

Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Галузь знань: 0303 Журналістика та інформація

Спеціальність: 5.03030301 Видавнича справа та редагування

ОКР: молодший спеціаліст

На базі ОКР: кваліфікований робітник

Київ – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для прийому осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник» вступають для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», Правилами прийому до Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами фахового вступного випробування.

Програма фахового вступного випробування для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» за спеціальністю 5.03030301 Видавнича справа та редагування на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник» має комплексний характер, створена у відповідності зі змістом основних профільних дисциплін навчального плану та професійно-практичної підготовки.

Мета фахового випробування – перевірити знання з фахових дисциплін спеціальності «Видавнича справа та редагування» у вступників освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник».

Фахове вступне випробування – це складання комплексного іспиту з видавничих дисциплін.

ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ

Вступники, які мають освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» та прийняли рішення продовжити навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «молодший спеціаліст» спеціальності 5.03030301 Видавнича справа та редагування, вивчивши дисципліни циклу природничо-наукової та професійно-практичної підготовки повинні

знати:

- вивчені лінгвістичні поняття, орфоепічні, орфографічні і пунктуаційні правила;
- основні теоретичні поняття та категорії стилістики;
- закономірності функціонування мовних засобів (орфоепічно-акцентуаційних, лексичних, фразеологічних, словотвірних, морфологічних, синтаксичних) у різних видах мовлення;
- головні напрями діяльності видавничої справи та редагування;
- фундаментальні дослідження з теорії та практики видавничої справи зарубіжних та українських дослідників;
- особливості роботи редактора на всіх етапах редакційно-видавничого процесу;
- основні поняття редакційно-видавничої діяльності;
- види редагування, методика редагування, технологію редагування;
- тенденції розвитку видавничої справи в Україні на сучасному етапі;
- вагомі історичні етапи, провідні осередки розвитку друкарства у світі та Україні;
- особливості діяльності визначних редакторів, друкарів, видавців;

- причини появи помилок, що впливає на комплексний редакторський аналіз тексту, різноманітні способи редакторських виправлень;
- сучасну систему підготовки редакторських кадрів;
- основні історичні етапи та провідні осередки розвитку рукописного книготворення в світі та Україні, визначні пам'ятки світової і української видавничої справи;
- проблемно-тематичний репертуар книговидання, що найбільше був витребуваним серед читачів у різні історичні епохи;
- особливості матеріальної конструкції та змістової частини видань у ретроспективі;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення;
- зміст творів з історії української літератури та світової літератур, жанрово-стильову та ідейно-тематичну специфіку опрацьованих текстів;
- головні концепти епох та концепти-образи літературних творів, зазначених у програмі.

володіти компетентностями:

- визначати стиль, сферу використання та призначення будь-якого тексту; знаючи стилістичну диференціацію різнорівневих мовних засобів, уміло використовувати їх залежно від змісту тексту, його стилю, жанру, емоційно-експресивного колориту;
- аналізувати виражально-зображальні особливості текстів (фонетичні, лексико-фразеологічні, граматичні);
- правильно і творчо користуватися на практиці лексичними, орфоепічними, граматичними нормами літературної мови залежно від мети спілкування;
- виконувати обов'язки творчого працівника реакції, видавництва чи видавничої структури згідно зі штатним розписом;
- робити редакторський аналіз авторського оригіналу;
- організовувати рецензування авторського оригіналу, опрацьовувати всі варіанти версток;
- створювати й редагувати весь заголовковий комплекс видання;
- вводити різними способами цитати в текст;
- володіти комп'ютерними засобами контролю правопису;
- редагувати різні види текстів за допомогою комп'ютерних програм;
- виконати редакторську роботу з перевидання та з перекладу видання;
- правильно оформляти бібліографію видань;
- готувати оригінал-макет видання для його поліграфічного відтворення;
- створювати прес-релізи та рекламні матеріали для промоції видань;
- самостійно опрацьовувати архівний матеріал з запропонованої теми, працювати з першоджерелами;
- узагальнювати й оприлюднювати в своїй професійній діяльності найцікавіші пізнавальні й повчальні факти з історії книги;
- формувати та обґрунтовувати власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української та світової літератур;
- самостійно й результативно проводити бібліографічний пошук необхідних видань в бібліотечній та електронній базах даних;

