

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
«11» 05 2019 р.

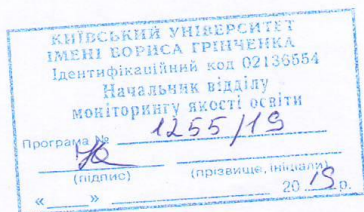


**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НАРОДНО - СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

для студентів I курсу

спеціальності	024 Хореографія
освітнього рівня	молодший спеціаліст
освітньої програми	Хореографія



Київ - 2019

**Розробник:**


Долматова Катерина Миколаївна,  
викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Т.В.Романова

Робочу програму перевірено «30» серпня 2019 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  З.Л. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи  Я.В.Карлінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/48	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	3	
Обсяг годин, в тому числі:	16	32
Аудиторні	14	28
Модульний контроль	2	4
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	14	28
Форма семестрового контролю		Контрольний урок

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

### **Завдання курсу:**

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з предмету;
- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

**У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:**

### **Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;

- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;

- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

### **Предметні:**

- опанування основами виконання народно-сценічного танцю;
- знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;
- опанування методикою створення етюдів, комбінацій;
- виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;
- створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;
- демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів.
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати;
- спроможність до високотехнічного виконання хореографічних номерів.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- знати основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- оволодіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- знати методику створення комбінацій, етюдів;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправ екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- володіти знаннями про досвід видатних хореографів.
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять	
			практичні	Самост. робота

**Змістовий модуль 1. Техніка виконання рухів першого рівня складності.**

**Елементи українського народного танцю**

1	Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Позиції рук та ніг у народно – сценічному танці	2	2	2
2	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: plié, battement tendu, battement tendu jettes,	2	2	4
3	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, rondede jambes par terres	2	2	4
4	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба	2	2	-
5	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «колупалочка», «віршовочка», «тинок»	2	2	-
6	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання»	2	2	-
7	Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів	2	2	4
	Модульний контроль	2		
	Самостійна робота			14
	Разом:	16		



п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять	
			практичні	Самост. робота

### Змістовий модуль № 2.

#### Характерні особливості виконання рухів народно – сценічного танцю

1	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах	4	4	-
2	Опанування технікою виконання вправ українського танцю на середині зали: просування, оберти	4	4	4
3	Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок». «бігунець»	2	2	-
4	Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «вірвовочка», «моталочка»	4	4	4
5	Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Рухи: «перемінний крок», «крок з притупом», «дрібні вистукування»	2	2	4
6	Опанування технікою виконання вправ російського танцю на середині зали: просування, оберти	2	2	4
7	Вивчення танцювального етюд російського танцю на основі вивчених рухів	2	2	4
8	Опанування технікою виконання елементів білоруського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи танцю «Лявониха»	4	4	4
9	Вивчення танцювального етюд білоруського танцю на основі вивчених рухів	4	4	4
	Модульний контроль	4		
	Самостійна робота			28
	Разом:	32	28	

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Техніка виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю

#### **Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Позичії рук та ніг у народно – сценічному танці.**

Витоки народного хореографічного мистецтва. Народний танець як складова народних обрядів і свят. Позичії рук та ніг у народно – сценічному танці.

*Основні поняття:* народне хореографічне мистецтво, обряд, свято, позичія.

#### **Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: plié, battement tendu, battement tendu jettés,**

Напівприсідання та глибокі присідання (demi-plié set grand pliés). Вправи для розвитку рухливості стопи (battements tendus). Невеликі кидки ногою (battements tendus jettés)

*Основні поняття:* екзерсис, вправи для розвитку стопи, присідання.

#### **Тема 3. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, ronde de jambes par terres.**

Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками. Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках. Колообертальні рухи ногою по підлозі (ronde de jambes par terres.)

*Основні поняття:* вистукування, вправи на ритм, колообертальні рухи.

#### **Тема 4. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettés. Вправи для гнучкості тулуба**

М'яке розкриття ноги від коліна (battement fondu), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги. Великі кидки ногою (grands battements jetés). Вправи для гнучкості тулуба (port de brasse).

*Основні поняття:* великі кидки, вправи для гнучкості.

#### **Тема 5. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи:**

**«колупалочка», «вірьовочка», «тинок»**

Основні танцювальні рухи центральних областей України: положення рук; положення рук в парі; уклін; колупалочка, вірьовочки, тинки; вихилясники; Різні чоловічі технічно ускладнені рухи – трюки: кабриолі, повзунець, плинок, підсічка, щупак, яструб, розніжка, кільце, закладки, бедуїнське колесо, оберти.

