

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
освітнього рівня	молодший спеціаліст
предметної спеціальності	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)



Київ – 2019

Розробник: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року №1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Т.В. Романова

Робочу програму перевірено

«30» серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Я.В. Карлінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

І. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів (годин)	2,5/75	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин. в тому числі:	30	40
Аудиторні	28	38
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	0	5
Форма семестрового контролю	–	Залік

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладення, навчання і оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів (годин)	2/60	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	20	20
Аудиторні	18	18
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	10	10
Форма семестрового контролю	–	екзамен

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу: розвиток у майбутніх фахівців в галузі музичного мистецтва інструментально-виконавського вміння та формування навичок оркестрової гри.

Основні завдання курсу:

- ❖ відкриття для студентів особливої форми вивчення музики – форми колективного виконання;
- ❖ ознайомлення з історією створення, будовою, способами звуковидобування, технікою гри, тембральними можливостями, виконавськими функціями та різновидами інструментів, що входять до складу оркестру;
- ❖ формування вміння відчувати та творити разом, наявності та реалізації єдиних художніх намірів, єдності емоційного відгуку на твори що виконуються оркестром;
- ❖ оволодіння навичками гри на одному або декількох музичних інструментах;
- ❖ розкриття перед студентами колоритності та неповторності виражальних можливостей різних музичних (народних) інструментів;
- ❖ ознайомлення студентів зі специфікою оркестрового музикування;
- ❖ опанування студентами навичок оркестрової та ансамблевої гри засобом вивчення кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класичної, народної й сучасної музики;
- ❖ виховання адекватного відчуття ритму й динаміки, архітектоніки твору, вміння слухати інших учасників оркестрового колективу;
- ❖ розвиток музичного мислення й пам'яті, чуття форми, образного уявлення твору, музичного світогляду студентів;
- ❖ виховання почуття відповідальності за якість опанування оркестровими партіями, навичок рефлексії, творчої ініціативи студентів;
- ❖ розвиток творчих здібностей студентів;
- ❖ створення у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і використання його у майбутній професійній діяльності.

В процесі вивчення навчальної дисципліни «Оркестровий клас» у студентів мають бути сформовані такі компетентності:

загальні:

- розуміння соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення, успішної творчої самореалізації та бажання досягти успіху;
- здатність до освоєння нового;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- мотивація до покращення якості результату;
- здатність до критичного мислення;
- здатність до комплексного розв'язання проблем;

- здатність до аналізу та синтезу;
- спроможність до організації і планування;
- уміння використовувати інноваційно-педагогічні технології і інформаційні засоби у процесі вирішення професійних завдань;
- застосування методів які орієнтовані на систему загальнокультурних, національних цінностей;

фахові:

- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- вміння демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності
- спроможність раціонально організувати і розподіляти навчальний час;
- володіння методами навчання і засобами оркестрового виконавства;
- здатність до творчості;
- володіння професійною термінологією;
- здатність опрацьовувати додатковий музичний матеріал як у навчальному процесі, так і у самоосвіті;
- знання традиційних і сучасних вітчизняних і зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;

предметні:

- готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом інструментального супроводу;
- вміння реалізовувати в роботі оркестранта навички які набуті на заняттях з основного та додаткового музичного інструменту;
- володіння мистецтвом швидкого орієнтування в нотному тексті, баченням всього твору, його структури, форми, партитури;
- орієнтування в різних фактурах оркестрових творів;
- здатність застосовувати навички читання з аркуша, імпровізації, підбору на слух;
- застосування законів ансамблевих співвідношень. відчуття єдності, балансу взаємодій між партією соліста і оркестровими партіями;
- готовність до концертно-виконавської діяльності;
- спроможність до виконання музичних творів;
- здатність визначати стильові особливості творів;
- оволодіння та розвиток навичок виконавської техніки, звуковидобування, штрихи, фразування, артикуляція;
- формування збалансованості звучання в оркестровій фактурі, відповідність засобів музичної виразності динаміки, темпу, характеру;
- здатність слухати і аналізувати музику, сприймати як окремі її елементи, так і художній твір в цілому.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

