

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

«11» 09 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПИВИ І МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

**для студентів**

**спеціальності 012 Дошкільна освіта**

**освітнього рівня молодший спеціаліст**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1257/19

Ж  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«11» 09 2019 р.

Розробники: Маєвська Анастасія Сергіївна та Теряєва Лариса Анатоліївна,  
викладачі циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 р. № 1

Голова циклової комісії Т.В. Романова Т.В. Романова

Робочу програму перевірено

«30» серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи З.Л. Гейхман З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи Я.В. Карлінська Я.В. Карлінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	1,5 / 45
Курс	2
Семестр	III
Кількість змістовних модулів з розділом:	3
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	22
Модульний контроль	2
Самостійна робота	21
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Співи і музична література» полягає у засвоєнні студентами основ музично-теоретичних дисциплін, розширення їх художньої освіти, розвиток музичних здібностей; виховання художнього смаку та інтересу до музичного мистецтва.

Завданням предмету «Співи і музична література» є:

- навчання основам музичної грамоти;
- формування вокально-хорових навичок;
- формування художньо-образного мислення;
- розвиток здібності сприймати та аналізувати твори музичного мистецтва;
- естетичний розвиток студентів.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

### **Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;

### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- вміння оперувати теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

### **Предметні:**

- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення;

- здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність до музично-теоретичного, історико-стильового аналізу навчального матеріалу;
- спроможність до виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних формах музичних творів;
- здатність співати пісні дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням;
- здатність до виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- володіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Предмет: процес цілеспрямованої музично-теоретичної підготовки студентів до майбутньої професії.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Співи і музична література» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів:

- знати закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку;
- знати основні засоби виразності музики;
- визначати метричні та ритмічні особливості музичних творів;
- знати основні жанри симфонічної музики;
- визначати особливості мелодики української народної пісні;
- знати особливості вокального розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлювати функції та роль музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- самостійно співати за нотами;
- володіти вокально-хоровими навичками;
- співати дитячий репертуар з тактуванням;
- співати дитячі пісні з сольфеджуванням;
- грати на дитячих музичних інструментах;
- визначати на слух форму музичного твору та його ладові особливості.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лекції		практ.	семінари	Пк	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Елементарна теорія музики і сольфеджіо</b>						
Тема 1. Музика як вид мистецтва.	4	2				2
Тема 2. Звуковисотність.	3		1			2
Тема 3. Метр. Ритм.	5		1	2		2

Тема 4. Інтервали.	3		1			2
Тема 5. Лад і тональність.	5		1	2		2
Разом за змістовим модулем 1	20	2	4	4		10
<b>Модуль 2. Музична література</b>						
Тема 1. Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.	4	2				2
Тема 2. Поняття про жанри в музиці. Жанри інструментальної музики. Марш. Тричастинні форми.	4			2		2
Тема 3. Музика в театрі: опера, балет.	4			2		2
Разом за змістовим модулем 2	12	2		4		6
<b>Модуль 3. Хоровий спів</b>						
Тема 1. Спів як важливий засіб музичного виховання.	4	2				2
Тема 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	4		2			2
Тема 3. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	3		2			1
Модульна контрольна робота.	2				2	
Разом за змістовим модулем 3	13	2	4		2	5
<b>Разом за семестр</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>21</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### *Модуль 1. Елементарна теорія музики та сольфеджіо*

**Тема 1. Музика як вид мистецтва.** Мистецтво – особлива форма відображення дійсності. Види мистецтва. Музика як вид мистецтва. Основні виражальні засоби музики. Загальна характеристика елементів музичної мови. Значення цих елементів для створення музичного образу. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (живопис, архітектура, скульптура, література, хореографія, театр, кіно, декоративно-ужиткове мистецтво, цирк).

*Основні поняття:* мистецтво; музика; мелодія; лад; ритм; динаміка; регістр; штрихи; тембр; фактура; музичний образ; види мистецтва.

*Рекомендована література:* [7, 9].

**Тема 2. Звуковисотність.** Звук як фізичне явище. Музичний звук і його властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Резонанс. Натуральний звукоряд. Музична система. Звукоряд. Основні ступені звукоряду, їхні назви. Складове та літерне позначення ступенів звукоряду. Знаки альтерації (ключові та випадкові). Діапазон. Регістри. Октави. Темперований стрій. Півтон і тон.

*Основні поняття:* звук; регістр; назви звуків; нотний стан; скрипковий та басовий ключі; нотне письмо; звукоряд; дієз; бемоль; бекар; тон; півтон; октава.