*Основні поняття:* колупалочка, вірьовочки, кабриолі, повзунець, підсічка.

**Тема 6.Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання»**

Основні танцювальні рухи центральних областей України:голубці, припадання,упадання.

*Основні поняття:*голубці, припадання,упадання.

**Тема 7.Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів**

Відпрацювання рухів українського народного танцю. Постановка етюду українського танцю. Техніка виконання етюду українського танцю.

*Основні поняття:* український народний танець, етюд, техніка виконання. Рекомендована література

Основна: 1, 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

**Змістовий модуль 2.Характерні особливості виконання рухів народно – сценічного танцю**

**Тема 1.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах**

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-pliésetgrandpliés*) у характері російського танцю. Вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*) у характері українського танцю. Невеликі кидкі ногою(*battements tendus jettes*) у характері італійського танцю. Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками. Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках у характері іспанського танцю. Колообертальні рухи ногою по підлозі (*ronde de jambes par terres.*) у характері білоруського танцю. М'яке розкриття ноги від коліна (*battement fondu*), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги у характері молдавського танцю.

Великі кидки ногою (*grands battements jetés*)у характері угорського танцю.

*Основні поняття:* присідання, вправи для розвитку стопи, невеликі кидки ногою, вистукування, м'яке розкриття ноги від коліна.

**Тема 2.Опанування технікою виконання вправ українського танцю на середині зали:просування, оберти**

Різні чоловічі технічно ускладнені рухи – трюки: кабриолі, повзунець, плинок, підсічка, щупак, яструб, розніжка, кільце, закладки, бедуїнське колесо, оберти. Жіночі технічні рухи: оберти по VI позиції, «обертаси».

*Основні поняття:* просування, оберти, чоловічі рухи, жіночі рухи.

**Тема 3. Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок». «бігунець»**

Вправи в русі по колу. Техніка виконання «зальотного кроку» (pasjettes). Просування по колу рухом українського танцю «бігунець». Використання цих рухів у різних танцювальних комбінаціях.

*Основні поняття:* зальотний крок, бігунець.

**Тема 4. Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «вірьовочка», «моталочка»**

Джерело виникнення та розвитку російського народного танцю. Види російського народного танцю. Загальна характеристика російського народного танцю по географічних і етнографічних регіонах.

Основні танцювальні рухи російського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біги; вірьовочки; вірьовочки з колупалочкою; моталочка, вистукування; притупи, оберти, присядки.

*Основні поняття:* вірьовочки з колупалочкою; моталочка, оберти.

**Тема 5. Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Рухи: «перемінний крок», «крок з притупом», «дрібні вистукування»**

Рухи в просуванні по колу: « перемінний крок», «крок з притупом». Техніка виконання. Положення рук. Вистукування в російському танці. Техніка виконання.

*Основні поняття:* положення рук, техніка виконання, вистукування.

**Тема 6. Опанування технікою виконання вправ російського танцю на середині зали: просування, оберти**

Техніка виконання обертів по діагоналі, на місці: російський біг в повороті, стрибки в повороті. Оберти по VI позиції. Оберти з підняттям коліна вгору.

*Основні поняття:* оберти, оберти по діагоналі, оберти на місці.

**Тема 7. Вивчення танцювального етюд російського танцю на основі вивчених рухів**

Види російських народних танців. Постановка танцювального етюд російського танцю. Комбінаційна структура етюд. Манера виконання.

*Основні поняття:* російський народний танець, комбінаційна структура, манера виконання.

**Тема 8. Опанування технікою виконання елементів білоруського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи танцю «Лявониха»**

Основні рухи білоруського народного танцю: положення тулуба, рук, положення рук у парі, підскок з притупом, галоп, стрибки. Рухи на місці та в просуванні по колу, діагоналі, лініях.

*Основні поняття:* положення тулуба, рук, положення рук у парі, просування по колу, діагоналі, лініях.

**Тема 9. Вивчення танцювального етюду білоруського танцю на основі вивчених рухів**

Види білоруських народних танців. Постановка танцювального етюду білоруського танцю. Комбінаційна структура етюду. Манера виконання.

*Основні поняття:* білоруський народний танець, комбінаційна структура, манера виконання.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 3, 5.

