

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з хореографії**

<b>Галузь знань:</b>	<b>02 Культура і мистецтво</b>
<b>Спеціальність:</b>	<b>024 Хореографія</b>
<b>ОКР:</b>	<b>молодший спеціаліст</b>
<b>На базі:</b>	<b>базової загальної середньої освіти</b>

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступники, що вступають на спеціальність хореографія, мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю. Вони повинні мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних колективах або освіту хореографічних відділень, шкіл.

Творчий конкурс з хореографії передбачає перевірку практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія.

Завдання творчого конкурсу з хореографії є - перевірити у вступників: рівень хореографічної підготовки, творчі здібності, відчуття музики та образу.

Творчий конкурс для вступників на базі «Базової загальної середньої освіти» проводиться у два тури:

### **I тур**

1. Виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали.
2. Перевірка танцювальних даних: гнучкість, виворотність, танцювальний крок, стрибок, координація.
3. Виконання елементів, комбінацій сучасного танцю.

### **II тур**

1. Виконання танцювального етюд (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).
2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно сценічного, сучасного, бального танців (за вибором).

**Вступники мають продемонструвати** рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно сценічного, бального або сучасного танцю.

**При цьому оцінюється** рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, танцювальні здібності, артистизм, музичність.

## **ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ НА ТВОРЧОМУ КОНКУРСІ З ХОРЕОГРАФІЇ**

**Вступник повинен:**

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
  
- 2) **мати**
  - тренувальну форму;
  - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
  - музичний матеріал (фонограму), записаний на флеш-носій або CD для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.
  
- 3) **володіти:**
  - правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
  - координацією рухів;
  - технікою виконання танцювальних рухів;
  - манерою виконання;
  - почуттям ритму;
  - артистизмом.
  
- 4) **продемонструвати** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;
  
- 5) **знати** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників).
  
- 6) **уміти** сприймати і пластично відтворювати хореографічний матеріал.

# ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ I ТУР

**Мета:** визначити:

1. рівень володіння танцювальною технікою;
2. правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови.
3. наявність та рівень танцювальних даних: гнучкість, виворотність, танцювальний крок, стрибок, координація.

## **1. Елементи екзерсису біля опори та стрибки на середині зали (класичний танець):**

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III, та V позиції ніг;
- demi-plie по I, II та V позиціях;
- grand plie по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi-plie з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jete з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу та на 45°;
- battement frappe вперед, убік, назад носком у підлогу та на 30°;
- battement releve lent вперед, убік, назад на 90°;
- grand battement jete з V позиції вперед, убік, назад;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echarpe в II позицію;
- port de bras I, II, III;
- положення класичного танцю: enfase, croise, efface;
- пози класичного танцю: arabesque, attitude, ecartee, tir-bouchon.

## **2. Вправи партерного екзерсису на:**

- гнучкість;
- танцювальний крок (шпагати);
- виворотність.

## **3. Вивчення та відтворення хореографічної комбінації на середині залу з використанням основ модерн-джаз танцю:**

- Рухи по принципам ізоляції, кординації, поліцентрії, поліритмії;
- Обертів;
- Grand Battements;
- Стрибки ;
- Елементи кроссів;
- Елементами Flying low;

## II ТУР.

### 1. Виконання танцювального етюду (підготовлений, 1хв. -1хв. 30с.)

**Мета:** оцінити музичність, технічність, сценічну виразність, артистизм та індивідуальну майстерність вступників, їх уміння створювати хореографічний образ.

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1 хв. – 1 хв. 30 сек., який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

### 2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором)

Для вступників, чий основний танцювальний стиль - народно-сценічний танець:

виконати танцювальні комбінації на основі рухів народно-сценічного танцю на середині зали:

1. Танцювальний, перемінний кроки по колу.
2. Доріжка (припадання, упадання).
3. Бігунець, jete.
4. Pas de burre.
5. Маятник.
6. Голубці (підбивки, кабріолі).
7. Вірьовочка.
8. Pas de basques (тинок).
9. Вихилясник.
10. Присядки (для чоловіків).
11. Дрібушки.
12. Ключ.
13. Оберти на місці та по діагоналі (для дівчат).

