

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


О.Б.Жильцов

« 11 » 09 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО - СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів IV курсу

спеціальності

024 Хореографія

освітнього рівня

молодший спеціаліст

освітньої програми

Хореографія



Київ - 2019

Розробник:

Долматова Катерина Миколаївна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

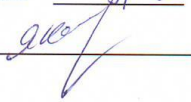
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Т.В.Романова

Робочу програму перевірено «30» серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи  Я.В.Карлінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 / 120	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	36	36
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	20	20
Форма семестрового контролю		екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета : надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним хореографічним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;

- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;

- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організовувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- опанування основами виконання народно-сценічного танцю;
- знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;
- опанування методикою створення етюдів, комбінацій;
- виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля станка
- та на середині зали;
- створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;
- демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів.

- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального хореографічного матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно її використовувати її в педагогічній діяльності;
- спроможність до високохудожнього виконання хореографічних номерів народного танцю;
- спроможність до розкриття художнього образу за допомогою танцювальних рухів.

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії;
- нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- знати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в мистецьких та освітніх закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва;
- вміти самостійно аналізувати наукову, методичну, фахову літературу;
- аналізувати вікові особливості хореографічного розвитку особистості дітей різних вікових категорій;
- знати основи формування системи викладання народно - сценічного танцю;
- знати основи формування системи викладання народно - сценічного танцю;
- володіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- володіти методикою створення комбінацій, етюдів;
- аналізувати специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- вивчати досвід видатних хореографів.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Модульний контроль	Самост. робота
			Лекції	Практичні	Індивідуальні		

Змістовий модуль № 1. Характерні особливості виконання молдавських народних танців.

1	Історія та розвиток танцювального мистецтва Молдавії	8	2	-	-	-	6
2	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності	23	-	12	4	-	7
3	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю	25	-	14	4	-	7
	Модульний контроль	4	-	-	-	4	-
	Разом:	60	2	26	8	4	20

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Модульний контроль	Самост. робота
			Лекції	Практичні	Індивідуальні		

Змістовий модуль № 2. Характерні особливості виконання угорських народних танців.

1	Історія, розвиток та характерні особливості угорського народного танцю.	2	2	-	-	-	6
2	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності.	25	-	14	4	-	7
3	Опанування технікою виконання елементів угорського танцю.	23	-	12	4	-	7
	Модульний контроль	4				4	
	Разом:	60	2	26	8	4	20
	Всього:	120	4	52	16	8	40

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Характерні особливості виконання молдавських народних танців.

Тема 1. Історія та розвиток танцювального мистецтва Молдавії.

Загальна характеристика молдавського народного танцю. Різновиди форми і змісту народних танців Молдавії. Специфічні особливості національного колориту молдавської музики і танцю. Своєрідність малюнку і танцювальної лексики. Сучасні творчі досягнення народного хореографічного мистецтва Молдавії.

Основні поняття: характеристика молдавського народного танцю, національний колорит, своєрідність малюнку.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 5

Додаткова: 1, 2, 3

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності.

Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу. Розвиток елементарної координації, емоційності й виразності.

Методика складання комбінацій біля станка та на середині зали.

Вправи народно-сценічного екзерсису спрямовані на вироблення жестів, необхідних для розвитку танцювальної техніки.

Основні поняття: методика складання комбінацій, танцювальна техніка.

Рекомендована література

Основна: 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю.

Основні елементи молдавського народного танцю: основні позиції і положення рук у сольних і парних танцях. Розміщення танцюючих і положення рук у масових танцях, легкий біг, крок з підскоками, боковий крок «підбиванням», бокова доріжка, крок вперед і назад у напівприсіданні з підйомом на півпальці, доріжка плетена, перескоки на місці з переступанням, перескоки з двох ніг на одну із однієї ноги на дві, повільний боковий крок з однієї ноги, основні рухи танцю «Молдовеняска». Колові рухи ногою, кроки з каблука назустріч один одному з наступною зміною місць, бокові кроки з підскоком, парні переходи «до-за-до», біг з почерговим відкиданням зігнутої ноги назад, кружляння в парі.

Основні поняття: елементи молдавського народного танцю, положення рук у масових танцях, колові рухи ногою.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 3, 5.

Додаткова: 3.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості виконання угорських народних танців.

Тема 1. Історія, розвиток та характерні особливості угорського народного танцю.

