розвиток, пластичне інтонування, вільне диригування, музична гра, хоровод.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [1].

### **Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах.**

Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективної виконавської діяльності школярів на уроці. Роль дитячих музичних інструментів у формуванні інтересу до музики, розвитку творчих здібностей, формуванні виконавських навичок. Характеристика дитячих музичних інструментів, їхня класифікація.

Мета, завдання та особливості гри на дитячих музичних інструментах. Значення виду діяльності для музичного розвитку учнів зі слабким рівнем координації між слухом та голосом, активізації мислення при сприйманні музики.

Методика роботи над музичними творами з використанням гри на дитячих музичних інструментах. Прийоми навчання гри на дитячих музичних інструментах. Варіанти роботи з дитячими музичними інструментами на уроці: виконання оркестрове, ансамблеве, сольне; гра напам'ять, гра по слуху, по нотах, виконання творчих завдань. Інструментальне музикування як форма творчого самовираження дитини.

*Основні поняття:* дитячі музичні інструменти, виконавська діяльність, класифікація музичних інструментів, рівень координації між слухом та голосом, прийоми навчання, інструментальне музикування.

Рекомендовані джерела:

Основні: [1,4,5]

Додаткові: [3].

### **Тема 5. Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.**

Музична грамота та її зв'язок з видами музичної діяльності в ході уроку музичного мистецтва. Сутність понять «музична грамотність», «музична грамота», «нотна грамота». Музична грамотність як рівень музичної культури особистості. Музична грамота як сукупність знань, яка охоплює широкий спектр особливостей музичного мистецтва. Нотна грамота як компонент музичної грамоти, система графічних знаків, власне запис музики.

Методика музичного виховання на релятивній основі.

*Основні поняття:* музична грамотність, музична грамота, нотна грамота, абсолютна система сольмізації, релятивна система сольмізації, інтонаційно-образний зміст музики, ноти, паузи, тривалості, розмір, побудова (форма) твору.

Рекомендовані джерела:

Основні: [4,5]

Додаткові: [2].

### **Тема 6. Творчість школярів на уроках музичного мистецтва.**

Творчість школярів на уроці музичного мистецтва як ефективний засіб розвитку музично-творчих здібностей, уяви, активізації діяльності школярів. Види творчих завдань. Творчі завдання в співацькій діяльності. Основні етапи розвитку творчих здібностей школярів. Ускладнення творчих завдань.

Імпровізація як різновид музичної творчості.

*Основні поняття:* дитяча музична творчість, творчі завдання, етапи розвитку творчих здібностей школярів, імпровізація.

Рекомендовані джерела:

Основні: [3,5]

Додаткові: [2].

### **Теми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	2
2	Види музичної діяльності молодших школярів.	2
	Разом	4

### **Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості.	2
2	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	2
3	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	2
4	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	2
5	Музично-ритмічні рухи.	1
6	Гра на дитячих музичних інструментах.	1
7	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	1
8	Творчість школярів на уроках музичного мистецтва.	1
	Разом	12

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	2	2	4	4
2. Відвідування практичних занять	1	2	2	4	4
3. Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1
4. Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10
5. Робота на практичному занятті	10	2	20	4	40
6. Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	6	30
7. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>75</b>		<b>114</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>189</b>		

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

#### Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної освіти

**Тема 1. Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в закладах загальної середньої освіти в умовах Нової української школи (2год.)**

Підготувати повідомлення:

1. Коротка характеристика розвитку музичної культури України з найдавніших часів. Музичне мистецтво Київської Русі, система музичної освіти в братських школах. Музична освіта XVII, початку XIX століття. Відсутність єдиної системи освіти, школи для привілейованих, школи для народу, зміст їхньої роботи.

2. Основні ідеї прогресивних діячів в галузі музичного виховання (Д. Зарін, О.Маслов). Роль в розвитку теорії та практики музичного виховання діяльності Н.Брюсової, Б.Яворського, В.Шацької.

3. Зміна змісту музичного виховання в школі на початку XX ст. Основні етапи становлення музичного виховання. Роль музично-педагогічних світоглядів Б.Яворського, М.Румер, В.Шацької, Б.Теплова, Н.Гродзенської.

**Тема 2. Урок музичного мистецтва, його специфічні особливості (2год.)**

1. Обґрунтувати сутність ключових музичних знань.



2. Проаналізувати урок музичного мистецтва в початкових класах закладу загальної середньої освіти за відеозаписом.