- оволодіти методикою акомпонування, гри в оркестрі, гри в ансамблі, роботи над творами класичного репертуару;
- оволодіти музично-педагогічним репертуаром та принципами його добору в професійній діяльності;
- знати функції оркестрової музики, особливості її виконання залежно від стилю музики, складу оркестру;
- знати закономірності стилю, жанру, їх риси і особливості;
- здобути навички акомпонування хору, ансамблю, солісту, учнівському колективу з урахуванням особливостей кожного виконавця;
- використовувати технології проведення інтерпретаційного аналізу;
- здійснювати музично-слуховий контроль;
- уміти психологічно володіти собою в процесі публічного виступу;
- вміти планувати навчально-виховний процес;
- орієнтуватися в довідковій і методичній літературі;
- володіти такими якостями як креативність, емоційний інтелект, гнучкість, здатність до критичного мислення;
- орієнтуватися в міжпредметних зв'язках в процесі аналізу і виконання музичного матеріалу;
- здійснювати музично-теоретичний, технічно-виконавський аналіз творів світової та української класики;
- мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III курс

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин			
		Разом	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I					
Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру					
1.	1.1. Виконавська техніка. 1.2. Оволодіння та розвиток навичок виконавської техніки. 1.3. Оволодіння навичками ансамблевого виконання на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів.	32	28	-	2
Змістовий модуль II					
Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо					
2.	2.1. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, фразування, артикуляції. 2.2. Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо.	43	38	5	2
Разом за навчальним планом		75	66	5	4

IV курс

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин			
		Разом	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів (низький рівень складності)					
1.	1.1.Розвиток навичок ансамблевого виконання. 1.2.Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів. 1.3.Оволодіння технікою читання нот з аркуша	36	18	10	2
Змістовий модуль II Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох (низький рівень складності)					
2.	2.1.Технічне вдосконалення навичок гри на оркестрових інструментах. 2.2.Вивчення та виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювального жанру різних епох. 2.3 Читання нот з аркуша.	36	18	10	2
Разом за навчальним планом		60	36	20	4

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (III курс, 5-й семестр)

Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс у складі оркестру

- 1.1. Виконавська техніка:
 - ознайомлення з існуючими видами оркестрів, історією створення інструментів;
 - посадка, закріплення положення інструмента, постановка рук;
 - оволодіння прийомами звуковидобування (на окремих інструментах);
 - гра мажорних гам у дві октави штрихами легато, нон легато, спікато, арпеджіо, акорди;
 - роз'яснення функцій та ролі окремих інструментальних груп у колективному музикуванні;
- 1.2. Оволодіння навичками виконавської техніки в окремих оркестрових групах:
 - група домр;
 - група баянів;
 - група ударних інструментів;
 - група бандур та гітар.
- 1.3. Розвиток технічних навичок. Виховання у студентів уважного ставлення до нотного тексту, вміння підбирати необхідну аплікатуру, з'ясовувати виражальний зміст музичного твору.
- 1.4. Оволодіння навичками ансамблевого виконання на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів:
 - одночасний вступ, затримування на ферматах;
 - гра в заданому темпі, проведення динамічної лінії за рукою диригента, самостійне відрахування пауз у своїй партії;
 - збалансоване звучання свого інструменту в оркестровій фактурі, відповідність штрихів, динаміки, темпу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (III курс, 6-й семестр)

Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо

- 2.1. Формування виконавських навичок.
- 2.2. Оволодіння вміннями якісного звуковидобування, фразування, артикуляції.
- 2.3. Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (IV курс, 7-й семестр)
Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та
музичних творів українських авторів
(низький рівень складності)

- 1.1. Виконавська техніка:
 - закріплення виконавських навичок, набутих в попередній період;
 - гра мажорних та мінорних гам у дві октави штрихами легато, нон легато, спікато, арпеджіо, акорди;
- 1.2. Розвиток навичок ансамблевого виконання:
 - уміння виділяти в оркестровому звучанні всі лінії фактури: мелодію, гармонію, фігурації, контрапункт, бас;
 - злагоджене звучання своєї партії в оркестровій групі.
- 1.3. Вивчення й виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів низького рівня складності.
- 1.4. Оволодіння технікою читання нот з аркуша

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (IV курс, 8 -й семестр)
Вивчення й виконання музичних творів кантиленного характеру та
музичних творів танцювальних жанрів різних епох
(низький рівень складності)

- 2.1. Виконавська техніка:
 - вдосконалення виконавських навичок, набутих в попередній період, розвиток яких є необхідною передумовою професійного виконавського росту;
 - гра вправ на різні види техніки.
- 2.2. Технічне вдосконалення навичок й вмінь гри на оркестрових інструментах,.
- 2.3. Вивчення й виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох низького рівня складності.
- 2.4. Читання нот з аркуша.