- використовувати основні прикладні програми для вирішення професійних завдань;
- використовувати текстовий редактор Word для створення різних документів;
- готувати до друку швидкі публікації: буклети, бюлетені, календарі, візитні картки;
- створювати зображення за допомогою растрових графічних редакторів та векторного графічного редактора;
- отримувати растрові зображення з різних носіїв інформації;
- користуватися видавничими системами;
- створювати веб-сторінки.

I. ТЕОРЕТИЧНИЙ БЛОК

Загальне редагування

Тема 1. Поняття і зміст редагування

Термінологічні аспекти. Нормативний зміст. Творчий зміст. Творчо-організаційний зміст.

Тема 2. Історія розвитку редагування

Виникнення редагування. Зародження науки редагування. Становлення редагування в Україні у ХХ ст. Сучасний стан та перспективи розвитку редагування в умовах комп'ютеризації редакційно-видавничого процесу. Роль визначних діячів культури, науки та літератури у розвитку редагування в Україні.

Тема 3. Редакторські професії та фахові вимоги до них

Редактор як професія. Витоки та еволюція. Сфера застосування. Кадрова підготовка. Професіограма сучасного редактора: фахові вимоги, функціональні обов'язки, етичні засади редакторської діяльності.

Тема 4. Редакційно-видавничий процес. Особливості редагування на різних етапах видавничого процесу

Специфіка роботи редактора в контексті редакційно-видавничого процесу. Робота редактора на підготовчому етапі редакційно-видавничого процесу. Особливості редакційного етапу. Роль редактора у виробничому етапі. Маркетинговий етап – завершення роботи редактора над авторським твором.

Тема 5. Структура об'єкта редагування. Методика редагування

Методика як послідовність дій. Редагування змістового характеру. Редагування структурного характеру. Цілісний та вибірковий перегляд тексту.

Тема 6. Методологічні основи редагування

Педача повідомлення у ЗМІ. Характеристика учасників акту передачі повідомлення. Норми і відхилення при сприйнятті повідомлень. Помилки як відхилення від норм.

Тема 7. Технологія редагування і техніка правки

Технологія редагування. Техніка правки. Комп'ютерні засоби контролю правопису. Система розпізнання тексту та його переклад.

Тема 8. Редакторський аналіз

Предмет, механізм і структура редакторського аналізу. Суть, завдання і зміст редакторського аналізу як професійного методу редактора. Структура

редакторського аналізу. Розуміння тексту й усвідомлення формальних засобів передання змісту. Прийоми редакторського аналізу. Загальна схема редакторського аналізу та редагування. Редакторський висновок.

Тема 9. Редакторська підготовка складових тексту: заголовки, цитати

Поняття заголовка. Функції заголовка. Види заголовків за функціональними ознаками, за змістом, за формою зображення, за місцем розташування. Методика роботи редактора із заголовками. Поняття цитати. Функції цитати. Способи уведення цитати в текст.

Тема 10. Коректура в редагуванні

Досвід попередників та сучасний стан: витоки коректури, значення коректури. Відповідальність за коректурні помилки. Сучасний стан коректури. Техніка коректури. Коректурні знаки та правила їх застосування.

Тема 11. Редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм

“Революція” у практиці і теорії видавничої справи та редагування. Редактор і комп'ютерні засоби контролю правопису. Редактор і автоматизована система оптичного розпізнавання тексту та його переклад з іншої мови.