### **Тема 3. Методи музичного виховання та навчання школярів (3год.)**

Підготувати повідомлення:

1. Ігрові прийоми та проблемно-пошукові ситуації на уроці музичного мистецтва в початкових класах закладів загальної середньої освіти.

Проаналізувати методи і прийоми навчання, виховання і розвитку школярів за відеозаписом уроку музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.

## **Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності**

### **Тема 1. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів.**

#### **Слухання музики (2год.)**

1. Розробити анотації музичних творів зі слухання музики на уроках музичного мистецтва в початкових класах.

2. Розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі слухання музики (вікова група, твір за вибором студента).

### **Тема 2. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва (2год.)**

1. Розробити комплекс співацьких вправ для учнів початкових класів, використовуючи дитячий український фольклор.

2. Розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі співу (вікова група, твір за вибором студента).

### **Тема 3. Музично-ритмічні рухи (2год.)**

1. Підібрати музичний матеріал згідно вимог програми до музично-ритмічних вправ, хороводів, ігор, таночків у початкових класах закладів загальної середньої освіти.

2. Опрацювати музичний матеріал та запропонувати варіанти інсценізації дитячої ігрової пісні (за вибором студента)

### **Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах (2год.)**

1. Ритмізувати та мелодизувати заданий літературний текст; відтворити мелодію на дитячому музичному інструменті (за вибором студента):

- Бігли коні під мостами  
З золотими копитами.
- Синьоокий світлячок  
Гостював у зірочок.
- Сійся, родися, жито-пшениця!

2. Створити партитуру для оркестру дитячих музичних інструментів (твір за вибором студента); виконання музичного твору в групі однокурсників.

### **Тема 5. Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності (2год.)**

1. Підготувати повідомлення на тему: «Методика музичного виховання на релятивній основі».

2. Запропонувати ребуси, музичні кросворди, казки, які допоможуть школярам в ігровій формі засвоїти основи музичної грамоти.

### **Тема 6. Творчість школярів на уроках музичного мистецтва (3год.)**

1. Підготувати повідомлення на тему: «Музично-творча діяльність у системі музичної освіти».

2. Розробити систему творчих завдань у різних видах музичної діяльності на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

#### **Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів - 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Екзамен . Форма проведення: письмова(виконання тестів, практичних завдань, відповідь на теоретичні питання). Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: практичне завдання – 20 балів; теоретичне питання – 10 балів, тестові завдання – 10 балів (20 завдань по 0,5 б).

### **6.5. Шкала відповідності оцінок**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
A	90 – 100	Відмінно
B	82-89	Дуже добре
C	75-81	Добре
D	69-74	Задовільно
E	60-68	Достатньо
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Методика музичного виховання в школі»

Разом: 60 год. : лекції – 12 год., практичні – 12 год, семінарські – 4 год., самостійна робота – 28 год., підсумковий контроль – 4 год.

Семестр	VI								
Модулі	Модуль 1			Модуль 2					
Назва модуля	Теоретичні основи музичної освіти			Види музичної діяльності					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій	Музично-естетичне виховання особистості як важливий фактор виховання. Мета і завдання муз. освіти в ЗЗО в умовах Нової української школи.	Урок муз. мистецтва, його специфічні особливості.	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	Музично-ритмічні рухи.	Гра на дитячих музичних інструментах.	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	Творчість школярів на уроках музичного мистецтва.
Теми практичних		Урок муз. мистецтва, його специфічні особливості.	Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.	Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.	Музично-ритмічні рухи.	Гра на дитячих музичних інструментах.	Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.	Творчість школярів на уроках музичного мистецтва.
Теми семінарських			Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.						Види музичної діяльності молодших школярів.
Самостійна робота	П. 6.2.								
Види ПК	Модульна контрольна робота			Модульна контрольна робота					

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
2. Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Карамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.; За ред.. І.А. Зязюна – 2-ге вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2014. – 422 с.
3. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч.посіб. / О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – 112 с.
4. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник.- Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.-640 с.
5. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. / В.Ф. Черкасов. – К.: ВЦ «Академія», 2016. – 240 с.

### Додаткові:

1. Державний стандарт початкової освіти (затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. №87).
2. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навчально-методичний посібник / А.М. Михалюк. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 220 с.
3. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи: підручник для студентів педагог. факультетів / О.Я. Савченко; Міністерство освіти і науки України.- К.: Абрис, 2012.- 365 с.
4. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти [Текст] / В.Ф. Черкасов – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>