

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 11 » 09 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ

II курс

спеціальності 014 Середня освіта

освітньої програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-кваліфікаційний рівень

МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти Програма № <u>1289/19</u>  (підпис) (прізвище, ініціал) « » 20 <u>19</u> р.

Київ
2019 рік

Розробник:

Голян Христина В'ячеславівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Кравченко Світлана Станіславівна, Маєвська Анастасія Сергіївна, Косінська Наталія Леонідівна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Т.В. Романова
(підпис)

Робочу програму перевірено

30 серпня .2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Я.В. Карлінська

Проголосовано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»____20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»____20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»____20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»____20__ р., протокол №__.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання
	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів / годин	1 / 30
Курс	II
Семестр	III-IV
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	32
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	
Самостійна робота	
Змістовий модуль III «Формування вокально-технічних навичок»	
Курс	2
Семестр	III
Обсяг кредитів	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	16
Аудиторні	14
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	
Самостійна робота	
Змістовий модуль IV «Положення та функції звукоутворюючих органів у процесі співу»	
Курс	2
Семестр	IV
Обсяг кредитів	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	16
Аудиторні	14
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	
Самостійна робота	

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Постановка голосу» є: підготовка висококваліфікованих фахівців в сфері вокалу, які мають розвинений вокальний слух, володіють основами вокальної методики, вокальними навичками, що дозволить їм повною мірою реалізуватися в майбутній практичній діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

Завдання курсу:

- естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва;
- розвиток професійної вокальної техніки;
- формування умінь та навичок на основі принципів вокальної методології;
- накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, культурно-освітніх установах;
- розвиток вокально-технічних і художньо-виконавських можливостей студентів в системі свідомого володіння голосом;
- забезпечення професійної підготовки студентів до вокальної роботи в школі;
- засвоєння основних методик формування, розвитку і охорони співацького голосу.

2. Результати навчання за дисципліною

- в достатньому обсязі володіти співацьким голосом;
- вміти аналізувати вокальні твори; визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
- реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- добирати методичні прийоми для розвитку вокального виконавства та музичної творчості;
- вміти ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету.

В процесі вивчення дисципліни «Постановка голосу» в студента мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей;
- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення та успішної творчої самореалізації.

Фахові:

- уміння цікаво, впевнено, у відповідності до композиторського задуму розкривати у виконанні ідейно-художній зміст твору, передавати

певну образно-емоційну виразність, створювати художню цілісність твору та переконати слухача особистою трактовкою;

- знання традиційних та сучасних українських та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;

- здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;

- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;

- володіння методиками постановки голосу та фізіологією співацького процесу.

Предметні:

- здатність володіння співочим голосом;

- володіння культурою звуку;

- усвідомлювання будови гортані та її роботи під час співу, а також положення звукоутворюючих органів під час співу;

- вікові особливості будови співацького апарату, вікові періодизації розвитку голосу;

- особливості голосів в період мутації (хлопчиків) та еволюції (у дівчат);

- володіння співацьким диханням, як основою співу;

- правила організації та типи дихання;

- усвідомлювання мистецтва виконання (співацької постави, точності інтонації, артикуляції та чіткої дикції: рівне звучання голосних та активна вимова приголосних звуків, відчуття ритму, темпу та динаміки);

- використання прийомів вокальної техніки, формування високої співочої позиції, кантиленного співу, здатність керувати співацькою фонацією;

- вдосконалення основ вокальної педагогіки та методики виховання голосу;

- здатність демонструвати сценічну культуру (естетику зовнішнього вигляду співака, вміння поводитися на сцені та передача атмосфери твору засобом сценічного образу);