Тема 12. Літературне, художнє і технічне редагування

Спеціальне редагування: літературне редагування, наукове редагування, художньо-технічне редагування. Літературне редагування як різновид редагування, його основні складові. Складові художнього редагування. Види ілюстрацій та специфіка їх застосування. Типові помилки при художньому редагуванні. Редактор і технічні параметри верстки. Типові помилки при технічному редагуванні.

Тема 13. Редагування журналістських текстів

Типологічна та жанрова специфіка періодичних видань. Тексти інформаційних жанрів. Тексти аналітичних та художньо-публіцистичних жанрів. Аналіз цілісного газетного (журнального) номера.

Тема 14. Редакторська підготовка газетних, журнальних, рекламних видань

Редакторська підготовка газетно-журнальних видань. Фактаж. Композиція. Манера викладу. Типи газетно-журнальних видань. Жанри періодичних видань: інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні. Рекламні видання. Види реклами. Специфіка реклами. Сутність редагування рекламних текстів. Інформаційні видання. Типологія інформаційних видань. Особливості редагування.

Тема 15. Редакторська підготовка навчальних та літературно-художніх видань

Навчальне книговидання в ретроспективі. Типологічна характеристика. Підручник. Навчальний посібник. Курс лекцій. Хрестоматія. Загальна методика редакторської підготовки. Розробка оптимальної структури видання. Відпрацювання структури видання, яка б відповідала типовій схемі для підручника. Забезпечення належного навчально-методичного рівня тексту. Забезпечення взаємозв'язку текстового та ілюстративного матеріалу.

Тема 16. Редакторська підготовка наукових, науково-популярних та довідкових та інформаційних видань

Класифікація наукових видань. Аспекти редагування наукових видань: ознайомлювальний, структурний, змістовий. Науково-популярні видання. Дизайн та оформлення. Популяризація викладу матеріалу. Довідкові видання, їх класифікація. Розробка загальної концепції довідкового видання. Редакторська підготовка матеріалів. Інформаційні видання. Типологія інформаційних видань: бібліографічні, оглядові, реферативні.

Тема 17. Редакторська підготовка перекладів

Перекладознавчий мінімум для редактора-видавця. Ретроспектива перекладного книговидання в Україні. Пошук іншомовного твору та його власника. Пошук перекладача та редагування перекладу. Оформлення службової частини перекладного видання.

Тема 18. Редакторська підготовка перевидань

Види перевидань: стереотипне, факсимільне, виправлене, доповнене, перероблене. Критерії відбору та проблематика творів для перевидання. Робота редактора над змістовою та службовою частинами видання.

Сучасна українська мова і практична стилістика

Тема 1. Вступ. Стилiстичнi норми сучасної української мови. Предмет і основні завдання курсу

Стилiстика як лiнгвiстична дисциплiна. Основнi поняття стилiстики: стиль, норма, конотацiя, експресiя. Формування знань про предмет вивчення та завдання стилiстики, про зв'язок стилiстики з iншими роздiлами мовознавчої науки та практичне значення стилiстики, а також багатство мовних особливостей та стилiстичнi ресурси рiзних рiвнiв мови.

Тема 2. Стилiстика, функцiональнi стилi сучасної української мови

Загальна характеристика функцiональних стилiв сучасної української мови. Поняття мовної норми. Стилi сучасної української лiтературної мови. Пiдстилi як вияв стилю. Дискусiї навколо питання про кiлькiсть функцiональних стилiв. Характеристика функцiональних стилiв. Поняття про експресивнi та iндивiдуальнi стилi.

Тема 3. Стилiстичний аспект дослiдження української мови на сучасному етапi

Поняття стилiстичної норми. Визначення стилiстичних помилок у текстах як порушення стилiстичних норм.

Тема 4. Фоностилiстичнi та орфоепiчнi засоби практичної стилiстики. Стилiстичнi можливостi фонетики

Стилiстичнi можливостi фонетики. Значення звукової органiзацiї мовлення. Звукопис в художньому мовленнi. Експресивнi властивостi звукiв мови. Явища поетичної фонетики (звукопис, ритмика вiрша, асонанс, алiтерацiя, рима та iнше). Iнтонанцiя як засiб вираження змiсту мовлення.

