

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов  
2019 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РИТМІКА**

для студентів I курсу

спеціальності

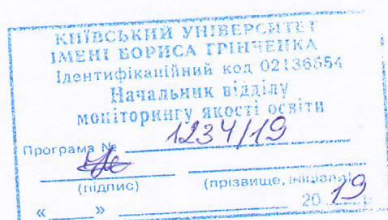
012 Дошкільна освіта

освітнього рівня

молодший спеціаліст

освітньої програми

Дошкільна освіта



Київ-2019

**Розробник:**


Долматова Катерина Миколаївна,  
викладач циклової комісії музики і хореографії      Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від « 29 » серпня 2019 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Т.В.Романова

Робочу програму перевірено « 30 » серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи  Я.В.Карлінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

### 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1 /30	
Курс	I	
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	-
Обсяг кредитів	1	-
Обсяг годин, в тому числі:	16	-
Аудиторні	14	-
Модульний контроль	2	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	14	-
Форма семестрового контролю	залік	

## **2. Мета і завдання навчальної дисципліни**

**Мета:**засвоєння основних знань про елементарні основи музичної грамоти та різновиди танцювальних та хореографічних вправ, техніку виконання та методику навчання основних вправ, правила та принципи побудови заняття з ритміки та хореографії, специфікою та методикою роботи з дітьми.

### **Завдання курсу:**

- вивчення студентами теорії та методики викладання дисципліни;
- оволодіння технікою основних видів вправ ритміки;
- засвоєння необхідних знань, вмінь та навичок для самостійної педагогічної роботи в дошкільних закладах.
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

**У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:**

### **Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;

- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методика і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості;
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;

- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури;
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

### **Предметні :**

- формування музично-ритмічного відчуття як особливого виду відображення музики в русі;
- ознайомлення з вправами, які формують відчуття ритму та опанування методами викладання і способами виконання цих вправ зі зміною ритму, темпу, амплітуди;
- формування правильної постави, культури рухів, виховання фізичних якостей, набуття рухових умінь і навичок;
- використання засобів музичної грамоти;
- здатність добирати та використовувати методичні прийоми на узгодження рухів з музикою;
- опанування основним базовими ритмічними та хореографічними рухами;
- володіння термінологією вправ і вихідних положень;
- здатність складати комплекси вправ з ритмічної гімнастики під музичний супровід;
- здатність змінювати рухи у відповідності до форми музичного твору;
- оволодіння формами, методами, засобами для організації та проведення занять з ритміки;
- вміння застосовувати набуті знання з ритміки і хореографії на практиці.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- вміти складати комплекс гімнастичних вправ з предметами і без них під музику різного характеру, темпу;
- володіти прийомами інсценування дитячих пісень, зображення персонажів у казках під музику;
- вміти узгоджувати рухи з характером музичного твору, засобами його музичної виразності;
- володіти основами хореографічної майстерності, методикою навчання рухів, постановкою хореографічних номерів у дошкільних закладах;
- усвідомлювати систему уявлень, понять, знань про синтезовану сутність хореографічного мистецтва, емоційно-образну пластику і виразні танцювальні рухи як спеціальну мову хореографічного мистецтва;
- володіти основами танцювальності, правильного виконання танцювальних рухів, емоційно- та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки танцювальних рухів і танців, набуття культури рухів;
- розуміти особливість правильного добору музичного супроводу;
- вміти ефективно використовувати сучасні технології в практичній діяльності на заняттях з ритміки у дошкільних закладах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять	
			практичні	Самост. робота

#### Змістовий модуль № 1. Заняття з ритміки та хореографії у дошкільних закладах.

1	Музично-ритмічні вправи на почуття ритму, такту.	2	2	2
2	Поєднання музики з виконанням рухів на уроках з «Ритміки та хореографії».	2	2	-
3	Ігрові танцювальні вправи для дітей дошкільного віку.	2	2	2
4	Основні кроки та рухитанцю «Полька».	2	2	2
5	Колективні вправи на побудову фігур у залі.	2	2	-
6	Основнірухиукраїнського народного танцю.	2	2	4
7	Бальна хореографія. Основні кроки та рухи танцю «Фігурний вальс».	2	2	4
	Модульний контроль	2		
	Самостійна робота			14
	Разом:	16	14	



## 5. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль № 1. Заняття з ритміки та хореографії у дошкільних закладах.**

**Тема №1. Музично-ритмічні вправи на почуття ритму, такту.** Розвиток музично-ритмічного почуття. Ритмічна структура тексту. Формування музично-ритмічних навичок. Відтворення ритму мелодії.

*Основні поняття:* ритмічне плескання (оплески, притупи), ударно-ритмічні звуки, прості рухи рук, біг, ходьба.

**Тема №2. Поєднання музики з виконанням рухів на уроках з «Ритміки та хореографії».** Виховання музичного смаку. Музика і рух, Засоби музичної виразності. Музично-естетичний розвиток дитини.

*Основні поняття:* музичний супровід у ритміці, музично-ритмічне виховання.

**Тема №3. Ігрові танцювальні вправи для дітей дошкільного віку.** Ігрова форма уроку. Ігри для дітей різних вікових категорій. Гімнастичні вправи на здобуття гнучкості та пластичності. Танцювальні елементи, вправи на уроках ритміки.

*Основні поняття:* танцювальні вправи з предметами (гімнастичні палиці, обручі, м'ячі), ритмічна діяльність.

**Тема №4. Основні кроки та рухи танцю «Полька».** Техніка виконання танцювального етюду «Польки». Музичний розмір танцю «Полька».

*Основні поняття:* Положення тулуба, рук, рухи: «підскок», «галоп», «виставлення ноги на каблук», «стрибки», композиційні фігури.

