

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з музики**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Спеціальність:</b> | <b>014 Середня освіта</b>                        |
| <b>Спеціалізація:</b> | <b>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b> |
| <b>ОКР:</b>           | <b>молодший спеціаліст</b>                       |
| <b>На базі:</b>       | <b>повної загальної середньої освіти</b>         |

## Пояснювальна записка

Для прийому осіб, які вступають на спеціальність 014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)) для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» Правилами прийому до Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами вступного випробування - творчого конкурсу з музики.

Мета творчого конкурсу - виявити рівень базових музично-виконавських умінь з музичного інструменту та вокальних даних вступників.

Творчий конкурс з музики для вступників проводиться у вигляді комплексного випробування, що проходить у два етапи:

- 1 етап – гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура та ін.);
- 2 етап - перевірка вокальних даних.

При проведенні вступного випробування вступник повинен продемонструвати:

- 1) з інструменту – художнє виконання творів різноманітних жанрів, рівень технічних навичок;
- 2) з вокалу – наявність вокальних даних, чисте інтонування, художнє виконання пісень.

Кожний етап оцінюється за 12-бальною системою певною кількістю балів, на підставі яких виводиться загальний середній бал за вступне випробування.

Програма творчого конкурсу повинна включати твори української, зарубіжної класики, твори сучасних композиторів. Завдання творчого конкурсу носять практичний характер і спрямовані на виявлення професійних якостей, індивідуальних здібностей, унікального самовираження та самореалізації особистості вступника.

## **ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

### **ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ**

На творчому конкурсі вступник повинен виразно виконувати музичні твори різних стилів і жанрів на високому художньому рівні, застосовуючи різні прийоми фразування (агогіка, артикуляція, динаміка, штрихи) та педалізації.

Виконання поліфонічних творів та творів великої форми потребує вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, дозволяє розкрити ідейно-художній зміст твору, передати глибокі почуття, а також реалізує технічні, художні навички вступника.

Виконання п'єс, різних за стилем, змістом, жанрами, дає можливість розкрити музичний кругозір вступника, виявити рівень виконавських навичок, творчої самотійності.

## **ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

### ***ФОРТЕПІАНО***

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й. С. Бах. Трьохголосна інвенція ре-мажор).
2. Твір сонатної форми (частина сонати, рондо, варіації, наприклад Л.Бетховен. Соната №19 I ч.).

3. П'єса українського чи зарубіжного композитора (середньої складності).

### ***БАЯН, АКОРДЕОН***

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» до-мажор, фа-мажор).
2. П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад: Р. Глієр «Романс»).
3. Народна пісня чи танок.

### ***СКРИПКА***

1. Етюд (наприклад: Р.Крейцер «Етюд» №10 (ред. Ямпольського)).
2. Твір великої форми (наприклад: Г. Гендель «Соната» №6 ч. 1,2).
3. П'єса зарубіжного чи українського композитора (наприклад: У. Кюї «Безперервний рух»).

### ***БАНДУРА***

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» соль-мажор).
2. П'єса українського композитора (наприклад: М. Лисенко «Елегія»).
3. Обробка народної пісні або танцю.

### **ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК**

На другому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з двох вокальних творів.

1. Виконання пісні (дитячої, народної, сучасної) під власний супровід.
2. Виконання народної пісні без супроводу.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

для допуску до участі в творчому конкурсі з музики

| Кількість балів | Національна шкала   |
|-----------------|---|
| До 99           | Вступник демонструє досить низький інструментально-виконавський рівень, представлені інструментальні та вокальні твори характеризуються відсутністю технічної та примітивністю художньо-образної проблематики.  |
| 100-132         | Вступник здатний відтворити музичний матеріал, володіє навичками та вміннями виконання поліфонічного твору, але недостатній слуховий контроль та технічна недосконалість заважає відтворенню художнього образу музичного твору. Допускає текстові помилки. Відтворення музичних творів має епізодичне відхилення від ритму, недостатнє відтворення динамічних відтінків та художньо-образної сфери твору.                             |
| 133-166         | Вступник демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у практичній музичній діяльності. Вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту, недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст твору. В поліфонічних творах демонструє вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, але не має достатньої виразності його інтонування. |
| 167-200         | Вступник вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>матеріалу, творчо відтворює набуті знання, уміння, демонструє власне інтерпретування музичних творів. При виконанні музичних творів вдало втілює художній образ, майстерно демонструє стильові особливості твору та технічну досконалість виконання. Вступник володіє різними видами поліфонічного мислення, навичками слухового контролю і його взаємодією з виконавськими прийомами. Виявляє творчу самостійність та емоційність виконання, демонструє високий рівень творчого самовиявлення у різних видах музичної діяльності.</p> |
|--|---|