

Розробник:

Голян Христина В'ячеславівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Кравченко Світлана Станіславівна, Маєвська Анастасія Сергіївна, Косінська Наталія Леонідівна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії


Протокол від «29» серпня 2019 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Т.В. Романова
(підпис)

Робочу програму перевірено

30 серпня .2019р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи  Я.В. Карлінська

Проголосовано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

1. Опис навчальної дисципліни (3 курс)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів / годин	1 / 30
Курс	III
Семестр	V-VI
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	28
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	
Самостійна робота	8
Змістовий модуль V «Вокально-художня виразність»	
Курс	III
Семестр	V
Обсяг кредитів	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15
Аудиторні	14
Модульний контроль	1
Семестровий контроль	Залік
Самостійна робота	
Змістовий модуль VI «Удосконалення і закріплення вокально - технічних навичок»	
Курс	III
Семестр	VI
Обсяг кредитів	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15
Аудиторні	14
Модульний контроль	1
Семестровий контроль	
Самостійна робота	8

1. Опис навчальної дисципліни (4 курс)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	1,5 / 45
Курс	IV
Семестр	VII-VIII
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	42
Модульний контроль	3
Семестровий контроль	
Самостійна робота	
Змістовий модуль VII «Розвиток вокально-виконавської майстерності студента»	
Курс	IV
Семестр	VII
Обсяг кредитів	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15
Аудиторні	14
Модульний контроль	1
Семестровий контроль	
Самостійна робота	
Змістовий модуль VIII «Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва»	
Курс	IV
Семестр	VIII
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	28
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	Екзамен
Самостійна робота	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Постановка голосу» є: підготовка висококваліфікованих фахівців в сфері вокалу, які мають розвинений вокальний слух, володіють основами вокальної методики, вокальними навичками, що дозволить їм повною мірою реалізуватися в майбутній практичній діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

Завдання курсу:

- естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва;
- розвиток професійної вокальної техніки;
- формування умінь та навичок на основі принципів вокальної методології;
- накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, культурно-освітніх установах;
- розвиток вокально-технічних і художньо-виконавських можливостей студентів в системі свідомого володіння голосом;
- забезпечення професійної підготовки студентів до вокальної роботи в школі;
- засвоєння основних методик формування, розвитку і охорони співацького голосу.

3. Результати навчання за дисципліною

- в достатньому обсязі володіти співацьким голосом;
- вміти аналізувати вокальні твори; визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
- реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- добирати методичні прийоми для розвитку вокального виконавства та музичної творчості;
- вміти ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету.

В процесі вивчення дисципліни «Постановка голосу» в студента мають біти сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей;
- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення та успішної творчої самореалізації.

Фахові:

- уміння цікаво, впевнено, у відповідності до композиторського задуму розкривати у виконанні ідейно-художній зміст твору, передавати певну образно-емоційну виразність, створювати художню цілісність твору та переконати слухача особистою трактовкою;
- знання традиційних та сучасних українських та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;
- володіння методиками постановки голосу та фізіологією співацького процесу.

Предметні:

- здатність володіння співочим голосом;
- володіння культурою звуку;
- усвідомлювання будови гортані та її роботи під час співу, а також положення звукоутворюючих органів під час співу;
- вікові особливості будови співацького апарату, вікові періодизації розвитку голосу;
- особливості голосів в період мутації (хлопчиків) та еволюції (у дівчат);
- володіння співацьким диханням, як основою співу;
- правила організації та типи дихання;
- усвідомлювання мистецтва виконання (співацької постави, точності інтонації, артикуляції та чіткої дикції: рівне звучання голосних та активна вимова приголосних звуків, відчуття ритму, темпу та динаміки);
- використання прийомів вокальної техніки, формування високої співочої позиції, кантиленного співу, здатність керувати співацькою фонацією;
- вдосконалення основ вокальної педагогіки та методики виховання голосу;
- здатність демонструвати сценічну культуру (естетику зовнішнього вигляду співака, вміння поводитися на сцені та передача атмосфери твору засобом сценічного образу);
- опанування навичок комплексного виконавства.