**Тема №5. Колективні вправи на побудову фігур у залі.** Формування просторових уявлень (коло, трикутник, діагональ). Танцювальні вправи парами у швидкому та повільному темпі.

*Основні поняття:* Музично-ритмічні вправи, кроки, рухи, переміщення по залі.

**Тема №6. Основні рухи українського народного танцю.** Техніка виконання рухів українського народного танцю: уклін, колупалочки, вірьовочка, тинок, припадання. Положення рук в українському народному танці.

*Основні поняття:* вправа, рухи, український танець.

**Тема №7. Бальна хореографія. Основні кроки та рухи танцю «Фігурний вальс».** Техніка виконання танцювального етюду «Фігурного вальсу». Музичний розмір танцю «Фігурний вальс». Основні фігури танцю: «pasbalance», «поворот партнерки під рукою партнера», «віконце», «обхід партнеркою партнера, сидячого в коліні», «тур вальсу парами».

*Основні поняття:* фігури, бальна хореографія, виконання рухів по лінії танцю, виконання рухів проти лінії танцю.

*Рекомендована література*

*Основна:* 1, 2, 5

*Додаткова:* 1, 2, 3

## 6. Контроль навчальних досягнень

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

**Поточний** контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

**Підсумковий** контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

### 6.1 Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів (підсумковий контроль)

№п /п	Оцінка	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	Високий рівень	10 - 12	Високий рівень володіння практичними навичками та відповідним теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
2	Середній рівень	7 - 9	Достатній рівень володіння практичними навичками дисципліни. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
3	Достатній рівень	4 - 6	Середній рівень володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень	1 - 3	Низький рівень підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Відсутня ефективність навчальної діяльності студента.

## 6.2.Шкала відповідності оцінок

<i>Оцінка</i>	<i>К-ть балів за 12-бальн.</i>	<i>К-ть балів за 100-бальн.</i>
<b>Відмінно</b>	<b>10-12</b>	<b>90-100</b>
<b>Дуже добре</b>	<b>8-9</b>	<b>82-89</b>
<b>Добре</b>	<b>7</b>	<b>75-81</b>
<b>Задовільно</b>	<b>5-6</b>	<b>69-74</b>
<b>Достатньо</b>	<b>4</b>	<b>60-68</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>1-3</b>	<b>0-59</b>

### **6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

#### **Тема 1.Музично-ритмічні вправи на почуття ритму, такту. (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

- 1.Значення занять з ритміки для фізичного та музичного розвитку дитини.
- 2.Структура занять з ритміки для дітей дошкільного віку.

#### **Тема 2.Ігровітанцювальнівправи для дітейдошкільноговіку.(2 год.)**

- 1.Підібрати ігрові танцювальні вправи для дітей молодшої групи ДНЗ.
2. Підібрати ігрові танцювальні вправи для дітей старшої групи ДНЗ.

#### **Тема 3.Основні кроки та рухитанцю «Полька».(2 год.)**

1. Підібрати музичний матеріал для постановки хореографічного етюд танцю «Полька» для дітей молодшої групи ДНЗ.
2. Скласти хореографічний етюд на основі основних кроків, рухів та малюнків танцю «Полька»для дітей молодшої групи ДНЗ.

#### **Тема 4.Основнірухиукраїнськогонародноготанцю(4 год.)**

- 1.Підібрати музичний матеріал для постановки хореографічного етюд українського народного танцюдля дітей середньої групи ДНЗ.
2. Скласти хореографічний етюд на основі основних кроків, рухів та малюнків українського народного танцю для дітей середньої групи ДНЗ.

#### **Тема 5.Бальнахореографія. Основні кроки та рухитанцю «Фігурний вальс». (4 год.)**

- 1.Підібрати музичний матеріал для постановки хореографічного етюд танцю «Фігурний вальс» для дітей старшої групи ДНЗ.
2. Скласти хореографічний етюд на основі основних кроків, рухів та малюнків танцю «Фігурний вальс»для дітей старшої групи ДНЗ.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Ритміка»

I курс

Разом: 16 год.: практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 14 год., підсумковий контроль – 2 год.

I семестр

Модулі	Змістовий модуль 1						
Назва модуля	Заняття з ритміки та хореографії у дошкільних закладах.						
К-ть годин	2	2	2	2	2	2	2
Теми занять	Музично-ритмічні вправи на почуття ритму, такту.	Поєднання музики з виконанням рухів на уроках з «Ритміки та хореографії».	Ігрові танцювальні вправи для дітей дошкільного віку.	Основні кроки та рухитанцю «Полька»	Коллективні вправи на побудову фігур у залі.	Основні рухи українського народного танцю	Бальна хореографія. Основні кроки та рухитанцю «Фігурний вальс».
Самостійна робота	2	-	2	2	-	4	4
Види поточного контролю	-	-	-	-	-	-	Контрольний урок
Підсумковий контроль							2
Семестровий контроль							Залік

## 8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма / В. М. Годовський, В. І. Арабська – Рівне: РДГУ, 2012.
2. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. / О. С.Голдрич – Львів: «Сполом», 2013.
3. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013
4. Кричковська Т. Д. Психологія дошкільного віку : навч.-метод. посібник / Т. Д. Кричковська. – Ніжин : Ред.-видав. відділ НДПУ, 2015
5. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей: [навч. посіб. для вищих навч. закл. культури і мистецтв I-II рівнів акредитації] / Ярослав Степанович Кушка. – Вінниця: Нова Книга, 2016

Додаткова:

1. Рехліцька А. М. Класичний танець: програмна навчального курсу / А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2013
2. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтепрес, 2012
3. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник / А.С. Шевчук . – К. : Шкільний світ, 2013