*Рекомендована література* [7, 13].

**Тема 3. Метр. Ритм.** Ритм – організація звукового потоку (звуків і пауз однакових або різних за тривалістю) у часі. Метр. Рівномірність пульсації. Тактовий розмір. Основні та особливі види поділу тривалостей. Паузи. Такт. Тактова риска. Затакт. Знаки збільшення тривалостей. Прості, складні, мішані розміри. Розмір. Групування в простих, складних, мішаних розмірах. Групування тривалостей в інструментальній, вокальній та хоровій музиці. Схеми диригування в різних розмірах. Змінний розмір

*Основні поняття:* ритм; метр; ритмічний поділ тривалостей; розмір; такт - затакт.

*Рекомендована література:* [7, 13].

**Тема 4. Інтервали.** Ступенева і тонова (кількісна та якісна) величина інтервалів. Класифікація інтервалів за часовим співвідношенням – мелодичні та гармонічні; за відношенням до октави – прості і складені; за положенням у музичній системі – діатонічні і хроматичні; за слуховим враженням – консонанси і дисонанси; за положенням у тональності – стійкі та нестійкі. Обернення інтервалів. Побудова усіх видів інтервалів від звука вгору і вниз

*Основні поняття:* інтервал; консонанс; дисонанс; обернення; види інтервалів.

*Рекомендована література* [7, 9, 13].

**Тема 5. Лад і тональність.** Загальне поняття про лад. Лад як система музичного мислення. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Тяжіння та розв'язання.

Головні, побічні ступені. Мажор і мінор. Три види мажору і мінору. Тональність. Квінтове коло тональностей. Паралельні, однойменні тональності. Взаємодія мажору і мінору. Літерне позначення тональностей

*Основні поняття:* лад; ступень; мажор; мінор; квінтове коло; тональність.

*Рекомендована література* [7, 9, 13].

## **Модуль 2. Музична література**

**Тема 1. Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків** (М.Лисенко, Б.Лятошинський, М.Леонтович, К.Стеценко). Композитор — конкретна особа, яка створила той чи інший твір. Авторська (композиторська, професійна) музика — твори, що записані автором (композитором) для подальшого виконання. Музичний фольклор — усна народна музична творчість. Постать автора у фольклорі. Невідомий автор. Колективний автор. Основні жанри музичного фольклору: пісня та інструментальне награвання.

*Основні поняття:* професійна музика; фольклор; пісня.

*Рекомендована література* [5, 8].

**Тема 2. Поняття про жанри в музиці. Жанри інструментальної музики. Марш. Тричастинні форми.** Жанр як вид музичного твору. Різноманітність жанрів інструментальної музики. Побутові інструментальні жанри – марш, танець. Марш, його жанрові ознаки. Різноманітність побутових маршів (військові, весільні, похоронні, марші-гімни). Марш як концертна п'єса. Казкові, іграшкові, дитячі марші. Поняття маршовості. Проста та складна тричастинні форми в маршах. Контраст та повторення в тричастинних формах.

*Основні поняття:* жанр; марш; танець; контраст; акцент.

*Рекомендована література* [5, 9].

**Тема 3. Музика в театрі: опера, балет.** Музично-театральні жанри: балет, опера, оперета, мюзикл та ін. Балет як вид музично-театрального мистецтва. Композиція та основні складові балету: класичний танець, пантоміма.

*Основні поняття:* балет; опера; мюзикл; оперета; композиція; класичний танець, пантоміма.

*Рекомендована література* [5, 9].

### **Модуль 3. Хоровий спів**

**Тема 1.** Спів як важливий засіб музичного виховання. Теоретичні засади виховання звукової культури мовлення дітей. Склад голосового апарату і охорона дитячого голосу. Методика використання дидактичних ігор у вихованні звукової культури дітей дошкільного віку

*Основні поняття:* вокальне дихання; гортань; вікові особливості; методика.

*Рекомендована література* [1, 2].

**Тема 2.** Робота над формуванням вокально-хорових навичок. Зміст вокально-хорової роботи й формування співацьких навичок учнів: співацької постави, співацького дихання, звукоутворення, звуковедення, співацької дикції, хорового строю, ансамблю, багатоголосного співу, співу без супроводу (а капелла)

*Основні поняття:* співацька постава; звукоутворення; звуковедення; співацька дикція; ансамбль; а капелла.

*Рекомендована література* [6, 9].

**Тема 3.** Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням. Вибір дитячого репертуару, визначення діапазону пісні, структура розучування пісні в закладах дошкільної освіти, методика розучування пісні з дітьми дошкільного віку

*Основні поняття:* репертуар; діапазон; методика.