Додаткова: 1, 2, 3.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

**Поточний** контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

**Підсумковий** контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

### 6.1.Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів (підсумковий контроль)

№п /п	Оцінка	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	Високий рівень	10 - 12	Високий рівень володіння практичними навичками та відповідним теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
2	Середній рівень	7 - 9	Достатній рівень володіння практичними навичками дисципліни. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
3	Достатній рівень	4 - 6	Середній рівень володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень	1 - 3	Низький рівень підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Відсутня ефективність навчальної діяльності студента.

### 6.2 . Шкала відповідності оцінок

<i>Оцінка</i>	<i>К-ть балів за 12-бальн.</i>	<i>К-ть балів за 100-бальн.</i>
<b>Відмінно</b>	<b>10-12</b>	<b>90-100</b>
<b>Дуже добре</b>	<b>8-9</b>	<b>82-89</b>
<b>Добре</b>	<b>7</b>	<b>75-81</b>
<b>Задовільно</b>	<b>5-6</b>	<b>69-74</b>
<b>Достатньо</b>	<b>4</b>	<b>60-68</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>1-3</b>	<b>0-59</b>

### **6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

**Тема 1.Джерела та шляхи розвиткународногохореографічногомистецтва.Позиції рук та ніг у народно – сценічному танці(2 год.)**

Підготувати повідомлення на теми:

- 1.Обрядові та побутові народні танці.
- 2.Академічні позиції рук та ніг у народному танці.

**Тема 2.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності:plié, battementtendu, battementtendujettes,(4 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Demita grandplié в народно – сценічному танці.
2. Відмінність у виконанні рухів battementtendu, battementtendujettes.

**Тема 3.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності:вправи на вистукування, каблучна вправа, rondedejambsparterres.( 4 год.)**

Дати відповідь на питання:

- 1.Характерні особливості виконаннявправи на вистукування.
- 2.Відмінність виконання вправи на вистукування та каблучної вправи.

**Тема 4.Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів.( 4 год.)**

1. Скласти танцювальний етюд українського народного танцю (32 такта)
- 2.Скласти танцювальний етюдукраїнського народного танцю (64 такта)

**Тема 4.Опанування технікою виконання вправ українського танцю на середині зали:просування, оберти.( 4 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Рухи українського народного танцю які виконуються в просуванні.
2. Тримання «крапки» при виконанні обертів в українському народному танці.

**Тема 4.Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «вірвовочка», «моталочка»(4 год.)**



1. Підготувати повідомлення на тему: «Історія виникнення російського народного танцю»
2. Скласти танцювальну комбінацію з використанням рухів «вірьовочка», «моталочка»

**Тема 5.Опанування технікою виконання елементів російського народного танцю. Рухи: «перемінний крок», «крок з притупом», «дрібні вистукування»(4 год.)**

- 1.Скласти танцювальні комбінації з рухами «перемінний крок», «крок з притупом».
2. Скласти танцювальні комбінації вправи «дрібні вистукування» біля опори та на середині зали.

**Тема 6.Опанування технікою виконання вправ російського танцю на середині зали:просування, оберти(4 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Рухи російського народного танцю які виконуються в просуванні.
2. Оберти на місці, по діагоналі, по колу.

**Тема 7.Вивчення танцювального етюду російського танцю на основі вивчених рухів(4 год.)**

1. Скласти танцювальний етюд російського народного танцю (32 такта)
- 2.Скласти танцювальний етюд етюд російського народного танцю (64 такта)

**Тема 8.Опанування технікою виконання елементів білоруського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи танцю «Лявоніха»(4 год.)**

1. Підготувати повідомлення на тему: «Характерні особливості білоруського народного танцю»
- 2.Скласти танцювальну комбінацію з використанням основних рухів білоруського танцю «Лявоніха»

**Тема 9.Вивчення танцювального етюду білоруського танцю на основі вивчених рухів(4 год.)**

1. Скласти танцювальний етюд білоруського народного танцю (32 такта)
- 2.Скласти танцювальний етюд етюд білоруського народного танцю (64 такта)



## 8. Рекомендовані джерела

### Базова:

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2012
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2013
3. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2014
4. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2013
5. Литвиненко У. Зразки народної хореографії : підручник / У. Литвиненко. До. : Альтерпрес, 2013

### Додаткова:

1. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної та педагогічної освіти / А. Максименко // Мистецтво та освіта. 2012
2. Островська До. Український народно-сценічний танець у системі освіти / До. Островська // Культура України. 2013
3. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2014
4. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра / М. Чашечнікова // Педагогічний дискурс. 2013