

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
 **Олексій ЖИЛЬЦОВ**  
\_\_\_\_\_ 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ГАРМОНІЯ**

**для студентів 2 курсу**

спеціальності	<i>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</i>
освітньої програми	<i>Середня освіта (Музичне мистецтво)</i>
освітньо-кваліфікаційного рівня	<i>молодий спеціаліст</i>



Київ – 2021

Розробник:

Дерев'янченко Олена Олександрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Викладач:

Дерев'янченко Олена Олександрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії


Протокол від 06 січня 2021 р. № 7

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

12 січня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), з \_\_\_\_ з \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), з \_\_\_\_ з \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), з \_\_\_\_ з \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), з \_\_\_\_ з \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна форма навчання
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	2.5/75
Курс	2
Семестр	IV
Кількість змістовних модулів з розподілом	2
Обсяг кредитів	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	75
Аудиторні	36
Модульний контроль	4
Самостійна робота	35
Форма семестрового контролю	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** вивчення предмету «Гармонія» є розвиток гармонічного слуху, виявлення інтересу до творчості; розпізнавання внутрішніх закономірностей і зв'язків гармонічної будови музичних творів; усвідомлення процесів розвитку та логіки становлення гармонічної будови музичного твору.

Гармонія як навчальна дисципліна пов'язана з іншими предметами музично-теоретичного циклу та із спеціальними дисциплінами. Вона є базою для формування високої професіональної майстерності майбутніх викладачів музики. Правильне розуміння драматургічної ролі гармонії сприяє глибокому проникненню у зміст музичного твору. Знання конструктивних закономірностей гармонії допомагає розкрити специфіку музичної мови; вивчення основних принципів гармонічного багатоголосся дає можливість

вільно орієнтуватися у музичному творі як керівникові музичного колективу, так і солісту-виконавцю.

### **Завдання курсу:**

- *розвиток естетичного відчуття музичної гармонії;*
- *формування навички емоційно-виразної та логічної гармонізації мелодій;*
- *сприяння розвитку гармонічного слуху;*
- *опанування свідомого розуміння гармонічних закономірностей музичного твору;*
- *оволодіння аналітичним апаратом гармонічного аналізу нотного тексту;*
- *сприяння розширенню музичного світогляду студентів, підвищенню їхньої загальної музичної культури.*

У студентів мають бути сформовані такі предметні **компетентності**:

- здатність практично аналізувати гармонічну будову музичного твору;
- набуття практичних навичок гармонізації мелодичної лінії твору;
- набуття практичних навичок гри гармонічних послідовностей, підбору гармонічного акомпанементу до музичного твору;
- формування творчого композиторського мислення у практичній діяльності студентів;
- використання теоретичних знань у виконавській практиці (сольній, ансамблевій та оркестровій);
- здатність аналізувати нотний текст не тільки з точки зору його гармонічних особливостей, але і ширше, з урахуванням комплексу всіх музично-виразових засобів та визначення характеру твору;

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- Аналізувати будову музичного твору, визначати тональність, лад;
- Визначати закономірності розвитку гармонічної побудови;

- Вирішувати задачі по гармонізації мелодії або басу;
- Аналізувати окремі акорди, визначати правильність розташування звуків по голосам;
- Створювати акомпанемент до пісень, використовуючи вивчені акорди;
- Орієнтуватися в основних теоретичних і практичних прийомах створення гармонічної побудови;
- Вміти створити логічну послідовність акордів на основі даної мелодії чи басу;
- Набути практичні навички гри в даній тональності кадансових зворотів, зворотів з прохідним акордом, зворотів з допоміжним акордом;
- Вміти зіграти музичну побудову за даною гармонічною схемою.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна		Самостійна
		Лабораторні	МКР	
<b>Змістовий модуль 1. Тризвуки головних ступенів</b>				
Тема 1. Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків	2	2		
Тема 2. З'єднання головних тризвуків. Гармонічне з'єднання.	6	2		4
Тема 3. Мелодичне з'єднання тризвуків	4	2		2
Тема 4. Гармонізація мелодії.	6	4		4
Тема 5. Переміщення акордів	4	2		2
Тема 6. Гармонізація баса.	8	4		4
Модульний контроль	2		2	
<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