Тема 5. Явища поетичної фонетики

Визначення iнтонанцiї речення як засобу вираження змiсту мовлення. Аналiз текстiв, стилiстичний ефект яких створюється акустико артикуляцiйними ознаками звукiв.

Тема 6. Орфоепiчнi засоби стилiстики

Ознайомлення з основними орфоепічними засобами практичної стилістики. Засоби милозвучності мови. Основні комунікативні ознаки культури мовлення. Правильність мовлення. Виявлення мовних порушень в потоці мовлення. Чистота як комунікативна ознака мовлення.

Тема 7. Визначення засобів орфоепічної стилістики в розмовному стилі

Вправи на визначення мовних порушень у потоці мовлення. Визначення засобів милозвучності в текстах різних стилів.

Тема 8. Словотвірні засоби практичної стилістики. Стилiстичні засоби словотвору

Ознайомлення з основними стилістичними засобами словотвору. Стилiстичні можливості словотвірних засобів в аспекті їх синоніміки. Стилiстичні конотації, що виникають як результат афіксального словотворення. Словоскладання і його стилістичні функції.

Тема 9. Словотвірні моделі як маркери мовної системи

Визначення словотвірних моделей сучасної української літературної мови. Ознайомлення з історичними і нормативними аспектами словотворчих засобів стилістики.

Тема 10. Засоби словотвору, використання їх у різних стилях мови

Ознайомлення з основними стилістичними засобами словотвору та використання їх у різних функціональних стилях сучасної української мови. Аббревіатури, межі їх поширення, доцільність використання у різних стилях. Характеристика словотвірних засобів сучасної української мови щодо можливостей взаємозаміни, емоційно-експресивного забарвлення, стильової віднесеності.

Тема 11. Афіксація (суфіксально-префіксальний словотвір). Словоскладання й основокладання в художніх, нехудожніх та фольклорних текстах

Стилiстичне використання суфіксів, префіксів іменників, прикметників, дієслів, які надають емоційно-експресивного забарвлення. Стилiстичні можливості інших видів словотвору (основокладання, аббревіація, переосмислення тощо).

Тема 12. Лексичні засоби практичної стилістики. Стилiстичний потенціал окремого слова

Стилiстично маркована й нейтральна лексика. Багатозначність як стилістичний засіб. Стилiстичні можливості омонімії, синонімії та антонімії. Паронімія як стилістичний засіб і як вада тексту. Стилiстичні функції термінів, професіоналізмів, жаргонізмів та арготизмів. Роль діалектизмів, розмовної та просторічної лексики в різних стилях мови.

Тема 13. Лексичні засоби стилістики (омоніми, антоніми, синоніми, пароніми, діалектизми)

Аналіз пар синтаксичних синонімів, з'ясування семантико-стилiстичних відмінностей. Визначення різниці в семантиці синонімів, відмінності в їхніх стилістичних характеристиках і сполучуваності. Добір антонімічних пар та побудова простих речень.

Тема 14. Диференціація лексики української мови за стилістичними ознаками

Визначення тропів у нехудожніх та художніх текстах. Побудова речень із стилістичними архаїзмами. Підбір словосполучень з емоційно забарвленою лексикою до нейтральних відповідників.

Тема 15. Лексика іншомовного походження зі стилістичного погляду

Використання іншомовних слів. Неологізми та застаріла лексика в різних стилях мови. Групи лексики сучасної української мови за походженням. Інтернаціоналізми, запозичення, власне іншомовні слова, екзотизми, варваризми та їх стилістичні можливості. Старослов'янізми в сучасній українській мові. Критерії використання лексики іншомовного походження.

