

3,4,5,6

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

*О.Б. Жильцов*  
О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОМПОЗИЦІЯ ТА ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ**

для студентів II - III курсу

спеціальності

024 Хореографія

освітнього рівня

молодший спеціаліст

освітньої програми

Хореографія




Київ - 2019

**Розробник:**

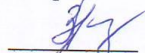
Ярошевич Володимир Миколайович,  
викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Т.В.Романова

Робочу програму перевірено «30» серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи  Я.В.Карлінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>			
	<b>денна форма навчання</b>			
<b>Вид дисципліни</b>	<b>обов'язкова</b>			
<b>Мова викладання, навчання, оцінювання</b>	<b>українська</b>			
<b>Загальний обсяг кредитів/годин</b>	<b>6 /180</b>			
<b>Курс</b>	<b>II-III</b>			
<b>Семестр</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Кількість змістових модулів з розподілом:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Обсяг кредитів</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>
<b>Обсяг годин, в тому числі:</b>	<b>75</b>		<b>105</b>	
<b>Аудиторні</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>28</b>
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Семестровий контроль</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	
<b>Самостійна робота</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>15</b>
<b>Форма семестрового контролю</b>				<b>залік</b>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** розвинення у студентів здатності складати власні композиції різної тематики і жанрів хореографії, композиції концертних номерів як сольних, так і масових відповідно до завдань хореографічного мистецтва, вміння розробляти режисерсько-постановочний план.

### **Завдання курсу:**

- володіння законами композиції танцю та її складових частин, законами драматургії;
- вміння на практиці складати комбінації, етюди, складати танцювальні номери в будь-якому стилі, характері і жанрі за законами композиції та драматургії танцю;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.
- здатність творчо реалізовувати свої ідеї на практиці в нерозривному зв'язку із завданнями хореографічного мистецтва.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- знати основ законів композиції та постановки хореографічних номерів;
- знати принципів підбору музичного матеріалу до хореографічної постановки ;
- володіти методикою створення комбінацій, етюдів;
- знати законів драматургії в хореографії;
- вирізняти стильові особливості в хореографії;
- усвідомлювати стиль і манеру танців різних видів хореографії;
- складати танцювальні етюди, сюжетні і безсюжетні танці;
- аналізувати досвід видатних хореографів-постановників;
- використовувати отриману освіту з композиції та постановки танцю у своїй професійній діяльності керівника танцювального колективу;
- вміти самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.
- нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності.

**У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:**

**Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;

- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

#### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

#### **Предметні:**

- опанування основами законів композиції та постановки хореографічних номерів;
- опанування основами законів драматургії хореографічних номерів;
- опанування методикою створення етюдів, комбінацій;
- вміння створювати хореографічні номери, враховуючи стилеві особливості в хореографії;

- проектування форм і методів навчання та виховання засобами хореографічного мистецтва;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби хореографічного виховання і навчання;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу постановочного хореографічного матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати її в постановці номеру.
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- спроможність до високохудожнього виконання хореографічних творів різних видів хореографії;
- демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**Тематичний план**

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	

**Змістовий модуль № 1. Теоретичні основи композиції та постановки танцю**

1	Танець як вид мистецтва. Класифікація видів танцю	4	2	-		2
2	Виразні засоби танцю	4	2	-		2
3	Музика – основа для створення хореографічного номеру	4	2			2
4	Створення етюдів безсюжетної хореографії	8	-	4		4
5	Постановка хороводу	8	-	4		4
	Модульний контроль	2			2	
	Разом:	30	6	8	2	14



п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	

**Змістовий модуль № 2. Цілі та завдання балетмейстера при постановці хореографічного номера**

1	Динаміка сценічного простору	6	2	-	-	4
2	Малюнок танцю	6	2	-		4
3	Драматургія хореографічного номеру дитячого танцю	6	2	-		4
4	Створення етюдів сюжетної хореографії	12	-	8	-	4
5	Постановка номеру народно – сценічної хореографії «Полька»	13	-	8		5
	Модульний контроль	2			2	
	Разом:	45	6	16	2	21
	Всього:	75	12	24	4	35

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Модульний контроль	Самост. робота
			Лекції	Практичні	Індивідуальні		

**Змістовий модуль № 3. Місце хореографічного тексту в композиційному плані хореографічної постановки**

1	Взаємоз'язок хореографічного тексту з музикою	2	2	-	-		-
2	Герої танцювального номеру та хореографічні образи	6	2	-	-		4
3	Закони композиції. Принципи композиційної побудови	8	2	-	2		4
4	Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру	14	-	8	2		4
5	Композиційний план постановки хореографічного номеру	14	-	8	2		4
6	Постановка номеру класичної хореографії	14	-	10	-		4
	Модульний контроль	2				2	
	Разом:	60	6	26	6	2	20