- опанування навичок комплексного виконавства.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематика змістовних модулів	Всього годин	Види занять. Розподіл годин			
		Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Контроль занять
Змістовий модуль III. Формування вокально-технічних навичок					
Співацька позиція звуку.					
Формування відчуття опори звуку.		1			
Відпрацювання високої співацької позиції звуку.		1			
Усвідомлення ролі музичного слуху у фонаційному процесі та функцій складових вокального слуху (звуковисотний, динамічний, тембровий, ритмічний).		2			
Формування високого головного звучання та розвиток вокального слуху під час виконання вправ, вокалізів, художніх вокальних творів.		2			
Ознайомлення з вокально-тілесною схемою.		1			
	8	7			1
Фізіологічні механізми співацької опори					
Вокально-тілесна схема.		1			
Формування і розвиток вокального слуху.		1			
Співацька опора.		1			
Формування поняття про співацьку опору.		1			
Складові співацької опори - опора звуку, опора дихання, опора мовлення.		1			
Продовження формування вокально-технічних навичок під час виконання вокальних творів.		2			
	8	7			1
Разом	16	14			2

**Змістовий модуль IV.
Основні поняття звукоутворення**

Формування відчуття головного та грудного резонування					
Усвідомлення ролі головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного звучання голосу.		2			
Оволодіння технікою високого імпедансу.		2			
Відпрацювання відчуття резонансу у процесі виконання вокальних вправ, вокалізів, народних пісень та інших вокальних творів.		3			
	8	7			1
Об'єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання.					
Удосконалення роботи над високою позицією звучання.		2			
Засвоєння поняття об'єднана опора співацького звуку та дихання.		2			
Удосконалення звучання голосних протягом усього діапазону.		2			
Розвиток співацького діапазону.		1			
	8	7			1
Разом	16	14			2

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль III Формування вокально-технічних навичок.

Тема 1.1. Співацька позиція звуку.

Формування відчуття опори звуку. Відпрацювання високої співацької позиції звуку. Усвідомлення ролі музичного слуху у фонаційному процесі та функцій складових вокального слуху (звуквисотний, динамічний, тембровий, ритмічний). Формування високого головного звучання та розвиток вокального слуху під час виконання вправ, вокалізів, художніх вокальних творів. Ознайомлення з вокально-тілесною схемою.

Тема 1.2. Фізіологічні механізми співацької опори.

Вокально-тілесна схема. Формування і розвиток вокального слуху. Співацька опора. Формування поняття про співацьку опору. Складові співацької опори - опора звуку, опора дихання, опора мовлення.

Продовження формування вокально-технічних навичок під час виконання вокальних творів.

Основні поняття: «позиція звуку»; «вокальний слух»; «вокально-тілесна схема»; «співацька опора»; «вокально-технічні навички».

Рекомендовані джерела:

Основні: 1; 2; 3; 8; 10.

Додаткові: 1; 2.

Змістовий модуль IV

Положення та функції звукоутворюючих органів у процесі співу

Тема 1.3. Формування відчуття головного та грудного резонування.

Усвідомлення ролі головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного звучання голосу. Оволодіння технікою високого імпедансу. Відпрацювання відчуття резонансу у процесі виконання вокальних вправ, вокалізів, народних пісень та інших вокальних творів.

Тема 1.4. Об'єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання.

Удосконалення роботи над високою позицією звучання. Засвоєння поняття об'єднана опора співацького звуку та дихання. Удосконалення звучання голосних протягом усього діапазону. Розвиток співацького діапазону.

Основні поняття: «звукоутворюючі органи співу»; «високий імпеданс»; «резонанс»; «дихання».

Рекомендовані джерела:

Основні: 1;2;8;10; 16.

Додаткові: 1; 2; 5;7.

5. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	К-сть рейтингових балів за одиницю	Модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	0	0
2.	Відвідування семінарських занять	1	0	0
3.	Відвідування практичних занять	1	28	28
4.	Робота на семінарських заняттях	10	0	0
5.	Робота на практичних заняттях	10	28	280
6.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	0	0
7.	Виконання модульної контрольної роботи	25	4	100
Разом			408	

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Форма контролю підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, академічного концерту, концертного виступу на конкурсі, на концерті-лекції тощо.

6.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПОСТАВКА ГОЛОСУ»

Разом: 135 год., практичні заняття - 126 год., підсумковий контроль - 9 год., самостійне опрацювання - 0 год.