4. Структура навчальної дисципліни

№ П/П	Тематика змістовних модулів	Всього годин	Види занять. Розподіл годин			
			Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Контроль занять
Змістовий модуль V. Вокально-художня виразність.						
1	Кантиленний спів. Методи вирівнювання реєстрів.					
	Поняття реєстрової будови співацького голосу.		1			
	Ознайомлення з реєстровою будовою голосу.		1			
	Розбіжності у структурі реєстрів чоловічих і жіночих голосів.		1			
	Особливості виконання перехідних звуків між реєстрами (подвійне перекриття).		1			
	Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання реєстрів.		1			
	Засвоєння механізму «прикриття» звуку.		1			
2	Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.		1			
		7	7			
	Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями дошкільного репертуару					
	Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.		2			
	Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до педагогічної діяльності.		2			
	Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним текстом навчальних творів.		3			
		8	7			1
	Разом	15	14			1

Змістовий модуль VI.
Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок

1.1	Опанування різних форм звуковедення					
	Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу.		1			
	Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень.		2			
	Формування фальцетного звучання.		1			
	Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару.		2			
	Удосконалення звучання голосних та приголосних.		1			
		7	7			
1.2	Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень					
	Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання.		4			
	Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.		3			
		7	7			1
	Разом	15	14			1

Змістовий модуль VII.						
Розвиток вокально-виконавської майстерності студента						
13	Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару					
	Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності.		2			
	Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей.		3			
	Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дітей під час роботи над піснями з шкільного репертуару.		2			
		7	7			
14	Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів					
	Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів.		2			
	Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу.		1			
	Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.		2			
	Поєднання літературного тексту зі співом.		1			
	Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.		1			
		7	7			1
	Разом	15	14			1

Змістовий модуль VIII.
Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва

15	Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту					
	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу.		3			
	Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору.		3			
	Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору.		3			
	Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору.		3			
	Формування поняття співацького еталону.		2			
		15	14			1
16	Акумуляція виконавчо-художніх вмінь і навичок					
	Формування творчого підходу до виконуваних пісенних творів.		3			
	Вміння утримувати увагу школярів засобами вільного володіння голосом та інструментом.		3			
	Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону.		3			
	Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над сучасним естрадним репертуаром.		3			
	Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх вмінь та навичок.		2			
		15	14			1
	Разом	30	28			2

5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V (III КУРС V СЕМЕСТР) ВОКАЛЬНО-ХУДОЖНЯ ВИРАЗНІСТЬ

Тема 9 Кантилений спів. Методи вирівнювання регістрів.

Поняття регістрової будови співацького голосу.

Ознайомлення з регістровою будовою співацького голосу. Розбіжності у структурі регістрів чоловічих і жіночих голосів. Особливості виконання перехідних звуків між регістрами (подвійне перекриття). Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання регістрів. Засвоєння механізму «прикриття» звуку. Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.

Тема 10. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями дошкільного репертуару

Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром. Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до педагогічної діяльності. Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним та літературним текстом навчальних творів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI (III КУРС VI СЕМЕСТР) УДОСКОНАЛЕННЯ І ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК

Тема 11 Опанування різних форм звуковедення.

Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Удосконалення звучання голосних.

Тема 12. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII (IV КУРС VII СЕМЕСТР) РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО - ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТА

Тема 13. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.

Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності.

Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей, Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дітей під час роботи над піснями з шкільного репертуару.

Тема 14. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.

Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. Поєднання літературного тексту зі співом. Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII (IV КУРС VIII СЕМЕСТР) ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ КВАЛІФІКОВАНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 15. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.

Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору.

Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору. Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору. Формування поняття співацького еталону.