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні				Самост. робота
			Лекції	Практичні	Індивідуальні	Модульний контроль	

**Змістовий модуль № 4. Хореографічний образ у драматургічному розвитку хореографічного твору**

1	Лексика танцювального номеру	7	2				5
2	Хореографічний образ у хореографічному номері	11	4		2		5
3	Сюжетна та безсюжетна хореографія	15		8	2		5
4	Постановка номеру малої форми сучасної хореографії	10		8	2		-
	Модульний контроль	2					
	Разом:	45	6	16	6	2	15
	Всього:	105	12	42	12	4	35

## 5. Програма навчальної дисципліни

### **Змістовий модуль 1. Теоретичні основи композиції та постановки танцю.**

#### **Тема 1. Танець як вид мистецтва. Класифікація видів танцю.**

Хореографія як вид мистецтва. Основні напрями хореографічного мистецтва. Характерні особливості хореографічного мистецтва. Види (класичний, народно-сценічний, естрадний та інші), жанри (романтичний, казковий, драматичний, комічний та інші) форми хореографії (за кількістю виконавців – сольна, дуетна, групова, масова; за композиційною побудовою – етюд, хоровод, кадрили, парна пляска, літературно-хореографічна композиція, сюїта та інші).

*Основні поняття:* види, жанри, форми хореографії.

Рекомендована література

Основна: 2,4,5

Додаткова: 1,2

#### **Тема 2. Виразні засоби танцю.**

Засоби виразності в хореографії. Природа танцювальних рухів, їх класифікація. Можливості ритмопластики, пантоміми, жестів, поз в образному вирішенні тематики хореографічних творів.

*Основні поняття:* жест, поза, пантоміма.

Рекомендована література

Основна: 3,4,

Додаткова: 1

#### **Тема 3. Музика – основа для створення хореографічного номеру.**

Роль та місце музики в хореографічному мистецтві. Взаємозв'язок музики та танцю. Різноманітність і багатогранність музики, яка використовується в хореографічних композиціях.

*Основні поняття:* музичність, музичний супровід.

Рекомендована література

Основна: 2,5

Додаткова: 1,2

#### **Тема 4. Створення етюдів безсюжетної хореографії.**

Планування етапів роботи над постановкою безсюжетного танцю. Методика постановочної роботи безсюжетного номеру.

*Основні поняття:* безсюжетний танець, постановочна робота.

Рекомендована література

Основна: 4,5

Додаткова: 2

#### **Тема 5. Постановка хороводу.**

Планування етапів роботи над постановкою хороводом. Сюжетні та безсюжетні форми хороводів. Малюнки хороводів. Добір музичного матеріалу до хороводу.

*Основні поняття:* хоровод, малюнок танцю.

Рекомендована література

Основна: 1,4,5

Додаткова: 1

## **Змістовий модуль 2. Цілі та завдання балетмейстера при постановці хореографічного номера.**

### **Тема 1. Динаміка сценічного простору.**

Специфіка роботи балетмейстера при постановці хореографічного номеру. Виміри сценічного простору. Прийоми сценічного простору.

Закономірності сценічного простору та просторова організація танцю.

*Основні поняття:* вимір сценічного простору, просторова організація танцю.

Рекомендована література

Основна: 2,3,5

Додаткова: 1,2

### **Тема 2. Малюнок танцю.**

Види танцювальних малюнків: прості та складні; колові, лінійні та орнаментальні; симетричні та асиметричні; абстрактні та змістові (дійові).

Залежність малюнку від задуму танцю, його ідеї, лексичного та музичного матеріалу. Хореографічна лексика, як найважливіший компонент композиції танцю. Засоби розвитку танцювальних рухів.

*Основні поняття:* малюнок танцю, хореографічна лексика, засоби розвитку рухів.

Рекомендована література

Основна: 2,4

Додаткова: 1,2

### **Тема 3. Драматургія хореографічного номеру дитячого танцю.**

Постановка дитячих номерів на основі народних ігор та розваг. Танцювальна лексика. Хореографічний текст. Підбір музичного матеріалу.

П'ять частин у драматургічній побудові танцю. Значення експозиції. Зав'язка танцю. Динаміка розвитку хореографічного твору. Кульмінація танцю, її роль у драматургії твору. Режисура, декорації, реквізит у хореографічних постановках. Авторський замисел і художній образ у танці. Акторська майстерність виконавців.

