

**Київський університет імені Бориса Грінченка  
Університетський коледж**

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з живопису**

<b>Галузь знань:</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність:</b>	022 Дизайн
<b>Освітня програма:</b>	Дизайн
<b>ОКР:</b>	молодший спеціаліст
<b>На базі:</b>	повної загальної середньої освіти

## Пояснювальна записка

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 022 Дизайн.

Не допускаються до творчого конкурсу особи, які не мають відповідного рівня спеціальної художньої підготовки, не володіють основами образотворчого мистецтва, а також ті, що мають медичні обмеження для навчання і професійної діяльності за обраним фахом.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 022 Дизайн вступник виконує живописне зображення натюрморту з предметів домашнього вжитку.

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння відтворювати задані предмети з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень; вміння працювати з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та його об'єктів; вміння передавати кольорові та світлотіньові співвідношення засобами акварельного живопису.

Перед вступником ставиться завдання: **виконати живопис натюрморту з елементів домашнього вжитку.**

При виконанні завдання вступнику необхідно:

- укомпонувати зображення на площині паперу;
- виконати побудову постановки з урахуванням форм, пропорцій, співвідношень предметів натюрморту;
- виявити перспективу зображуваних форм;
- проявити практичні вміння володіння технікою акварельного живопису;
- виявити об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, тепло-холодність, контрастність постановки;
- досягти цілісності та художньої виразності живописного зображення.

**Робота виконується акварельними фарбами або гуашшю на аркуші паперу формату А-3.**

На виконання композиції відводиться **3 астрономічні години**.

#### **Вимоги до творчої роботи:**

- гармонійне укомпонування предметів натюрморту на площині паперу;
- побудова предметів натюрморту з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень;
- уміння володіти технікою акварельного живопису;
- відтворення кольорової гами натюрморту;
- виявлення фактури поверхонь предметів, світлотіні, контрастних та нюансних співвідношень;
- передача повітряної перспективи, виявлення плановості постановки;
- цілісність та виразність натюрморту.

#### **Критерії оцінювання роботи**

Кількість балів	Критерії
167 – 200	Вступник має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні завдання. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог – вдало розміщене зображення на площині паперу, побудовано відповідно до законів лінійної перспективи. Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Колірне рішення виразне, виявлені кольорові та світлотіньові співвідношення натюрморту. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Виявлена плановість натюрморту. Технічне виконання відмінне.
166 – 133	Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки володіння акварельною технікою, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натюрморту. Багатоплановість постановки виявлена на слабкому рівні.

	Технічне виконання добре.
132 – 100	Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, виявляє недосконале володіння акварельною технікою. Відсутнє гармонійне, кольорове, тональне рішення натюрморту. Технічне виконання на слабкому рівні.
0 – 99	Рівень знань та вмінь вступника низький. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи. Вступник виконує завдання частково. Виявляє незнання основ композиції, демонструє грубі порушення пропорцій предметів натюрморту. Виявляє низький рівень володіння акварельною технікою. У виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення. Робота виконана неохайно.

***Приклади творчої роботи:***





### Рекомендована література:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
3. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
4. *Кириченко М.А. Кириченко І.М.* Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення ): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
8. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
9. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
10. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.