<b>Змістовий модуль 2. Обернення тризвуків головних ступенів.</b>				
<b>Д7-акорд та його обернення</b>				
Тема 1. Стрибки терцієвих тонів.	4	2		2
Тема 2. Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд	7	4		3
Тема 3. Секстакорди головних ступенів ладу. З'єднання секстакорду з тризвуками кварто-квінтового та секундового співвідношення.	4	2		2
Тема 4 Стрибки під час з'єднання тризвука з секстакордом.	4	2		2
Тема 5. З'єднання двох секстакордів.	4	2		2
Тема 6. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	4	2		2
Тема 7. D7 повний та неповний. Підготовка та розв'язання	4	2		2
Тема 8. Обернення D7. Прохідний D34.	4	2		2
Тема 9. Стрибки під час розв'язання D7 та його обернень.	4	2		2
Модульний контроль	2		2	
Усього	41	20	2	19
<b>Разом за семестр</b>	75	36	4	35

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовний модуль 1. Тризвуки головних ступенів

**Тема 1.** Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків.

Особливе значення гармонії серед інших засобів музичної виразності. вплив гармонії на історично-стильову приналежність музичних творів. Поняття гармонічної вертикалі і горизонталі. Поняття голосоведення. Типи голосоведення. Чотириголосний виклад акорду: назви голосів, подвоєння у тризвуках. Мелодичне положення. Тісне та широке розташування.

*Література основна:* 1, 4, 6

*Допоміжна:* 2, 3.

*Ключові слова:* гармонія, голосоведення, акорд.

**Тема 2.** З'єднання головних тризвуків. Гармонічне з'єднання.

Правила з'єднання акордів кварто-секундового співвідношення. Спільні звуки між акордами кварто-квінтового та терцієвого співвідношення. Гармонічний аналіз та практичні вправи.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6

*Допоміжна:* 3, 4.

*Ключові слова:* гармонія, головні тризвуки ладу, гармонічне поєднання.

**Тема 3.** Мелодичне з'єднання тризвуків.

Правила з'єднання акордів секундового, терцієвого та кварто-квінтового співвідношення. Гармонічний аналіз та практичні вправи.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6

*Допоміжна:* 2, 4.

*Ключові слова:* гармонія, головні тризвуки ладу, мелодичне поєднання

**Тема 4.** Гармонізація мелодії.

Аналіз мелодії. Поділ на речення. Визначення акордів. Вирішення задачі.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6

*Допоміжна:* 2, 4.

*Ключові слова:* період, речення, мелодія, гармонізація.

## **Тема 5.** Переміщення акордів.

Переміщення акорду зі зміною розташування та без зміни розташування.  
Гармонічний аналіз та практичні вправи.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6.

*Допоміжна:* 1, 4.

*Ключові слова:* переміщення, головні тризвуки ладу, розташування

## **Тема 6.** Гармонізація басу.

Аналіз мелодичної лінії басу. Поділ на речення. Розподіл акордів.  
Вирішення задачі.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6.

*Допоміжна:* 1, 4.

*Ключові слова:* період, речення, бас, гармонізація.

## **Змістовний модуль 2. Обернення тризвуків головних ступенів.**

### **Д7-акорд та його обернення.**

#### **Тема 1.** Стрибки терцієвих тонів.

Правила вживання стрибків. Гармонічний аналіз. Вживання у практиці.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6.

*Допоміжна:* 2, 4.

*Ключові слова:* терцієві тони, стрибки, аналіз.

#### **Тема 2.** Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд.

Визначення понять. Правила вживання. Застосування на практиці.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6.

*Допоміжна:* 1, 4.

*Ключові слова:* каденція, період, речення, кадансовий квартсекстакорд.

**Тема 3.** Секстакорди головних ступенів ладу. З'єднання секстакорду з тризвуками кварто-квінтового та секундового співвідношення.

Визначення секстакордів. Правила вживання секстакордів. Розташування, правила з'єднання з тризвуками головних ступенів.



*Література основна: 1, 2, 4, 6.*

*Допоміжна: 2, 4.*

*Ключові слова:* секстакорд, головні ступені ладу.