*Основні поняття:* хореографічний текст, драматургічний розвиток, акторська майстерність.

Рекомендована література

Основна: 3,5

Додаткова: 1,3

### **Тема 4. Створення етюдів сюжетної хореографії.**

Етюд (з фран.) – «вправа». Завдання етюдної роботи. Постановка етюдів. Сюжетні етюди. Вимоги до етюдної роботи. Ділення етюдів на теми.

Змістовність, характерність і сюжетність етюдів. Емоційність виконання хореографічних творів. Хореографічна мова драматичних постановок.

Розвиток внутрішньої техніки танцюристів. Принципи хореографії. Пошуки танцювальних рішень хореографами.

*Основні поняття:* сюжетний танець, змістовність, характерність, емоційність виконання.

Рекомендована література

Основна: 2,5

Додаткова:2

**Тема 5. Постановка номеру народно – сценічної хореографії «Полька».**

Планування етапів роботи над постановкою танцю «Полька». Сюжетні та безсюжетні форми «Польки». Малюнки танцю «Полька». Добір музичного матеріалу до «Польки».

*Основні поняття:* малюнок, музичний супровід, рухи, кроки.

Рекомендована література

Основна:1,3

Додаткова:2,3

**Змістовий модуль 3. Місце хореографічного тексту в композиційному плані хореографічної постановки.**

**Тема 1. Взаємозв'язок хореографічного тексту з музикою.**

Образний стиль музики і танцю. Структура музичної мови і пластичний малюнок танцю. Лейтмотив в хореографії. Поліфонія в хореографії. Поліфонія в музиці як розвиток самостійних музичних тем, композиційних побудов в органічному поєднанні цілого.

*Основні поняття:* стиль, лейтмотив, поліфонія.

Рекомендована література

Основна: 2,4,

Додаткова:1,2

**Тема 2. Герої танцювального номеру та хореографічні образи.**

Поняття „хореографічного образу” та „образності хореографічної лексики”. Художній образ у хореографії як синтетичне явище. Його складові: соціальна, національна, вікова, професійна належність образу, його характер, світосприйняття та ін. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу. Взаємозв'язок хореографічного та музичного образу. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.

*Основні поняття:* хореографічний образ, образність хореографічної лексики.

Рекомендована література

Основна: 3,5

Додаткова:1,2

**Тема 3. Закони композиції. Принципи композиційної побудови.**

Поняття драматургії в літературному та хореографічному жанрах. Закони драматургії (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка) та їх характеристика стосовно використання в хореографії. Графічна побудова хореографічних творів.

*Основні поняття:* жанр, драматургія, графічна побудова.

Рекомендована література

Основна: 4,5

Додаткова:1,3

**Тема 4. Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру.**

Етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічного твору (виникнення задуму, визначення теми та ідеї танцю, розробка композиційного плану, добір музичного матеріалу, створення танцю, робота

з виконавцями (ознайомчий та репетиційний період). Методи постановочної діяльності (постановка танцю за записом, метод реставрації, метод вибору музичних творів, метод співтворчості з композитором). Прийоми розвитку хореографічних постановок (зміна музичного та танцювального темпу, зміна малюнків танцю, зміна кольорової гами, зміна амплітуди рухів, включення трюкових елементів та інше).

*Основні поняття:* задум, ідея, тема, композиційний план, робота з виконавцями.

Рекомендована література

Основна: 1,4,5

Додаткова: 1,2

### **Тема 5.Композиційний план постановки хореографічного номеру.**

Визначення композиції танцю. Складові частини: драматургія (зміст), музика, текст (рухи, пози, жестикуляція, міміка), малюнок (переміщення танцюючих по сцені), різноманітні ракурси. Композиційний план як сюжетно-тематична схема майбутнього хореографічного твору з конкретним завданням композитору, художнику, всій творчій групі. Характеристика образу. Характер музики. Сценарій. Драматургічна побудова танцювальних номерів.

*Основні поняття:* рухи, пози, жестикуляція, міміка, переміщення танцюючих по сцені, ракурси.

Рекомендована література

Основна: 2,4

Додаткова: 2

### **Тема 6.Постановка номеру класичної хореографії.**

Планування етапів роботи над постановкою номеру класичного танцю. Сюжетні та безсюжетні форми класичного танцю. Виразні засоби класичного танцю. Робота над технікою виконання рухів класичного танцю. Добір музичного матеріалу до постановки.