Тема 16. Стилiстичнi можливостi iншомовної лексики

Стилiстичнi функцiї iншомовної лексики. Визначення та класифiкацiя: iнтернацiоналiзмiв, запозичень, власне iншомовних слiв, екзотизмiв, варваризмiв та їх стилiстичнi можливостi.

Історія української літератури

Тема 1. Основні тенденції розвитку давньої української літератури

Характеристика поняття «українська література». Обсяг та періодизація давнього українського письменства. Самобутні риси давньої літератури. Історія вивчення давньої української літератури. Іван Франко про давність і окремішність української літератури.

Тема 2. Перекладна література Київської Русі

Історичні умови виникнення перекладної літератури, її специфічні риси. "Аплікативність" як стильова та формотворча домінанта перекладної та оригінальної літератури. Біблія на Русі. Особливості знайомства, перекладу і засвоєння старозавітних та новозавітних частин Святого Письма. Жанрова своєрідність перекладної літератури Київської Русі. Значення перекладної літератури.

Тема 3. Оригінальна література Київської Русі

Ідейно-тематична та жанрова зорієнтованість оригінальної літератури доби Київської Русі на християнсько-візантійську літературу. Концепція "монументального історизму" Д.С. Лихачова. Д.Чижевський про добу монументального та орнаментального стилів. Тематика та художні особливості "Велесової книги". Історичні умови виникнення літописання. Ідейно-художня своєрідність літописів Київської Русі. Жанр повчання у літературі Середньовіччя. "Повчання дітям" Володимира Мономаха. Жанрова своєрідність оригінальної літератури Київської Русі.

Тема 4. Ораторсько-проповідницька проза українського середньовіччя, її художня специфіка

Ораторська й учительна проза. Провідні ораторські жанри, їхня залежність від обрядового контексту. "Слово про Закон і Благодать" Іларіона. Літературно-ораторська спадщина Кирила Турівського: Особливості риторської майстерності автора. Стилiстичнi засоби та прийоми у творах. Вживання риторичних прийомiв. Ораторський ритм творiв. Значення творчостi Кирила Турiвського для розвитку української, літератури.

Тема 5. «Повість минулих літ»: композиція та художньо-стильові особливості

Літописання в Київській Русі, час його виникнення та жанрові особливості.

Композиція «Повісті минулих літ». Синкретизм як головна риса стилю літопису.

Риси епічного героя в зображенні князя Святослава. Особливості характеротворення образу княгині Ольги. Народнопоетичні легенди та перекази в літописі, їх значення.

Тема 6. «Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність

Історична основа "Слова о полку Ігоревім". Авторство твору, проблема визначення, сучасні точки зору. Стильова своєрідність "Слова о полку Ігоревім". «Слово о полку Ігоревім»: образи та художня специфіка.

Тема 7. Специфіка літератури пізнього середньовіччя

Історичні умови розвитку літератури пізнього Середньовіччя. Література другої половини XIII - середини XIV ст.: жанри, стилі, взаємодія з фольклором. Особливості розвитку української літератури другої половини XIV-XV ст.

Тема 8. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів

Історія дослідження української літератури пізнього Середньовіччя. Оригінальна та перекладна література цього періоду: жанри, твори. Покутницькі та есхатологічні мотиви в українській літературі пізнього Середньовіччя. Серапіон Володимирський як знакова постать своєї доби. Ораторсько-учительна проза кінця XIII - першої половини XIVст.

Тема 9. Паломницький жанр в українській літературі

Паломництво як феномен середньовічної культури та літератури. Передумови та причини появи "Ходіння" ігумена Даниїла. Історичні умови подорожі та їхнє відображення у творі. Образ оповідача. Просторово-часова організація сюжету (відомості про Русь, Палестину, Візантію доби хрестових походів). І.Франко про твір ігумена Даниїла.