Семестр	III													
Модулі	Змістовий модуль III													
Назва модуля	Формування вокально-технічних навичок.													
К-сть балів за модуль	204													
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми практичних занять	Формування відчуття опори звуку.	Відпрацювання високої співацької позиції звуку.	Усвідомлення ролі музичного слуху у фонаційному процесі та функцій складових вокального слуху.		Формування високого головного звучання та розвиток вокального слуху.		Ознайомлення з вокально-тілесною схемою.	Вокально-тілесна схема.	Формування і розвиток вокального слуху	Співацька опора.	Формування поняття про співацьку опору	Складові співацької опори.	Продовження формування вокально-технічних навичок.	
Види ПК (25б)	Підсумковий контроль 25б.													
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль Всього 204 балів.													

Семестр	IV													
Модулі	Змістовий модуль IV													
Назва модуля	Основні поняття звукоутворення													
К-сть балів за модуль	204													
Практичні заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Теми практичних занять	Усвідомлення ролі головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного звучання голосу		Оволодіння технікою високого імпедансу		Відпрацювання відчуття резонансу у проц. виконання вок. вправ, вокалізів, нар. пісень та інш. вокальних творів.			Удосконалення роботи над високою позицією звучання.		Засвоєння поняття об'єднана опора співацького звуку та дихання.		Удосконалення звучання голосних протягом усього діапазону.		Розвиток співацького діапазону.
Види ПК (25б)	Підсумковий контроль 25б.													
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль Всього 204 балів													

8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР.

Другий курс

Для високих голосів

1. Бах Й. За річкою старий будинок. Весняна пісня.
2. Бетховен Л. Чарівна квітка. Бабак.
3. Брамс Й. Колискова.
4. Булахов П. І немає у світі очей. Дзвіночки мої.
5. Варламов А. Гірські вершини. Ненаглядний ти мій.
6. Векерлен Ж. Ах, навіщо я не лужок. Коли б ти, краса моя.
7. Векерлен Ж. Менует Екзоде.
8. Гайдн Й. Серенада ("Тихо дверці в сад відкрий").
9. Глінка М. Ах ти, чи ніч, нічка. Ти, соловушка, замовкни.
10. Гріг Е. Лісова пісня.
11. Гурільов О. Сарафанчик.
12. Гуно Ш. "Садівник короля". (Обраб. швейцарської народної пісні)
13. Даргомижський А. Лихорадушка.
14. Кюї Ц. Травнева пісня.
15. Каччіні Д. Ерос, що зволікаєш?
16. Кортес С. Пісенька Баоли. з опери "Джордано Бруно"
17. Липатов В. Ластівка моя.
18. Мельо В. Колискова (Обробка італійської народної пісні)
19. Мендельсон Ф. Привіт.
20. Моцарт В. Тоска по весні. Маленька пряха.
21. Перголезі Д. Ах, навіщо я не лужок.
22. Скарлатті Д. Ах, немає сил зносити терзання.
23. Стельник З. Колискова.
24. Фліс Б. Колискова.
25. Чайковський П. Осінь.
26. Шентирмай Е. У світі є красуня одна.
27. Шуман Р. Вечірня зірка. Совеня. Прихід весни.
28. Яковлев М. Зимовий вечір.

Для середніх і низьких голосів.

1. Аляб'єв А. Зимова дорога. Вечірній дзвін.
2. Бах Й. За річкою старий будинок. Весняна пісня.
3. Бетховен Л. Бабак. Чарівна квітка.
4. Брамс Й. Пісня дівчини.
5. Булахов П. Не буди спогадів.
6. Варламов А. Червоний сарафан.
7. Векерлен Ж. Молода Флора. Пастушка. Менует Экзоде.
8. Гайдн Й. Серенада.

9. Глінка М. Ах ти, чи ніч, нічка. (Обробка російської народної пісні).
10. Глюк Х. Арія Орфея (Заклинаю, благаю.") з опери "Орфей".
11. Гріг Е. Лісовий гімн.
12. Гурільов О. Відгадай, моя рідна. Відлетіла пташечка. І нудно, і сумно.
13. Даргомижський А. Хлопець і діва. Я Вас любив.
14. Даргомижський А. Розлучилися гордо ми.
15. Дюбюк О. Не лай мене, рідна.
16. Монтеверді К. Страждаючи, смерть зву я.
17. Туренков О. Пісня іншої русалкі.
18. Туренков О. Пісня ведзьми, з опери «Кветка щасця».
19. Чайковський П. Осінь.