*Рекомендована література* [2, 3, 10].

## **6. Контроль навчальних досягнень**

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

**Поточний контроль** здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;

**Підсумковий контроль** здійснюється у вигляді написання контрольної роботи, яка складається з теоретичної і практичної роботи.

Основним критерієм оцінювання студента є:

- Ступінь розкриття теоретичних питань;
- Повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на питання;
- Рівень виконання практичного завдання.



**6.1. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок  
- з дисципліни «Співи і музична література»**

Підсумкова кількість балів (макс-10)	Критерії оцінювання
<p align="center">10-12  (високий рівень)</p>	<p>10. Студент має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні твори, допускає неточності у формулюваннях при використанні спеціальної музичної термінології, також під час виконання музичних творів. у більшості випадків уміє обгрунтовано донести свою думку щодо музичних явищ. Йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Вказані неточності може виправляти самостійно.</p> <p>11. Студент володіє тематичним музичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, уміння систематизувати, інтерпретувати музичні твори, асоціюючи їх з творами інших мистецтв, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.</p> <p>12. Студент має ГЛИБОКІ знання тематичного музичного матеріалу у межах програми; здатний узагальнювати, сприймати та виконувати музичні твори, застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; спідомо використовувати спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого чи виконаного твору, пропонує нетипові, цікаві художньо-творчі уявлення; рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення достатньо високий: самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.</p>
<p align="center">7-9  (достатній рівень)</p>	<p>7. Студент здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки. студент знає найважливіший тематичний музичний матеріал, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у   музичній діяльності.</p> <p>8. Студент уміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати музичні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних творів.</p> <p>9. Студент виявляє достатнє засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і художньо-образному оформленні своїх роздумів. Прослухану музику не завжди самостійно систематизує та узагальнює.</p>
<p align="center">4-6  (середній рівень)</p>	<p>4. Студент здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці задовільне.</p> <p>5. Студент володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, котрі мають художньо конкретну словесну, понятійну основу, але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.</p> <p>6. Студент здатний сприймати і відтворювати основну частину музичного матеріалу,; але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; студент виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновок щодо прослуханої чи виконаної музики.</p>

<p>1-3 (низький)</p>	<p>1. Студент сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності.</p> <p>2. Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні.</p> <p>3. Студент здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу; користується обмеженим термінологічним і словниковим запасом.</p>
--------------------------	--

## **7. Теми практичних занять**

### *Модуль I. Елементарна теорія музики та сольфеджіо*

#### **Практичне заняття № 1**

1. Запис вказаних звуків за літерною системою.
2. Читання з аркуша прикладів у скрипичному ключі.
3. Читання з аркуша прикладів у альтовому ключі.

*Рекомендована література: [7, 9].*

#### **Практичне заняття № 2**

1. Групування тривалостей в простих, складній та мішаних розмірах.
2. Визначення розміру за групуванням тривалостей.
3. Сольфеджування вправи з тактуванням.

*Рекомендована література [7, 13].*

#### **Практичне заняття №3**

1. Побудова заданих інтервалів від звуків.
2. Визначення ступеневої та тонової величини інтервалів.
3. Виконання обернення інтервалів.

*Рекомендована література [5, 9].*

#### **Практичне заняття №4**

1. Визначення стійких та нестійких ступенів ладу в тональності: D-dur, a-moll.
2. Побудувати гармонічний і мелодичний вид мінору в тональності: F-dur, e-moll.
3. Визначити ключові знаки в тональностях: A-dur, G-dur, C-dur. E-moll, c-moll, d-moll.
4. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.

*Рекомендована література [2, 3, 10].*

### *Модуль 3. Хоровий спів*

#### **Практичне заняття №5**

1. Виконання вправ на розвиток вокального діапазону.
2. Виконання вправ на розвиток хорового дихання.
3. Робота над вокально-хоровим ансамблем.

*Рекомендована література [6, 9].*

#### **Практичне заняття №6**

1. Виконання вправ на формування правильного звукоутворення.

2. Виконання вокальних вправ на розвиток чіткої дикції.
3. Проведення вправ на розвиток ритмічного слуху.
4. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.  
*Рекомендована література [2, 10].*

## 8. Теми семінарських занять

### Семінарське заняття № 1. Метр. Ритм.

1. Музика як вид мистецтва.
2. Музичний звук і його властивості.
3. Застосування метро-ритму у музично-творчій діяльності.