Тема 16. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконуваних пісенних творів. Вміння утримувати увагу школярів засобами вільного володіння голосом та інструментом. Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону. Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над сучасним естрадним репертуаром. Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	К-сть рейтингових балів за одиницю	Модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	0	0
2.	Відвідування семінарських занять	1	0	0
3.	Відвідування практичних занять	1	70	70
4.	Робота на семінарських заняттях	10	0	0
5.	Робота на практичних заняттях	10	70	700
6.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	0	0
7.	Виконання модульної контрольної роботи	25	3	75
Разом			845	

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, академічного концерту, концертного виступу на конкурсі, на концерті-лекції тощо.

6.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 15 год., практичні заняття - 14год., підсумковий контроль - 1 год., самостійне опрацювання - 0 год.

V														
Змістовий модуль V														
Вокально-художня виразність.														
40														
Семестр														
Модулі														
Назва модуля														
К-сть балів за модуль														
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми практичних занять	Поняття регістрової будови співацького голосу.	Ознайомлення з регістровою будовою голосу.	Розбіжності у структурі регістрів чоловічих і жіночих голосів.	Особливості виконання перехідних звуків між регістрами (подвійне перекриття).	Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання регістрів.	Засвоєння механізму «прикриття» звуку.	Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.	Закріплення вокально-технічних навичок у процесі роботи над вокальним репертуаром.		Вокально-художня виразність виконання як спосіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до педагогічної діяльності.			Закріплення вокально-технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним текстом навчальних творів.	
Види ПК (25б)	Підсумковий контроль 25б.													
Підсумковий контроль	Залік													

7.1. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 15 год., практичні заняття - 14год., підсумковий контроль - 1 год., самостійне опрацювання - 0 год.

Семестр	VI													
Модулі	Змістовий модуль VI													
Назва модуля	Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок													
К-сть балів за модуль	40													
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми практичних занять	Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу.	Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень.		Формування фальцетного звучання.	Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару.		Удосконалення звучання голосних та приголосних.	Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання.				Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.		
Види ПК (25б)	Підсумковий контроль 25б.													
Підсумковий контроль														

7.3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 15 год., практичні заняття - 14 год., підсумковий контроль - 1 год., самостійне опрацювання - 0 год.

Семестр	VII													
Модулі	Змістовий модуль VII													
Назва модуля	Розвиток вокально-виконавської майстерності студента													
К-сть балів за модуль	40													
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми практичних занять	Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності.		Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей.			Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дітей під час роботи над піснями з шкільного репертуару.		Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів.		Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу.	Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.		Поєднання літературного тексту зі співом.	Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.
Види ПК (256)	Підсумковий контроль 256.													
Підсумковий контроль														

7.4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 30 год., практичні заняття - 28 год., підсумковий контроль - 2 год., самостійне опрацювання - 0 год.

Семестр		VIII													
Модулі		Змістовий модуль VIII													
Назва модуля		Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва													
К-сть балів за модуль		80													
Практичні заняття		1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14	15,16	17,18	19,20	21,22	23,24	25,26	27,28
Теми практичних занять		Співацька позиція звука.	Вокально-художній звук.	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу.	Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору.	Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору.	Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору.	Формування поняття співацького еталону.	Художньо-педагогічний аналіз твору.	Прогнозування вокально-технічних труднощів та визначення методів їх подолання.	Формування творчого підходу до виконуваних піснених творів.	Вміння утримувати увагу учнів засобами вільного володіння голосом та інструментом.	Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону.	Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над сучасним естрадним репертуаром.	Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.
Види ПК (25б)		Підсумковий контроль 25б.													
Підсумковий контроль		Екзамен													

8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР.

Третій курс

Для високих голосів

Агабабов С. Лісовий бал.

Аладов Н. Ніч.

Балакірев М. Чую голос твій.

Белліні В. Даремно ти, троянда.

Брамс Й. Дівоча пісня. У зелених вербах. Марна серенада.