Для вступників, чий основний танцювальний стиль – бальний танець:  
виконати танцювальні з'єднання на основі рухів латиноамериканських та європейських танців:

Самба: основний хід, альтернативний хід, боковий хід, бота фога в позиції променаду і контрпроменаду, різновиди фігури вольта.

Ча-ча-ча: відкритий хіп-твіст, хокейна ключка, основний рух у закритій лицьовій позиції, алемана.

Румба: основний рух, віяло, нью-йорк, кукарача, рука до руки, алемана.

Джайв: фоллоуей-рок, зміна місць з права наліво і зліва на право, зміна рук за спиною, американський спін.

Пасадобль: основний рух, шасе праворуч та ліворуч, шасе плащ, апель, вісімка, твісти.

Повільний вальс: натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спін поворот, віск, шасе з променадної позиції.

Танго: прогресивний боковий хід, прогресивна ланка, відкритий лівий поворот, закритий променад (партнерка в лінію і ззовні).

Віденський вальс: натуральний і лівий поворот, зміна вперед і зміна назад.

Повільний фокстрот: крок перо, потрійний крок, лівий поворот, закритий імпетус і фініш перо.

Квікстеп: натуральний поворот, натуральний спін поворот, чвертний поворот праворуч і ліворуч, тіппль шасе праворуч і ліворуч, лок степ вперед і назад.

Для вступників, чий основний танцювальний стиль – сучасний танець:  
виконати танцювальні комбінації уроку з основних напрямів сучасного танцю на середині зали:

- Модерн-танець;
- Джаз-танець ;
- Контемпорарі;
- Масово-популярні танцювальні напрямки (хіп-хоп, диско, джаз-фанк, хаус, денсхол тощо);

на основі базових рухів відповідно до стилю хореографії .

### Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

<i>Рівні досягнень вступників</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
І початковий	1	Вступник не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань, виконання рухів та комбінацій екзерсису класичного танцю не відповідає вимогам. Вступник не володіє хореографічною термінологією.
	2	Вступник демонструє досить низький техніко-виконавський рівень, запропоноване завдання виконане лише частково з порушенням порядку рухів у комбінаціях, які відрізняються невиразним та неритмічним виконанням.
	3	Вступник не здатний правильно виконати поставлене завдання (не зробив закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю), або виконання завдання лише частково, з суттєвими помилками.
II середній	4	Вступник демонструє відтворення заданих комбінацій зі значною кількістю недоліків, посереднє володіння хореографічною термінологією йому бракує хореографічної підготовки.
	5	Вступник здатний виконувати комбінації класичного танцю біля станка та на середині зали, але не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації.

	6	Вступник володіє навичками та вмінням виконання рухів класичного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у хореографічній термінології.
III достатній	7	Вступник демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів біля станка та на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
	8	Вступник засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, але допустили окремі помилки в створенні етюдів та виконанні рухів, не на повну силу проявили акторську майстерність при виконанні етюдів.
	9	Вступник демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворюванні танцювальних комбінацій. Вільно володіє хореографічною термінологією, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст хореографічного етюдів.
IV високий	10	Презентований вступником рівень технічно-виконавських умінь та навичок характеризується як високий, виявляються сформовані початкові навички творчого



		опрацювання хореографічного матеріалу.
	11	<p>Вступник на високому художньому рівні демонструє хореографічний етюд, передає характер танцю. Розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність.</p> <p>Виявляє творчу самостійність та емоційність виконання, демонструє високий рівень творчого самовиявлення у різних видах хореографічного мистецтва.</p>
	12	<p>Вступник технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля станка та на середині залу, включаючи хореографічні елементи вищої складності.</p> <p>Вільно володіє хореографічною термінологією. Вступник має високий показник вмінь та навичок з хореографії, володіє розвинутою творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічних композиціях, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.</p>

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ:**

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 2011.
2. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край, 2010.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 2012.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина II. – К.: Мистецтво, 2012.
5. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 2010.
6. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». – Х.: ХДАК, 2009.
7. Осадців Т.П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л.: ЗУКЦ, 2010.
8. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Л.Зубатов, – Навч.посібник. –Київ:ІПК ПК, 2013.
9. Рева Я.Г. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2013.
- 10.Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2014.

### **ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ:**

- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru/>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.ftsr.ru>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.istd.org>
- <http://www.kurazgdance.narod.ru>
- <http://www.ovacia.org.ua>