**IV. Навчально-методична карта дисципліни „Оркестровий клас”
III курс**

Разом: 75 год., практичні заняття – 66 год., самостійна робота – 5 год., модульний контроль – 4 год..

Семестр	5	6
Заняття	I -XIII	I -XXI
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Ознайомлення з інструментами, народного оркестру набуття навичок гри на них. Вивчення та виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру	Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо
Робота на практичному занятті (всього 374 балів = 2 сем. 340 б. + 34 б. відвід.)	143 бали	231 бал
Робота на інд. занятті(всього 2 б.)	1 бал	1 бал
Самостійна робота (всього 5 б.)	—	5 балів
Види поточ. контролю (всього 50 б.)	25 балів	25 балів
Всього за семестр	169 балів	262 бали
Загалом	Загальна кількість 431 бал, коефіцієнт 4,31	

IV курс

Разом: 60 год., практичні заняття – 36 год., самостійна робота – 20 год., модульний контроль – 4 год..

Семестр	7	8
Заняття	I -XII	I -XII
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Вивчення та виконання музичних творів з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів (низький рівень складності)	Вивчення й виконання музичних творів кантиленного характеру та музичних творів танцювальних жанрів різних епох (низький рівень складності)
Робота на практичному занятті (всього 264 балів = 2 сем. 240 б. + 24 б. відвід.)	132 бали	132 бали
Робота на інд. занятті(всього 2 б.)	1 бал	1 бал
Самостійна робота (всього 20 б.)	10 балів	10 балів
Види поточ. контролю (всього 50 б.)	25 балів	25 балів
Всього за семестр	168 бали	168 бали
Загалом	Загальна кількість балів 599 (431 + 168), коефіцієнт 9,9 + 40 балів екзамен	Загальна кількість балів 168, коефіцієнт 1,68

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

III курс

Змістовий модуль I (5-й семестр)

Ознайомлення з інструментами народного оркестру, набуття навичок гри.

- 1.1.Опрацювати теретичну літературу з історії становлення та розвитку оркестру народних інструментів.
- 1.2.Закріпити правила посадки, постановки інструментів оркестру. Продемонструвати правильну посадку, постановку інструменту та поставу рук.

Змістовий модуль II (6-й семестр)

Виконання вправ, нескладних п'єс в складі оркестру. Формування навичок ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс: вальсів, польок, маршів тощо.

- 2.1. Проаналізувати оркестрові групи та їх роль в оркестрі.
- 2.2. Вивчити вправи та гами, що закріплюють поставу рук на інструменті.
- 2.3.Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 2.4.Визначити роль своїх оркестрових партів в загальній оркестровій фактурі.

IV курс

Змістовий модуль I (7-й семестр)

Музичні твори з дитячого репертуару та музичних творів українських авторів. (низький рівень складності)

- 1.1.Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 1.2.Підібрати репертуарний список творів для слухання музики дітей молодшого шкільного віку.
- 1.3.Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 1.4.Охарактеризувати музичні особливості, мелодіку, інтонації, ладо-гармонічну структуру творів українських авторів, що виконуються.

Змістовий модуль II (8-й семестр)

Твори кантиленного характеру різних епо та музичних творів танцювальних жанрів різних епох. (низький рівень складності)

- 2.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 2.2. Розглянути й проаналізувати спільне та відмінне в творах кантиленного характеру, що виконуються.
- 2.3. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.
- 2.4. Зробити порівняльну характеристику інструментального виконання творів танцювальних жанрів різних епох, використовуючи аудіозаписи.

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення молодших спеціалістів з дисципліни „Оркестровий клас” оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (5-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1., табл. 6.2.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
Таблиця 6.1.

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	34	34
2.	Робота на практичних заняттях	10	34	340
3.	Робота на індив. заняттях	1	2	2
4.	Самостійна робота	5	1	5
5.	Модульний контроль	25	2	50
6.	Загальна кількість балів	431		
7.	Коефіцієнт	4,31		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього				
								IV курс			
								7-й семестр		8-й семестр	
1.	Відвідування практичних занять	1	12	12	1	12	12				
2.	Робота на практичних заняттях	10	12	120	10	12	120				
3.	Робота на індив. заняттях	1	1	1	1	1	1				
3.	Самостійна робота	10	1	10	10	1	10				
4.	Модульний контроль	25	1	25	25	1	25				
Всього без підсумкового		599 (431 + 168)			168						

контролю				
Коефіцієнт		9,9		1,68
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнту		60		–
5. Екзамен	40	1	40	-
Підсумковий рейтинговий бал		100		100