### Семінарське заняття № 2. Лад і тональність.

1. Використання інтервалів у вокальних та інструментальних творах.
2. Взаємодія мажору і мінору.

### Семінарське заняття № 3. Поняття про жанри в музиці. Жанри інструментальної музики. Марш. Тричастинні форми.

1. Жанр як вид музичного твору.
2. Різноманітність жанрів інструментальної музики.
3. Побутові інструментальні жанри – марш, танець.
4. Марш. Його жанрові ознаки.
5. Різноманітність побутових маршів.
6. Проста та складна тричастинна форма в маршах.

### Семінарське заняття № 4. Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.

1. Вибір дитячого репертуару для дітей закладів дошкільної освіти.
2. Методика та етапи розучування пісні з дітьми дошкільного віку.

## 9. Самостійна робота

№ з/п	ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
1	Музика як вид мистецтва.	Написати основні виражальні засоби в музиці.
2	Звуковисотність.	Зобразити на нотному стані : 1. $cis^1$ , $fes^2$ , $b^2$ , ля, $ais^1$ , $dis^3$ , $geses^3$ , соль <sup>3</sup> . 2. $his^1$ , $eis^2$ , $d^3$ , фа, $ceses^2$ , $hisis^1$ , $f^3$ , $gis^1$ .
3	Метр. Ритм.	Створити мелодії в різних ритмах та розмірах. Зробити групування заданої мелодії.
4	Інтервали.	Побудувати усі прості інтервали вгору та вниз у тональностях до 4х знаків. Вгору від звука ges побудувати такі інтервали : Ч.5, м 7, зб 4, в. 3, м. 6 Вниз від звука es побудувати такі інтервали : зм 3, зб 4, м. 10, в. 13, зб. 5.
5	Лад і тональність.	Визначення тональності в заданій мелодії. Побудувати 2 вида мажору в тональності: C-dur, F-Dur.

6	Українська народна музика та її використання у творчості композиторів-класиків.	Написати аналіз творчого шляху М. Леонтовича.
7	Поняття про жанри в музиці. Жанри інструментальної музики. Марш. Тричастинні форми.	Підготувати ноти творів: 1-частинний, 2-частинний, 3-частинний.
8	Музика в театрі: опера, балет.	Зробити порівняльний аналіз опери і балету.
9	Спів як важливий засіб музичного виховання.	Вивчити дитячі розспівки.
10	Робота над формуванням вокально-хорових навичок.	Уміти розучити та вивчити дитячу пісню напам'ять.
11	Спів пісень дитячого репертуару з тактуванням і сольфеджуванням.	Підібрати пісні дитячого репертуару.
	<b>Разом</b>	<b>21</b>

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	6	6
2. Відвідування практичних та семінарських занять	1	16	16
3. Виконання завдань для самостійної роботи	5	21	105
4. Робота на практичному занятті	12	16	192
5. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Всього			344
Залік Коефіцієнт	3,44		

## 11. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90 – 100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0 -59

## 11. Рекомендована література

### Основна:

1. Гончаров М.С. Організація самостійної роботи студентів у коледжах засобами інформаційних технологій. URL: [http://umo.edu.ua/images/content/nashi\\_vydanya/stud\\_almanah/11\\_.pdf](http://umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/stud_almanah/11_.pdf) (дата звернення: 22.01. 2017р).
2. Дятленко Т.І. Методичні знання та вміння як основа методичної компетентності майбутніх учителів української літератури. Сучасна наука в мережі Інтернет (16-18.02.15), Педагогіка. Глухів, 2015. URL: <http://int-konf.org/konf022015/996-k-ped-n-dyatlenko-t-metodichn-znannya-ta-vmnnya-yak-osnova-metodichnoyi-kompetentnost-maybutnh-uchitelv-ukrayinskoji-literaturi.html> (дата звернення: 20.09.15).
3. Кондратенко Г. Г. Формування професійно-особистісних цінностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті компетентісно зорієнтованої освіти. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*: зб.наук. праць. Умань: УДПУ, 2015. Вип.12.С. 152-158.
4. Мартинюк О.В. Аспекти дослідження методичної компетентності майбутнього вчителя музики як структурної складової професійної компетентності. *Науковий часопис /Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. Серія 87. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць / відп. ред. Н.В. Гузій. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 25 (35). С. 20-23.*
5. Мішеченко В.В. Формування професійної компетентності у системі методичної підготовки майбутнього фахівця. *Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. психолого-педагогічні науки. Ніжин. 2015, № 2. С. 113-117.*
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. Київ, 2013. 248 с.
7. Теряєва Л.А. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. *Музичний керівник*, Київ, 2011, №3. С. 4-8; С. 54-56.
8. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування. *Духовність особистості в системі мистецької освіти*: зб. праць наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2. / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. С. 58-62.
9. Теряєва Л.А. Етапи формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. *Наукові записки / ред. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Вип. 150. С. 262-264 (Серія « Педагогічні науки»).*
10. Теряєва Л.А. Інноваційні принципи навчання у формуванні методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. *Науковий збірник «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М., Хоружа Л.Л., Бондаренко Л.А. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016, №1. С.117-122.*