Векерлен Ж. Пісня метелика.

Глінка М. Північна зірка. Венеціанська ніч.

Гріг Е. Колискова. Травнева пісня.

Гулак-Артемівський С. Пісня Одарки з опери "Запорожець за Дунаєм".

Джордано У. О, милий мій.

Каваллі Ф. Канцона з опери "Ксеркс".

Лукас Д. Фіялки.

Манфроче Н. Бідне серце.

Мендельсон Ф. На крилах дивної пісні.

Монюшко С. Золота рибка. Пряха. Пісня Гальки з опери "Галька".

Моцарт В. Арія Церліни, арія Керубіно ("Серце хвилює") з опери "Дон Жуан".

Рахманінов С. Бузок. Острівець.

Римський-Корсаков Н. Октава. Не вітер віявши з висоти. Про що у тиші ночей.

Чайковський П. Хотів би в єдине слово. Я тобі нічого не скажу.

Куплети Трике з опери "Євгеній Онегін". Розчинив я вікно. Те було ранньої весни.

Для середніх і низьких голосів.

Бенчіні П. Ах, гірка печаль.

Бетховен Л. Краса рідного села. Травнева ніч.

Брамс Й. Дівоча пісня. Марна серенада.

Верстовський А. Циганська пісня.

Глінка М. Нічний зефір. Аріозо Вані ("Як матір убили") з опери "Іван Сусанін". Ах, коли б я раніше знала.

Глюк Х. Арія Орфея ("Втратив я Евредіку") з опери "Орфей"

Гріг Е. Лісова пісня. Стара мати.

Гурильов А. Внутрішня музика. Відгадай, моя рідна. Серце-іграшка.

Даргомижський А. Мені сумно. Закоханий я, діва краса.

Каччіні Д. Амаріліс.

Лаферм'єр Ф. Арієтта ("Візьми квіти, коли ти закоханий.").

Мартіні Д. Захват любові.

Монтеверді К. Плач Аріадни з опери "Аріадна"

Рахманінов С. Полюбила я на печаль свою.

Рубінштейн А. Бажання.

Страделла А. Якщо допоможуть сльози сумні.

Шуберт Ф. В дорогу.

Шуман Р. Прихід весни.

Четвертий курс

Для високих голосів

Аренський А. Пісня співака за сценою з опери "Рафаель".
Брамс Й. Конвалія. У зелених вербах будинок стоїть.
Варламов А. Що мені жити і сумувати.
Глінка М. Північна зірка. Ах, коли б я раніше знала.
Глієр Р. Солодко співала душа солов'їна.
Глюк Х. Арія Париса з опери "Парис і Олена".
Гріг Е. З водяною лілею. Лебідь. У човні. Пісня Сольвейг.
Даргомижський А. Аріозо Наташі, пісня Ольги з опери "Русалка".
Дунаєвський І. Пісенька Пепіти з оперетти "Вільний вітер".
Кюї Ц. Торкнулася я квітки.
Каччіні Д. Амаріліс.
Леонковалло Р. Світанок.
Мендельсон Ф. Венеціанська баркарола.
Москаньї П. Любить, не любить.
Моцарт В. Речитатив і арія Сусанни з опери "Весілля Фігаро".
Рахманінов С. Дитя, як квітка ти прекрасна. Острівець. Сон. Бузок.
Римський-Корсаков М. Арія Снігуроньки ("З подругами.") з опери "Снігуронька".
Рубінштейн А. Мелодія. Бажання.
Чайковський П. Нам зірки лагідні сяли. Ніч.

Для середніх і низьких голосів.