*Основні поняття:* класичний танець, виразні засоби класичного танцю.

Рекомендована література

Основна: 3,4

Додаткова: 1,3

## **Змістовий модуль 4. Хореографічний образ у драматургічному розвитку хореографічного твору.**

### **Тема 1.Лексика танцювального номеру.**

Танцювальна лексика та композиційна побудова як основа розкриття хореографічного образу. Сильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії. Приклади яскравих хореографічних образів створених видатними балетмейстерами минулого та сучасності.

*Основні поняття:* композиційна побудова, стильова єдність, сучасна хореографія.

Рекомендована література

Основна: 2,4,5

Додаткова: 2

## **Тема 2.Хореографічний образ у хореографічному номері.**

Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу. Взаємозв'язок хореографічного та музичного образу. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера. Своєрідність створення хореографічного образу, зумовлена фізичним навантаженням. Точні часові, ритмічні, просторові межі при створенні дійового, образного танцю. Злиття техніки танцю, тобто зовнішнього монологу виконавця, з його внутрішнім монологом, його почуттями як необхідні складові створення хореографічного образу.

*Основні поняття:* хореографічний образ, фізичне навантаження, дійовий танець, техніка танцю.

Рекомендована література

Основна: 2,3,5

Додаткова:1,2

## **Тема 3.Сюжетна та безсюжетна хореографія.**

Сюжет (від франц. sujet – предмет) – хід подій, розвиток дії, що намітилась у фабулі. Фабула (від лат. fibula – басня, казка) – коротке, послідовне викладення подій, фактів, дії героїв у художньому творі. Сюжетна лінія розкривається у хронологічній або логічній послідовності, простежуються вчинки й стосунки героїв, характери персонажів, суттєві риси життєвого процесу. Для розкриття того чи іншого образу необхідно використати пантоміму, особливо коли героїв декілька.

Безсюжетний танець – танець, в якому відсутній сюжет як послідовне розгортання подій. Безсюжетний танець виражає виключно зміст музики, має більш абстрактний зміст. Більше уваги приділяється хореографічній лексиці та малюнкам. У безсюжетних номерах пантоміма використовується мінімально. Так як танець є абстрактним, то і розкрити свій зміст повинен через логічно використану лексику та малюнки.

*Основні поняття:* сюжет, фабула, сюжетна лінія, лексика, малюнок.

Рекомендована література

Основна: 4,5

Додаткова:1,2

## **Тема 4.Постановка номеру малої форми сучасної хореографії.**

Хореографічна мініатюра. Сюжет (від фран.) – тема, предмет, перебіг епізодів, розвиток дії. Сюжетний танець. Побудова номерів з урахуванням законів простору і часу.

*Основні поняття:* хореографічна мініатюра, сюжетний танець, закони простору і часу.

Рекомендована література

Основна:2,3,4,5,

Додаткова:1,2,3



**6. Контроль навчальних досягнень**  
**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3	3	3	3	3	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	4	4	8	8	13	13	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	4	40	8	80	13	130	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	5	25	7	35	10	50	7	35
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
6.	Виконання індивідуального завдання	30	2	60	3	90	3	90	3	90
	Разом		-	157	-	241	-	311	-	241
Максимальна кількість балів 5 – 6 семестр: 311+241=552										
Розрахунок коефіцієнта 5 – 6 семестр: 552/ 100 = 5,52										

**6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

**Тема 1. Танець як вид мистецтва. Класифікація видів танцю (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Основні напрями хореографічного мистецтва.
2. Характерні особливості хореографічного мистецтва.

**Тема 2. Виразні засоби танцю (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Засоби виразності в хореографії.
2. Природа танцювальних рухів, їх класифікація.

**Тема 3. Музика – основа для створення хореографічного номеру (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Роль та місце музики в хореографічному мистецтві.
2. Взаємозв'язок музики та танцю.

**Тема 4. Створення етюдів безсюжетної хореографії (2 год.)**

1. Скласти етапи роботи над етюдом безсюжетного танцю народної хореографії.
2. Скласти етапи роботи над етюдом безсюжетного танцю сучасної хореографії.

**Тема 5. Постановка хороводу (2 год.)**

1. Запропонувати види музичного супроводу для постановки хороводу.
2. Скласти етапи роботи над хороводом.

### **Тема 6. Малюнок танцю (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Види танцювальних малюнків.
2. Залежність малюнку від задуму танцю, його ідеї, лексичного та музичного матеріалу.

