

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж**

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з композиції

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
Освітня програма:	Дизайн
ОКР:	молодший спеціаліст
На базі:	базової загальної середньої освіти

Пояснювальна записка

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання здібностей вступників за спеціальністю 022 Дизайн.

Не допускаються до творчого конкурсу особи, які не мають відповідного рівня спеціальної художньої підготовки, не володіють основами образотворчого мистецтва, а також ті, що мають медичні обмеження для навчання і професійної діяльності за обраним фахом.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 022 Дизайн вступник виконує живописну композицію на одну із зазначених тем.

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає виявлення художньо-творчих здібностей вступника: здатність мислити творчо; вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції; вміння передавати власний задум засобами живопису.

Перед вступником ставиться завдання: **виконати 3-фігурну жанрову композицію**. Темі на вибір: «Герой нашого часу», «Інтернет для мене – це...», «Одного разу влітку».

При виконанні завдання з композиції вступнику необхідно:

- визначити головне та другорядне у композиції;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими композиції;
- визначити шляхи та засоби виразності художньо-творчого задуму: колір (насиченість, контрастність, орнаментальність, тощо); тон (світлотінь), рівновага, симетрія, асиметрія, ритм, цілісність.

Робота виконується акварельними фарбами або гуашшю на аркуші паперу формату А-3.

На виконання композиції відводиться **3 астрономічні години**.

Вимоги до творчої роботи:

- відповідність композиції поставленому завданню;
- гармонійність та виразність елементів задуму та композиції в цілому;
- уміння володіти обраною художньою технікою;
- уміння зображувати людину реалістично або стилізовано.

Критерії оцінювання роботи

Рівні навчальних досягнень вступників	Бали	Оцінювання навчальних досягнень вступників
Початковий	1	Рівень знань та вмінь вступника низький. Виконана робота не відповідає тематиці завдання. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи, грубо порушені закони композиції, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, неохайність роботи.
	2	Вступник виконує завдання частково. Виявляє незнання основ композиції та якості компоновання її складових. У виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення.
	3	Вступник має початковий рівень володіння живописними техніками, може створити просту композицію без оригінального задуму. Частково порушені перспектива, пропорції та загальний колорит. Виконана робота незавершена або неохайна.
Середній	4	Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, однак недосконало застосовує їх на практиці. Відсутнє гармонійне, кольорово-тональне рішення. Технічне виконання дуже слабе.
	5	Вступник має базові знання законів композиції, однак помиляється при зображенні об'єктів складної форми (фігур людей, тварин). У роботі є творчий задум. Композицію у форматі вирішено слабо. Не виявлено головного. Акценти розставлені неправильно. Відсутнє тонально-кольорове рішення. Слабо виявлено ритмічні завдання. Технічне виконання слабе.
	6	Вступник виявляє знання і розуміння законів композиції. У роботі є творчий задум. Композицію у форматі вирішено. Головне в композиції не визначено. Колірне рішення слабе, тональне - не виразне. Зроблено спробу вирішення ритмічного завдання.
Достатній	7	Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки у виконанні художніми матеріалами, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття задуму. Головні композиційні елементи виявлено слабо. Технічне виконання задовільне.
	8	Знання вступника є достатніми, він вільно володіє графічними техніками, має ґрунтовну підготовку, може створити оригінальну композицію на задану тему,

		послідовно зобразити елементи композиції на форматі аркушу, дотримуючись в процесі роботи пропорцій, правильно будуючи перспективу, будуючи малюнок світлотінню, кольором. Технічне виконання добре.
	9	Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Художньо-конструктивний задум визначено. Колірне рішення виразне. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Технічне виконання добре.
Високий	10	Вступник володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях, роботу виконує в повному обсязі. Вірно та акуратно виконана побудова композиції, вирішені питання конструкції, пропорції, перспективи. Цікавий творчий задум. Усі елементи композиції ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання добре.
	11	Вступник володіє і грамотно застосовує знання з композиції, перспективи, кольорознавства. Демонструє здатність створювати гармонійну та виразну композицію, розуміє форму, її передачу в композиції. Усі елементи малюнку ритмічні, кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання відмінне.
	12	Вступник має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні композиції. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог з композиції – вдало розміщене зображення на площині паперу побудовано, відповідно до законів композиції, встановлені взаємозв'язки між елементами, в яких присутні ритмічні, кольорово-тональні рішення. Технічне виконання відмінне.

Рекомендована література:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник/ За ред. проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
3. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
4. *Кириченко М.А. Кириченко І.М.* Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
8. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
9. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
10. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.