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **практичні:** індивідуальне виконання оркестрових партій, програвання партій у складі оркестрової групи, оркестрового колективу вцілому;
- **усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, вміння та навички

Таблиця 6.2

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90-100 (відмінно)	5 (відмінно)	зараховано
B	82-89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75-81 (добре)		
D	69-74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60-68 (достагньо)		
FX	35-59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	не зараховано
F	1-34 (незадовільно – з можливістю повторного курсу)		

Критерії якості виконання за загально визнаною шкалою A-B-C-D-E-FX-F мають узгоджуватись в межах європейської системи перезарахування кредитів – ECTS для визначення кінцевого результату моніторингу. Відштовхуючись від традиційної шкали якісних показників, можна отримати проект оцінок для окремої дисципліни (див. табл. 6.3).

Таблиця 6.3.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень молодших спеціалістів

Оцінка	Критерії оцінювання
„відмінно”	<i>A</i> : ставиться за довершене художнє виконання музичних творів; вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за вияв креативності у використанні набутих знань та умінь виконавства в оркестровому колективі.
„добре” – складається з двох рівнів, а саме:	<i>B</i> – „Дуже добре”: ставиться за художньо переконливу інтерпретацію творів з незначними технічними помилками на високому рівні компетентності; успішне виконання завдань для самостійної роботи. <i>C</i> – „Добре”: ставиться за інструментальне виконання творів з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояв необхідної компетентності. У виконанні завдань для самостійної роботи не завжди виявляє творчий підхід.
„задовільно” – складається з двох рівнів, а саме:	<i>D</i> – „Задовільно”: ставиться за інструментальне виконання передбачуваних творів зі значною кількістю змістовних та технічних помилок; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання. <i>E</i> – „Достатньо”: ставиться за інструментальне виконання передбачуваних творів, яке задовільняє мінімальні вимоги на низькому рівні компетентності; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
„незадовільно” – складається з двох рівнів, а саме:	<i>FX</i> – „Незадовільно з можливістю повторного складання”: ставиться за виконання музичних творів зі значними художньо-технічними недоліками, що не задовільняє мінімальних вимог, але рівень якого можна підвищити самостійно; <i>F</i> – „Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу”: отримується у випадку неспроможності до виконання оркестрових партій, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студентів на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульного контролю.

Складання модульного контролю здійснюється в режимі практичного виконання оркестрової програми, передбаченого для даного модуля.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу кожного модуля.

У табл. 6.4 представлено розподіл балів, що присвоюються молодшим спеціалістам упродовж вивчення дисципліни „Оркестровий клас”.

Таблиця 6.4.

Розподіл балів, що присвоюються молодшим спеціалістам

III курс		
5-6		
МОДУЛІ		
ЗМ 1 (виконання творів)	ЗМ 2 (виконання творів, самостійна робота)	Модульний контроль ЗМ1, ЗМ2
144	237	50

Разом:

431 бал, що прирівнюються до **100 балів** з урахуванням коефіцієнту (коефіцієнт – **4,31**);

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

IV курс	
7	
МОДУЛІ	
ЗМ 2 виконання творів, самостійна робота,	Модульний контроль ЗМ1
138	25

Разом:

168 бали, що прирівнюються до **100 балів** з урахуванням коефіцієнту (коефіцієнт – **1,68**);

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

IV курс		
8		
МОДУЛІ		
ЗМ 1 виконання творів, самостійна робота,	Модульний контроль ЗМ1, ЗМ2	Екзамен
138	25	40

Разом:

168 бали + 431 балів = 599 бали, що прирівнюються до **60 балів** з урахуванням коефіцієнту (коефіцієнт – **9,9**);

- **40 балів** за екзамен без урахування коефіцієнту

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання;

- ✓ творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність.

Контроль за набуттям необхідних вмінь і навичок студентів з дисципліни „Оркестровий клас” здійснюється протягом навчального року два (чотири) рази – по одному (два) модулі в кожному семестрі, а також основними та допоміжними засобами моніторингу.

Основні форми контролю:

- ✓ екзамен
- ✓ ПМК

Допоміжні форми:

- ✓ концертні виступи – участь у концертних виступах у складі оркестру;
- ✓ тест на готовність до просвітницької діяльності - виконання музичних творів у складі оркестру на відкритих лекціях-концертах.