**Тема 4.** Стрибки під час з'єднання тризвука з секстакордом.

Правила з'єднання тризвуку з секстакордом при стрибках в одному з голосів. Вирішення задач.

*Література основна: 1, 2, 4, 6.*

*Допоміжна: 2, 4.*

*Ключові слова:* тризвук, секстакорд, стрибки.

**Тема 5.** З'єднання двох секстакордів.

Правила з'єднання двох секстакордів. Вирішення задач.

*Література основна: 1, 2, 4, 6.*

*Допоміжна: 2, 4.*

*Ключові слова:* тризвук, секстакорд.

**Тема 6.** Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.

Визначення квартсекстакорду. Мелодичні положення та розташування. Подвоєння. Правила вживання та поєднання із вивченими акордами.

*Література основна: 1, 2, 4, 6.*

*Допоміжна: 1, 4.*

*Ключові слова:* квартсекстакорд, прохідний зворот.

**Тема 7.** D<sub>7</sub> повний та неповний. Підготовка та розв'язання.

Визначення D<sub>7</sub>. Правила розташування, з'єднання з іншими акордами, положення у формі.

*Література основна: 1, 2, 4, 6.*

*Допоміжна: 2, 4.*

*Ключові слова:* домінант септакорд, розв'язання, з'єднання.

**Тема 8.** Обернення D<sub>7</sub>. Прохідний D<sup>3</sup><sub>4</sub>.

Назви обернень D<sub>7</sub> та правила їх розв'язання. Вживання з іншими акордами. Положення у формі.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6.

*Допоміжна:* 2, 4.

*Ключові слова:* домінантсептакорд, обернення D<sub>7</sub>, розв'язання.

**Тема 9.** Стрибки під час розв'язання D<sub>7</sub> та його обернень.

Правила вживання стрибків при розв'язанні у тоніку. Практичні вправи.

*Література основна:* 1, 2, 4, 6.

*Допоміжна:* 2, 4.

*Ключові слова:* домінантсептакорд, обернення D<sub>7</sub>, стрибки.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	10-12
Дуже добре	9
Добре	7-8
Задовільно	5-6
Достатньо	4
Незадовільно	1-3

### **6.2. САМОСТІЙНА РОБОТА**

#### **Змістовний модуль 1.**

#### **Тризвуки головних ступенів.**

Тема 1.2 З'єднання головних тризвуків. Гармонічне з'єднання. Письмові завдання на розташування акордів та поєднання T з S, D в тональностях до двох знаків (4 год).

Тема 1.3 Мелодичне з'єднання тризвуків. Завдання на з'єднання головних тризвуків в Ре-мажорі та Фа-мажорі (2 год).

Тема 1.4 Гармонізація мелодії.

Вирішення задач з тризвуками з підручника. (4 год).

Тема 1.5 Переміщення акордів. Завдання на переміщення акордів письмово та гра на фортепіано у тональностях до двох знаків (4 год.).

Тема 1.6 Гармонізація басу.

Вирішення задач з тризвуками на бас з тризвуками за підручником (2 год.).

## **Змістовний модуль 2.**

### **Обернення тризвуків головних ступенів. Домінансептакорд**

Тема 2.1. Стрибки терцієвих тонів. Письмові завдання в тональностях з одним знаком (2 год).

Тема 2.2. Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсектакорд.

Письмові завдання з використанням вивчених акордів та типів поєднань в тональностях з трьома знаками.(3 год).

Тема 2.3 Сектакорди головних ступенів ладу. З'єднання сектакорду с тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення. Письмові завдання на з'єднання сектакордів в тональностях до двох знаків (2 год).

Тема 2.4. Стрибки під час з'єднання тризвука з сектакордом. Письмові завдання в тональностях до двох знаків зі стрибками під час з'єднання тризвука з сектакордами головних ступенів (2 год).

Тема 2.5. З'єднання двох сектакордів. Письмові завдання в тональностях до двох знаків зі з'єднанням сектакордів головних ступенів (2 год).

Тема 2.6. Прохідні та допоміжні квартсектакорди.

Письмові завдання. Вирішення задач за підручником. (2 год).

Тема 2.7. D<sub>7</sub> повний та неповний. Підготовка та розв'язання.

Письмові завдання. Вирішення задач за підручником. (2 год).