Білаш О., сл. Д.Павличка. „Впали роси на покоси”.
Векерлен Ж., сл.Фаваро. „Менует Екзоде”.
Гендель Г. Dignare ("Серце в грудях") з ораторії "Іуда Макавей".
Глінка М. Аріозо Вані з опери "Іван Сусанін". Не спокушай Сумнів. Попутна.
Глюк Х. Арія Орфея ("Втратив я Евридику"). Арія Орфея ("Мені не страшні") з опери "Орфей".
Даргомижський А. Без розуму, без радості. Болеро ("Одягнулася туманами.".).
Друга пісня Лаури з опери "Кам'яний гість".
Кальдара А. Як сонця ясний промінь.
Каччіні Д. Аве Марія.
Кюї А. „Весняна пісенька”, „Кицька”.
Люллі Ж. - Б. Арія Венери з опери "Тезей".
Марчелло Б. Це полум'я гріє душу.
Перселл Г. Арія Дідони ("Кінчений мій шлях.") з опери "Дідона і Еней".
Римський-Корсаков М. Третя пісня Леля з опери "Снігуронька". Пісня Варяжського гостя з опери "Садко".
Чайковський П. Нам зірки лагідні сяли.
Шуман Р. Я не гніваюся. Як ранок ти прекрасна.

Українські народні пісні.

«Веснянка» - обр. А. Луканіна
«Ой, ти, дівчина, з горіха зерна» - обр. А.Кос.-Анатольського
«Реве та стогне» - обр. Ю. Мейтуса
«Ніч яка місячна» - обр. Ю. Мейтуса
«Така її доля» - обр. А. Заремби
«Бандура» - обр. І. Стеценко
«Ой, піду я до гаю - обр. А. Єдлічки
«Було б не рубати зеленого дуба» - обр. Г.Сонільського
«Вечір близенько» - обр. С. Карпенка
«Гаю, гаю, зелений розмаю» - обр. Г. Верьовка
«Калина» - обр. С. Карпенко
«Ой ходить сон» - обр. Л. Ревуцького
«Ой піду я до млина» - обр. М. Лисенка
«Пливе човен» - обр. М. Лисенка
«Місяць на небі» - обр. Ю. Соколовського
«Тече річка невеличка» - обр. Ю. Соколовського

Вокальні ансамблі.

Аляб'єв А. Щасливий той, кому забави.
Булахов П. Серенада.
Варламов А. Гірські вершини. Баркарола. Ти скоро мене забудеш. Зірки блищать.
Вільбоа К. Моряки.
Глінка М. Ви не прийдете знову. Заснули блакитні. Сумнів. Не спокушай мене. Скажи навіщо. Жайворонок.
Гречанінов А. Після грози. Марення.
Гурильов А. Не шуми ти, жито. Радість душка.
Даргомижський А. Ванька-Танька. Дівиці, красуні. Весняний ранок.
Кабалевський Д. Дует Ефросинії і Тараса з опери "Сім'я Тараса".
Кюї Ц. Весняна пісня. Весняний ранок.
Мендельсон Ф. Хотів би в єдине слово. Баркарола.
Моцарт В. Дует Сусанни і Керубіно. Дует Сусанни і Графині з опери "Весілля Фігаро".
Пьорселл Г. Немає мені спокою на світі.
Римський-Корсаков М. Бабки.
Рубінштейн А. Прощання. Народна пісня.
Чайковський П. Дует Поліни і Лізи з опери "Пікова пані". Дует Ольги і Тетяни з опери "Євгеній Онегін". Світанок.
Шуман Р. Ластівки. Травнева пісня. Лотос. Сад любові.
Шебалін В. Гусар. Романс.
Франк С. Сонце. Другу.

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар для дітей дошкільного віку.