Загальна характеристика угорського народного танцю, його давні традиції та кращі зразки як над надбання світової хореографічно-театральної культури. Багатство і різноманітність угорського пісенно танцювального фольклору.

Основні поняття: угорський народний танець, традиції, зразки, хореографічно-театральна культура.

Рекомендована література

Основна: 1,3,5.

Додаткова: 1,3.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності.

Виховання відчуття національного колориту, манери та виразності на уроках народно – сценічного танцю. Народно-сценічний танець як мистецтво точних, вивірених рухів, які наслідують темпо-ритмічну структуру музичної партитури, мистецтво струнких композиційних рішень. Манера виконання рухів. Моватанцю. Емоційність. Виразність виконавця.

Акторська майстерність.

Основні поняття: манера, виразність, музична партитура, емоційність, акторська майстерність.

Рекомендована література

Основна: 1,2

Додаткова: 1,2

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів угорського танцю.

Основні елементи угорського народного танцю: положення ніг, рук, корпусу і голови, положення рук у парному і масових танцях, основні рухи рук, ходи з розверченням ноги: з наступним кроком, з підведенням позаду другої (опорної) ноги, зі стрибка, з голубцем вбік на затакт, ходи ругоньозо у напівприсіданні (з «Чардашу», з танців «Трансільванії»), «люлька» - крок з м'яким присіданням і підтягуванням опорної ноги, перебори: перебор зі з'єднаними колінами, потрійні переступання, «цифро» - перескоки з ноги на ногу: «цифро» Трансільванії – вірьовочка з м'яким переступанням, «вірьовочка»: на всій стопі, на місці, з просуванням назад, зі стрибком, з поворотом на 360°, зворотна вірьовочка, вірьовочка синкопована, клю – удари каблуками: одинарний, подвійний, ключ м'який. Ключ чіткий – боказо, «заключення» - ускладнений ключ, «голубці»: з просуванням убік з зупинкою, маленькі голубці у стрибку, великі голубці, голубець подвійний, голубець у повороті, подвійний кабріоль, напівповороти з коліна на коліно, хлопущки (чол.) з ударами: у долоні, по стегну, по халяві, по каблуку, обертання: сольні, у парі, тримаючись за руку партнера, стрибок з однієї ноги на коліно, підтримка дівчини з переносом: за талію, за схрещені руки.

Основні поняття: основні елементи угорського народного танцю, ключ, лопущки.

Рекомендована література

Основна: 1,2,5.

Додаткова:1,2,3.

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історія та розвиток танцювального мистецтва Молдавії	2
2	Історія, розвиток та характерні особливості угорського народного танцю.	2
	Разом	4

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності	12
2	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю	14
3	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності.	14
4	Опанування технікою виконання елементів угорського танцю.	12
	Разом	52

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
4.	Виконання самостійної роботи	5	8	40	8	40
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	234	-	234
	Максимальна кількість балів: 234+234=468					
	Розрахунок коефіцієнта: 468/ 60 = 7,8					

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Історія та розвиток танцювального мистецтва Молдавії (4 год.)

Підготувати повідомлення:

1. Різновиди форми і змісту народних танців Молдавії.
2. Сучасні творчі досягнення народного хореографічного мистецтва Молдавії.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності (8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battementstendu, battementstendujettes) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battementstendu, battementstendujettes) у різних національних характерах.

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю(8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації молдавського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію молдавського танцю.

Тема 4. Історія, розвиток та характерні особливості угорського народного танцю (4 год.)

Підготувати повідомлення:

1. Загальна характеристика угорського народного танцю, його давні традиції та кращі зразки угорської народної культури.
2. Багатство і різноманітність угорського пісенно танцювального фольклору.

Тема 5. Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності. (8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ на середині зали екзерсису народно – сценічного танцю (каблучна вправа, rondedejambbesparterres, battementsfondu,) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи на середині зали екзерсису народно – сценічного танцю (каблучна вправа, rondedejambbesparterres, battementsfondu) у різних національних характерах.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів угорського танцю. (8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації угорського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію угорського танцю.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен . Форма проведення: письмова(виконання практичних завдань, відповідь на теоретичні питання). Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: практичне завдання – 20 балів; теоретичне питання – 20 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно-сценічному танці.
3. Висвітлити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі в молдавському танці.
5. Класифікувати форми та жанри народно-сценічного танцю.
6. Схарактеризувати специфіку викладання та види контролю народно-сценічного танцю в дитячих мистецьких закладах, хореографічних колективах.
7. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
8. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
10. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
11. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
12. Скласти термінологічний словник народно-сценічного танцю.
13. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера у народно-сценічному танці.
14. Схарактеризувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
15. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
16. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля станка) в народно-сценічному танці.
17. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
18. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у етюдах народно-сценічного танцю.
19. Проаналізувати вплив фольклору та його традицій на народно-сценічний танець.
20. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (Т.С.Ткаченко Є.В.Зайцев).
21. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
22. Висвітлити принципи виховання манери та виразності танцювального етюду на уроках народно-сценічного танцю.
23. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.

24. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці народно-сценічної хореографії.
25. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції народно-сценічного танцю.
26. Дати характеристику малюнку у народно-сценічному танці як складової частини композиції хореографічного номеру.
27. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар ансамблів народного танцю.
28. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера-репетитора у народно-сценічному танці.
29. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.
30. Дати визначення стадіям зародження народного танцю та їх етапам розвитку.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно-сценічному танці.
3. Продемонструвати техніку виконання *demi-pliésetgrandpliés* (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
4. Визначити послідовність вправ біля станка в народно-сценічному танці.
5. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народно-сценічного танцю.
6. Продемонструвати техніку виконання *battementstendus* (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
7. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
8. Продемонструвати техніку виконання *battementtendusjetés* (маленьких кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
9. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях.
10. Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
11. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».
12. Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «вірьовочки», (ковзання стопою по носі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
13. Продемонструвати техніку виконання дрібних вистукувань у російському та іспанському танцях.
14. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «*pasjette*» (зальотний крок).
15. Продемонструвати техніку *battement fondu* (виконання м'яких розворотів ноги, напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.

16. Дати порівняльну характеристику техніки виконання руху «вірьовочка» в українському та російському танці.
17. Продемонструвати техніку виконання *pastorillé*, поворотів стопи («змійка»).
18. Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля станка в народно-сценічному танці.
19. Схарактеризувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
20. Продемонструвати техніку виконання *grands battements jetés* (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
21. Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на прикладі українського та російського народних танців).
22. Дати порівняльну характеристику виконання вправ екзерсису біля станка у народно-сценічному та класичному танцях.
23. Продемонструвати техніку виконання *battements développés* (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
24. Проаналізувати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекідний в парі», «розножка».
25. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
26. Продемонструвати техніку виконання рухів російського танцю: «моталочка з молоточками», «колупалочка з вірьовочкою».
27. Продемонструвати техніку виконання чоловічого руху «плескач» (в долоні, по стегнах, по халявах, по грудях) у циганському танці.
28. Продемонструвати техніку виконання вправ біля станка для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
29. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основні положення рук, голови, постави, положень у парі в циганському танці.
30. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «вірьовочка».

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7.Навчально-методична карта дисципліни «Народно - сценічний танець»ІV курс

Разом:120 год., лекційні – 4 год., практичні – 52 год., індивідуальні -16 год., самостійна робота – 40 год. Підсумковий контроль – 8год

VIIсеместр: лекції – 2 год., практичні – 26 год., індивідуальні – 8 год., самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 4 год.

VIIIсеместр:лекції – 2 год., практичні – 26 год., індивідуальні – 8 год., самостійна робота – 20 год., підсумковий контроль – 4 год.

VIIСЕМЕСТР

VIII СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Характерні особливості виконання молдавських народних танців.			Характерні особливості виконання угорських народних танців.		
Теми занять	Історія та розвиток танцювального мистецтва Молдавії (лекція)	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності (практичне заняття)	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю (практичне заняття)	Історія, розвиток та характерні особливості угорського народного танцю. (лекція)	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності.(практичне заняття)	Опанування технікою виконання елементів угорського танцю.(практичне заняття)
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 4 год.			Модульна контрольна робота – 4 год.		
Підсумковий контроль	екзамен					

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В. Володько. – К., 2012
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О. Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2013
3. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I–IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2014
4. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2013
5. Литвиненко У. Зразки народної хореографії : підручник / У. Литвиненко. До. : Альтерпрес, 2013

Додаткова:

1. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної та педагогічної освіти / А. Максименко // Мистецтво та освіта. 2012
2. Островська До. Український народно-сценічний танець у системі освіти / До. Островська // Культура України. 2013
3. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2014
4. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра / М. Чашечнікова // Педагогічний дискурс. 2013