Українські народні пісні.

1. «Веснянка» - обр. А. Луканіна
2. «Ой, ти, дівчина, з горіха зерня» - обр. А.Кос-Анатольського
3. «Реве та стогне» - обр. Ю. Мейтуса
4. «Ніч яка місячна» - обр. Ю. Мейтуса
5. «Така її доля» - обр. А. Заремби
6. «Бандура» - обр. І. Стеценка
7. «Ой, піду я до гаю - обр. А. Єдлічки
8. «Було б не рубати зеленого дуба» - обр. Г.Сонільського
9. «Вечір близенько» - обр. С.Карпенка
10. «Гаю, гаю, зелений розмаю» - обр. Г.Верьовки
11. «Калина» - обр. С.Карпенка
12. «Ой ходить сон» - обр. Л.Ревуцького
13. «Ой піду я до млина» - обр. М.Лисенка
14. «Пливе човен» - обр. М.Лисенка
15. Розспіви: «Диби, диби», «Добрий день», «Тук, тук чобіток»
16. Українська народна пісенна творчість: Українські дитячі лічилки: «Ходить квочка» «Раз, два, три, чотири»
17. Українські народні пісні: «Веселі гуси» «Ой, єсть в лісі калина» «Вийди, вийди сонечко» «Щебетала пташечка» «Ой на горі жито»
18. Українські щедрівки: «Щедрівочка щедрувала»
19. Українські колядки «Коляд, коляд колядниця»
20. Українські веснянки» «Подоляночка»
21. Пісні композиторів з супроводом
22. Верменич В. «Вишиванка» «Запрошення Діда Мороза»
23. Дремлюга М. «Пісня про школу»
24. Левіна З. «Що нам осінь принесе»
25. Філіпенко А. «Святковий вальс» «Новорічна» «Зацвіла в долині»
26. Фільц Б. «Морозець»
27. Степовий Я. «Вишенька-черешенька» «Сніжинки»

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К.;Українська ідея, 2000.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник / В.Г. Антонюк. – К. : Віпол, 2012.
3. Дорошок В.Д. Сливацький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. - Івано-Франківськ, 2007 р.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. - КНМАУ, 1997.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К.; Музична Україна, 1965.
6. Монографія. Автор. Колектив викладачів кафедри співу Інституту мистецтв. «Голос людини та вокальна робота з ним». - Івано-Франківськ, 2010 р,
7. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов, - М. 2001.
8. Чайка В. Мистецтво творити голосом. роль психофізіологічного стану студента у розвитку його вокальної майстерності: поради педагога / В. Чайка. – Львів : Місіонер, 2012.
9. Юцевич Ю. Музыка: Словник-довідник. - Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003. 16.
10. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. - К., 1998.

Додаткова література:

1. Вілінська Г. Вокалізи для співака-початківця. - К.: Музична Україна, 1971.
2. Вілінська Г. Вокалізи для середнього голосу. - К.: Мистецтво, 1989.
3. Вороніна Р., Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень. - К.: Музична Україна, 1991.
4. Донець-Тессейєр М. Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів. Ч. 1-4. - К.: Мистецтво, 1950-1970.
5. Єгоричева М. Вправи для вокальної техніки. - К.; Музична Україна, 1977.

Електронні ресурси:

1. Гігена голосу як одна з професійних ознак співака. Режим доступу : <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura32/31.pdf>
2. Постановка голосу:техніка мови та фізіологія співу. Режим доступу : [file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20(1).pdf)
3. Дихальна гімнастика А.Н.Стрельнікової. Режим доступу : http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_08.html
4. <http://atletizm.com.ua/zdorove/pravilnoe-dykhanie/784-dykhatel'naya-gimnastika-strelnikovoij-uprazhneniya>