Розспівки: «Диби, диби», «Добрий день», «Тук, тук чобіток»

Українська народна пісенна творчість: Українські дитячі лічилки: «Ходить квочка», «Раз, два, три, чотири»

Українські народні пісні: «Веселі гуси», «Ой, єсть в лісі калина», «Вийди, вийди сонечко», «Щебетала пташечка», «Ой на горі жито»

Українські щедрівки: «Щедрівочка щедрувала»

Українські колядки: «Коляд, коляд колядниця»

Українські веснянки: «Подольночка»

Пісні композиторів з супроводом :

Верменич В. «Вишиванка», «Запрошення Діда Мороза»

Дремлюга М. «Пісня про школу»

Левін З. «Що нам осінь принесе»

Філіпенко А. «Святковий вальс», «Новорічна», «Зацвіла в долині»

Фільц Б. «Морозець»

Степовий Я. «Вишенька-черешенька», «Сніжинки»

Козицький П. «А вже красне сонечко»

ПІСНІ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

Ботяров К. Що ж ви, батьки.

Божаров В. Хочу я з місяцем подружитися.

Вітрів В. Пісенька під липою.

Гаврилин В. Пісенька про білу ворону.

Гладков И. Якщо був би я дівчинкою.

Журбін А. Планета дитинства. Знайома арифметика. Веселий жабник.

Кадонцев И. Пісенька про сонечко, веселку, радість.

Крилатов Е. Пора золота. Усе збувається на світі. Хоч очком заглянути б.

Минков М. Вічний двигун. Дорога добра. Пісня Синьоокої. Спасибі музика.

Май Н. Тільки в нас на Україні.

Май Н. Мамина сорочка

Паулс Р. Золоте весілля. Колискова.

Птичкін Є. Казки гуляють по світу.

Савельєв Б. З чого наш світ складається? Прогулянка. Великий хоровод.

Сірих В. Мамінголос. Павук. Новорічна полька.

Струве Г. За новим поворотом. Усе починається з шкільного дзвінка.

Хренников Т. Колискова Світлани.

Хромушин О. Що таке калюжа. Прощання з школою.

Чичков Ю. Здрастуйте, мами. Розмова із старою фотографією. Радість.

У мами день народження. Дружать музика і діти. Учителі, ви в нашому дитинстві залишаєтеся.

Янушкевич О., сл. Ясакової М. Літо золоте.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К.:Українська ідея, 2010.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник / В.Г. Антонюк. – К. : Віпол, 2012.
3. Дорошок В.Д. Сливацький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. - Івано-Франківськ, 2017 р.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. - КНМАУ, 1997.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К.: Музична Україна, 1995.
6. Монографія. Автор. Колектив викладачів кафедри співу Інституту мистецтв. «Голос людини та вокальна робота з ним». - Івано-Франківськ, 2015 р.
7. Чайка В. Мистецтво творити голосом. роль психофізіологічного стану студента у розвитку його вокальної майстерності: поради педагога / В. Чайка. – Львів : Місіонер, 2012.
8. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. - К., 1998.

Додаткова література:

1. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. - К.: Музична Україна, 1971.
2. Вілінська Г. Вокалізи для середнього голосу. - К.: Мистецтво, 1989.
3. Вороніна Р., Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень. - К.: Музична Україна, 1991.
4. Донець-Тессейер М. Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів. Ч. 1-4. - К.: Мистецтво, 1950-1970.
5. Єгоричева М. Вправи для вокальної техніки. - К.: Музична Україна, 1977.
6. Жербіна Л.М. Виховання професійної орієнтації в процесі індивідуальних занять з постановки голосу / Л.М. Жербіна, Г.С. Шоліна // Дослідження проблем професійної підготовки вчителя музики. – Київ, 1981. – С.25 – 32.

Електронні ресурси:

1. Гігена голосу як одна з професійних ознак співака. Режим доступу : <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura32/31.pdf>
2. Постановка голосу:техніка мови та фізіологія співу. Режим доступу : [file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20(1).pdf)
3. Дихальна гімнастика А.Н.Стрельнікової. Режим доступу : <http://studopedia.com.ua>
4. <http://atletizm.com.ua/zdorove/pravilnoe-dykhanie/784-dykhatelnaya-gimnastika-strelnikovej-uprazhneniya>