Тема 2.8. Обернення D<sub>7</sub>. Прохідний D<sub>3</sub><sup>4</sup>.

Письмові завдання. Вирішення задач за підручником. (2 год).

Тема 2.9 . Стрибки під час розв'язання D<sub>7</sub> та його обернень.

Письмові завдання. Вирішення задач за підручником. (2 год).

## 6.2. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Форма проведення МКР: письмова  
Максимальна кількість балів – 12.

МКР складається з таких етапів:

I. Визначити тональність періоду; проаналізувати його гармонічну будову.  
Побудувати у тональності основні акорди, за допомогою яких буде виконуватися гармонізація періоду.

II. Гармонізувати період у чотириголосній фактурі.

Тривалість МКР – 2 години.

Питання до МКР№1:

1. Функціональна система головних тризвуків.
2. Тісне та широке розташування акордів.
3. Гармонічне з'єднання тризвуків.
4. Мелодичне з'єднання тризвуків.
5. Переміщення акордів.
6. Гармонізація баса.

Питання до МКР№2:

1. Стрибки терцієвих тонів.
2. Каденції. Період. Речення.
3. Кадансовий квартсектакорд.
4. Сектакорди головних ступенів ладу.
5. З'єднання сектакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.
6. Стрибки під час з'єднання тризвука з сектакордом. З'єднання двох сектакордів.
7. Прохідні та допоміжні квартсектакорди.
8. D<sub>7</sub> повний та неповний. Підготовка та розв'язання.
9. Обернення D<sub>7</sub>. Прохідний D<sup>4</sup><sub>3</sub>.
10. Стрибки під час розв'язання D<sub>7</sub> та його обернень.

<b>Максимальна кількість балів – 12</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
10-12	Завдання виконані правильно (90% - 100% виконання).
7-9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75%).
4-6	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50%).
1-3	Завдання виконані з великою кількістю неправильних відповідей.

### 6. 4. Навчально-методична карта дисципліни «Гармонія»

II курс, 4 семестр

Разом – 75 год.: лабораторні – 36 год., самостійна робота – 35 год., МКР – 4 год.

Модулі	Змістовний модуль 1						Змістовний модуль 2								
Назва модуля	Тризвуки головних ступенів						Обернення тризвуків головних ступенів. Домінантсептакорд								
Лабораторні	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	28	2.9
<b>Теми лабораторних робіт</b>	Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад.	Гармонічне з'єднання головних тризвуків	Мелодичне з'єднання тризвуків. (2+10)	Гармонізація мелодії	Переміщення акордів.	Гармонізація басу	Стрибки терцових тонів	Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд.	Секстакорди головних ступенів ладу. З'єднання секстакордів.	Стрибки під час з'єднання тризвука з секстакордом.	З'єднання двох секстакордів.	Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.	Обернення D7-акорду. Прохідний D34- аккорд .	Стрибки під час розв'язання D7-акорду та його обернень.
<b>Самостійна робота</b>	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.	126.
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота 1 (12балів)						Модульна контрольна робота 1 (12 балів)								

## Рекомендована література

### Література основна:

1. Абызова Е.Н. Гармонія. М.: Музыка. 2008. 383 с.
2. Дубінін І. Гармонія. Ч.1. К.: Муз. Україна, 1986. 136 с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М. : Музыка, 1965. 419 с.
4. Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 1 : Діатоніка: навч. посібник для вузів культури і мистецтв III—IV рівнів акредит; Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Вид. 2-ге, доп . Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с.
5. Пришляк Н.І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики). Ужгород, 2013. 84 с.
6. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії: Метод. рекомендації для ВНЗ культури і мистецтв I—II рівнів акредитації. Вид.2-ге, переробл. та доп. Вінниця: Нова Книга, 2012. 88 с.

### Додаткова література:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М. : Музыка, 1976. 248 с.
2. Виноградов Г. С. Гармония и сольфеджио. К.: Музична Україна, 2003. 30 с.
3. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу /На матеріалі українських композиторів-класиків XIX – поч. XX ст. К. : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УСРС, 1959. 247 с.
4. Кюрегян Т. С. Гармония для начинающих: Практ.пособие: в 2-х ч. М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. Ч.1. 92 с.