Всі форми контролю за засвоєнням відповідних знань, та якістю сформованості умінь та навичок студентів з дисципліни „Оркестровий клас” носять практичний характер, а саме: художнє виконання музичних творів індивідуально та у складі оркестру.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: ілюстрація, демонстрація музичного матеріалу.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з нотним та теоретичним матеріалом.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

III. Методи контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчально-методична література;
2. Каталог оркестрових партитур, партій;
3. Робоча навчальна програма;
4. Аудіо записи музичних творів в оркестровому виконанні.

ІХ. ВИМОГИ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу дисципліни у складі окремої оркестрової групи, оркестрового колективу вцілому.
2. Індивідуальне виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу дисципліни.
3. Читання нот з аркуша.
4. Вміння компетентно охарактеризувати музичний матеріал, що виконується: визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.

Х. ПРИМІРНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

ІІІ курс

Обробки народних пісень і танців

Українські народні пісні	обробка М.Різоля	Ой, на горі та жінці жнуть Копав, копав криниченьку Сонце низенько Ой, у полі вітер віє Взяв би я бандуру
	обр. М.Леонтовича інстр. М. Різоля	Ой, вербо, вербо

Твори українських композиторів

Данькевич І.	Гопак з опери “Богдан Хмельницький”
Лапченко В.	Українська танцювальна
Лятошинський Б.	Тече вода в синє море
Петренко М.	Скерцо
Стеценко	Вечірня пісня

Твори зарубіжних композиторів

Бах Й.	Арія, гавот із “Французької сюїти” №6
Бах Й. – Кабалевський Д.	Прелюдія
Гайдн Й.	Анданте, інстр. А.Черних
Глінка М.	Полька
Глюк К.	Мелодія з опери “Орфей”
Джойс А.	Осінній сон
Калінніков В.	Сумна пісня
Рамо Ж.	Тамбурин
Свірідов Г.	Маленький триптих
Чайковський П.	Гра в конячки із “Дитячого альбому”
Шуберт Ф.	Мрії
Шуман Р.	Сміливий вершник

IV курс

Обробки народних пісень і танців

Українські народні пісні обробка М.Різоля Ой, хмелю мій, хмелю

Ой, при лужку, при лужку

Тече річка невеличка

Віють вітри, віють буйні

обробка М.Лисенка,

інстр. М. Різоля Дощик, дощик

обробка О.Довжикова,

інстр. М.Малого Веснянка

Твори українських композиторів

Кирейко В.

Казачок із балету “Тіні забутих предків”

Кропивницький М.

Де ти бродиш, моя доле

Малий М.

Полька

Мясков К.

Концертна полька

Твори зарубіжних композиторів

Барток Б.

Вечір у селі, інстр. І.Облікіна

Бах Й.

Пастораль, перекл. С.Чапкія

Органна прелюдія, інстр. Н.Худякова

Бах Й. – Гуно Ш.

Ave Maria

Боккеріні Л.

Менует, інстр. А.Гаценка

Бородін А.

Хор селян з опери “Князь Ігор”

Глазунов А.

Гавот, інстр. М.Алфєєва

Рєбіков В.

Вальс

Скотт В.

Екзотичний танок, інстр. А.Альошина

Чайковський П.

Неаполітанський танок із балету

“Лебедине озеро”

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Література основна

1. Воєводін В. В. Посібник для керівника студентського оркестру народних інструментів / В. В. Воєводін. – К.: Держ. метод. центр навчальних закладів культури та мистецтв, 2003. – 143 с.
2. Голючек М. С. Ансамбль українських народних інструментів / М. С. Голючек. – Навч. посібник. – Київ: КНУКіМ, 2001.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних музичних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.] / М. А. Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.
4. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов. – К.: Музична Україна, 1981. – 110 с.
5. Ільченко О. О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності [Текст] : Монографія / О. О. Ільченко ; Київський ін-т культури. - К.: КДІК, 1994. - 116 с.

6. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – К.: Техніка, 2003. – 264 с.
7. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
8. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія / Т. І. Сідлецька. – Вінниця : ВНТУ, 2009. – 184 с.

Література додаткова

1. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів : методичні поради керівникам самодіяльних колективів / В.О. Гуцал. – К. : Мистецтво, 1978. – 164 с.
2. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні : зб. статей / М. А. Давидов. – К. : Видавництво імені Олени Теліги, 1998. – 207 с.
3. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації / С. С. Хащеватська – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.
4. Іваницький А. Українська музична творчість: навч. посібник / А. Іваницький під ред. М. Поплавського / М-во культури і мистецтв України; КНУКіМ. – (2-е видавництво, допрацьоване). – К.: Музична Україна, 1999. – 222 с.