

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж**

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з композиції

Галузь знань:	01 Освіта
Спеціальність:	014 Середня освіта
Предметна спеціалізація:	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
ОКР:	молодший спеціаліст
На базі:	базової загальної середньої освіти

Пояснювальна записка

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 014 Середня освіта предметна спеціалізація 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Не допускаються до творчого конкурсу особи, які не мають відповідного рівня спеціальної художньої підготовки, не володіють основами образотворчого мистецтва, а також ті, що мають медичні обмеження для навчання і професійної діяльності за обраним фахом.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціалізацію 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) вступник виконує живописну композицію на одну із зазначених тем.

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: здатність мислити творчо; вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння передавати власний задум засобами живопису.

Перед вступником ставиться завдання: **виконати 3-фігурну жанрову композицію**. Теми на вибір: «На порозі нової України», «Родом з дитинства», «Мистецтво майбутнього».

При виконанні завдання з композиції вступнику необхідно:

- визначити головне та другорядне у композиції;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими композиції;
- визначити шляхи та засоби виразності художньо-творчого задуму: колір (насиченість, контрастність, орнаментальність, тощо); тон (світлотінь), рівновага, симетрія, асиметрія, ритм, цілісність.

Робота виконується акварельними фарбами або гуашшю на аркуші паперу формату А-3.

На виконання композиції відводиться **3 астрономічні години**.

Вимоги до творчої роботи:

- відповідність композиції поставленому завданню;

- гармонійність та виразність елементів задуму та композиції в цілому;
- уміння володіти обраною художньою технікою;
- уміння зображувати людину реалістично або стилізовано.

Критерії оцінювання роботи

Рівні навчальних досягнень вступників	Бали	Оцінювання навчальних досягнень вступників
Початковий	1	Рівень знань та вмінь вступника низький. Виконана робота не відповідає тематиці завдання. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи, грубо порушені закони композиції, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, неохайність роботи.
	2	Вступник виконує завдання частково. Виявляє незнання основ композиції та якості komponування її складових. У виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення.
	3	Вступник має початковий рівень володіння живописними техніками, може створити просту композицію без оригінального задуму. Частково порушені перспектива, пропорції та загальний колорит. Виконана робота незавершена або неохайна.
Середній	4	Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, однак недосконало застосовує їх на практиці. Відсутнє гармонійне, кольорово-тональне рішення. Технічне виконання дуже слабе.
	5	Вступник має базові знання законів композиції, однак помиляється при зображенні об'єктів складної форми (фігур людей, тварин). У роботі є творчий задум. Композицію у форматі вирішено слабо. Не виявлено головного. Акценти розставлені неправильно. Відсутнє тонально-кольорове рішення. Слабо виявлено ритмічні завдання. Технічне виконання слабе.
	6	Вступник виявляє знання і розуміння законів композиції. У роботі є творчий задум. Композицію у форматі вирішено. Головне в композиції не визначено. Колірне рішення слабе, тональне - не виразне. Зроблено спробу вирішення ритмічного завдання.
Достатній	7	Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки у виконанні

		художніми матеріалами, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття задуму. Головні композиційні елементи виявлено слабо. Технічне виконання задовільне.
	8	Знання вступника є достатніми, він вільно володіє графічними техніками, має ґрунтовну підготовку, може створити оригінальну композицію на задану тему, послідовно зобразити елементи композиції на форматі аркушу, дотримуючись в процесі роботи пропорцій, правильно будуючи перспективу, будуючи малюнок світлотінню, кольором. Технічне виконання добре.
	9	Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Художньо-конструктивний задум визначено. Колірне рішення виразне. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Технічне виконання добре.
Високий	10	Вступник володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі. Вірно та акуратно виконана побудова композиції, вирішені питання конструкції, пропорції, перспективи. Цікавий творчий задум. Усі елементи композиції ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання добре.
	11	Вступник володіє і грамотно застосовує знання з композиції, перспективи, кольорознавства. Демонструє здатність створювати гармонійну та виразну композицію, розуміє форму, її передачу в композиції. Усі елементи малюнку ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання відмінне.
	12	Вступник має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні композиції. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог з композиції – вдало розміщене зображення на площині паперу побудовано, відповідно до законів композиції, встановлені взаємозв'язки між елементами, в яких присутні ритмічні, кольорово-тональні рішення. Технічне виконання відмінне.

Рекомендована література:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
3. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
4. *Кириченко М.А. Кириченко І.М.* Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
8. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
9. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
10. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.