11. Теряєва Л.А. Методичні рекомендації до формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 32 с.
12. Теряєва Л.А. Міждисциплінарні зв'язки у формуванні методичної компетентності майбутніх учителів музики: *електрон. наук. фахове вид. «Освітологічний дискурс»* / Київ. ун-т імені Бориса Грінченка. 2015р. Вип. № 2 (10). URL: <http://od.kubg.edu.ua/index.php/journal> (дата звернення: 16.05.2016).
13. Теряєва Л.А. Модель формування методичної компетентності майбутніх учителів музики в процесі диригентсько-хорової підготовки. *Науковий часопис* / Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2015. Вип. 19 (24). С. 57-59.
14. Теряєва Л.А. Особливості формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття*: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 14-15 квіт. 2016р.) / заг. ред. Огнев'юк В.О. Київ: Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. С.701-706.
15. Теряєва Л.А. Педагогічні умови та інноваційні технології в процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування». *Науковий збірник «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»*. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М., Хоружа Л.Л., Бондаренко Л.А., Кевішас І. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 141-144.
16. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики з диригентсько-хорової підготовки на основі модульного навчання. *Науковий часопис* / Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Вип.20 (25). Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. С. 91-94.
17. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики через емоційне сприйняття творів хорового мистецтва. *Наукові записки*. / Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя; ред. проф. Є. І. Коваленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. № 1. С. 171-173. (Серія "Психолого-педагогічні науки").
18. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності студентів коледжу на заняттях з хорового диригування. *Модернізація змісту професійної освіти – умова підготовки компетентного фахівця нової формації*: збірник матеріалів конференції / ред. Г.Л. Губарев. Житомир: вид. О.О. Євенок, 2017. С. 212-215.
19. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики в процесі диригентсько-хорової підготовки. *Науковий часопис* / Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Вип. 17 (22). Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. С. 49-54.
20. Шелудякова Н.О. Використання інтерактивних методів навчання при проведенні індивідуальних занять: матеріали XIV Міжнародної наукової інтернет-конференції Сучасний Соціокультурний простір, 2017. URL:<http://intkonf.org/sheludyakova-no-vikoristannya-interaktivnih-metodiv-navchannya-pri-provedenni-individualnih-zanyat/> (дата звернення: 30.05.2016).
21. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» ISSN Online: 2312-5829 Освітологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), С. 272-285.
22. Ярошевська Л.В. Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2017, 25 с.

### Додаткова:

- 1.Гринь Л. О. Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя [Електронний ресурс] / Л. О. Гринь // Вісник запорізького національного університету. – 2012. – № 1(17). – Режим доступу: <http://stattionline.org.ua/pedagog/80/14012-istorichnij-aspekt-rozvitku-ukraïnskoï-vokalnoï-shkoli-xx-storichcha.html>.
2. Кушка Я.С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. – Тернопіль: Навчальна книжка – Богдан, 2010 р.;

3. Нечай С.П. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.-метод. посіб. / С.П. Нечай – Київ: Світоч, 2012 р.;
- 4.Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К.: Київ. Ун.-т ім. Бориса Грінченка, 2013р.;
5. Світайло С.В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посіб. / С.В. Світайло – Київ: Видавництво «КІМ», 2016 р.;
6. Смаглій Г.А. Сольфеджио: [підручник] / Г.А. Смаглій – Харків: «Ранок», 2013 р. Випуск 1-6;
- 7.Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. / В.Ф. Черкасов – Київ: ВЦ «Академія», 2016 р.
- 8.Левченко Л.Л. Музичне джерельце. – Київ, 2008р. Випуск 1-4;
- 9.Скачкова Т. Практичні завдання з курсу «Елементарна теорія музики». – Київ, 2004 р.;
10. Смаглій Г.А., Маловник Л. «Основи теорії музики». – Харків, 2005р.;
11. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтв (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – Київ.: Освіта України, 2008р.;
12. Указ Президента України № 344/2013 від 26.06.13 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/other/36322/>