### **Тема 7. Драматургія хореографічного номеру дитячого танцю (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Режисура, декорації, реквізит у хореографічних постановках.
2. Авторський замисел і художній образ у танці.

### **Тема 8. Постановка номеру народно – сценічної хореографії «Полька» (2 год.)**

1. Скласти етапи роботи над номером народно – сценічної хореографії «Полька».
2. Запропонувати види музичного супроводу для постановки танцю «Полька».

### **Тема 9. Герої танцювального номеру та хореографічні образи (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу.
2. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.

### **Тема 10. Закони композиції. Принципи композиційної побудови (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Поняття драматургії в літературному та хореографічному жанрах.
2. Графічна побудова хореографічних творів.

### **Тема 11. Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Методи постановочної діяльності.
2. Етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічного твору.

### **Тема 12. Композиційний план постановки хореографічного номеру (2 год.)**

1. Скласти композиційний план постановки хореографічного номеру народної хореографії.
2. Скласти композиційний план постановки хореографічного номеру сучасної хореографії.

### **Тема 13. Постановка номеру класичної хореографії (2 год.)**

1. Скласти етапи роботи над номером класичної хореографії.
2. Запропонувати види музичного супроводу для постановки танцю класичної хореографії.

### **Тема 14. Лексика танцювального номеру (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Танцювальна лексика та композиційна побудова хореографічного номеру.
2. Стильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі.

## Тема 15. Хореографічний образ у хореографічному номері (2 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Своєрідність створення хореографічного образу.
2. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії.

## Тема 16. Сюжетна та безсюжетна хореографія (2 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Сюжет як хід подій, розвиток дії у танці.
2. Безсюжетна хореографія як приклад танцювального оформлення пісні.

### Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

### 6.4. Форма семестрового контролю.

Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Композиція та постановка танцю»

II-III курс

Разом: 75 год. : лекції – 12 год., практичні – 24 год., самостійна робота – 35 год., підсумковий контроль – 4 год.

III сем. : лекції – 6 год., практичні – 8 год., самостійна робота – 14 год., підсумковий контроль – 2 год.

IV сем. : лекції – 6 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 21 год., підсумковий контроль – 2 год.

Разом: 105 год. : лекції – 12 год., практичні – 42 год., індивідуальні – 12 год., самостійна робота – 35 год., підсумковий контроль – 4 год.

V сем. : лекції – 6 год., практичні – 26 год., індивідуальні – 6 год., самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 2 год.

VI сем. : лекції – 6 год., практичні – 16 год., індивідуальні – 6 год., самостійна робота – 15 год., підсумковий контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				
Назва модуля	Теоретичні основи композиції та постановки танцю					Цілі та завдання балетмейстера при постановці хореографічного номера				
Теми занять	Танець як вид мистецтва. Класифікація видів танцю	Виразні засоби танцю	Музика – основа для створення хореографічного номеру	Створення етюдів безсюжетної хореографії	Постановка хороводу	Динаміка сценічного простору	Малюнок танцю	Драматургія хореографічного номеру дитячого танцю	Створення етюдів сюжетної хореографії	Постановка номеру народно – сценічної хореографії «Полька»
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента									
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 2 год.					Модульна контрольна робота – 2 год.				
Підсумковий контроль										

Модулі	Змістовий модуль 3						Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Місце хореографічного тексту в композиційному плані хореографічної постановки						Хореографічний образ у драматургічному розвитку хореографічного			
Теми занять	Взаємоз'язок хореографічного тексту з музикою	Герої танцювального номеру та хореографічні образи	Закони композиції. Принципи композиційної	Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру	Композиційний план постановки	Постановка номеру класичної хореографії	Лексика танцювального номеру	Хореографічний образ у хореографічному номері	Сюжетна та безсюжетна хореографія	Постановка номеру малої форми сучасної хореографії
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента									
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 2 год.						Модульна контрольна робота – 2 год.			
Підсумковий контроль							<b>Залік</b>			

## 8. Рекомендовані джерела

### Базова:

1. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.001 / КНМА ім. П.І. Чайковського. – К., 2012
2. Білаш П.Н. Балетмейстерське мистецтво і становлення української хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10–30 років ХХ ст.: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / ДА КККіМ. – К., 2013
3. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2013
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2013
5. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. – К. : НАКККіМ, 2015

### Додаткова:

1. Погребняк М.М. Біля витоків вітчизняної школи модерну в хореографії. К.: Вісник КНУКіМ, 2012
2. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії.[Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2013
3. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії: наук.-попул. ви-ня / Шариков Д.І. К.: Видавець Карпенко В.М., 2013