Тема 10. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик»

Листування Симона і Полікарпа (20-ті рр. XIII ст.) як основа Києво-Печерського патерика. Структура пам'ятки, її джерела, нові редакції як наслідок переосмислення тексту крізь призму барокової естетики. Пам'ятка в оцінці І.Франка, М.Грушевського. Роль житій Нестора, Симона і Полікарпа у структурі «Києво-Печерського патерика». Поетика патерикових новел. Мотив чуда в новелах про Алімпія-іконника, Агапіта-лікаря, Прохора-Лободника, Мойсея-угрина та інших.

Тема 11. Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні

Гуманізм як напрям епохи українського Відродження. Трактати: традиції, жанрова специфіка, основні представники. Жанрово-тематична характеристика латиномовної поезії.

Тема 12. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.

Літературна спадщина Юрія Дрогобича. Ідейно-тематична своєрідність поезії Павла Русина з Кросна. Ренесансне спрямування творів Станіслава Оріховського-Роксолана. Загальна характеристика літературної спадщини Себастьяна Кленовича.

Тема 13. Полемічно-публіцистична література

Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної літератури. Берестейська унія. Діяльність Герасима Смотрицького, Василя Суразького (Острозького), Стефана Зизанія. "Тренос" Мелетія Смотрицького. "Палінодії" Захарії Копистенського. Літературна діяльність Іпатія Потія.

Тема 14. Літературна спадщина Івана Вишенського

Модель біографії Івана Вишенського, прийнята наукою. Світогляд письменника, його особливості. Провідні твори письменника, проблема їх поширення і впливу на українську культуру. Особливості стилю послань І. Вишенського. Історична основа, проблематика, образи «Послання до єпископів».

Тема 15. Українське літературне бароко: генеза, проблеми дослідження, методологія

Характерні риси доби бароко як епохи та художнього стилю (термін "бароко", датування, проблеми дослідження). Генеза українського літературного бароко.

Поетики і риторики XVII-XVIII ст. та їх вплив на тогочасну літературу.

Тема 16. Художній світ української барокової поезії

Особливості українського бароко. Риси барокового стилю у поезії Лазаря Барановича («Веселка в небі - втішитись треба!», «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього - доброго, злого», «Про мир», «Про місяць і зорі», «У світі так ведеться, що лихо сміється», віршовані звернення до української громади). Художня своєрідність поетичної творчості Івана Величковського («Минути», «Ехо», «Рак літеральний», «Рак славний», «Рак прекословний», «Мінливий», «Лабіринти», епіграми). Художній світ поезії Климентія Зиновіїва: тематика, образи, жанрова природа («Про гончарів: слово похвальне», «Про ратаїв...», «Про теслів...», «Про тих, що копають колодязі глибокі...», «Про зайців», «Про людей православних, що військову службу справляють, а саме - про козаків»). Поезія Данила Братковського - ідейно-художня своєрідність («Мінливість світу не зрозуміти», «Сусіди», «Життя в місті», «Нові палаци», «Покірна жінка», «Світ», «Про художника»). Гетьман Іван Мазепа як поет («Дума», «Пісня», «Псальма», листи до Мотрі Кочубеївни).

Тема 17. Українська поезія XVIII століття

Обставини виникнення української віршової сатири XVIII ст. Питання авторства.

Вірші - травестії мандрівних дяків на різдвяні та великодні сюжети. Особливості мови і стилю віршової сатири, зв'язок із фольклором. Висміювання зажерливості, жадібності і пияцтва, викриття продажності у сатирично-гумористичних віршованих оповіданнях "Отець Негребецький", "Пекельний Марко", "Вірш про Кирика". Соціально-політична віршована сатира. Іван

Некрашевич: біографічні відомості, обсяг і характер творчості. Розвиток інтимної та світської лірики в українській літературі XVIII ст. ("Пісні світові" Івана Пашковського, пісня "Їхав козак за Дунай" Семена Климівського та ін.). Поезія Григорія Сковороди: традиції та новаторство.

Тема 18. Барокова ораторсько-проповідницька проза

Нова проповідницька та публіцистична проза. Дві стильові форми в розвитку української проповіді: традиційна та нова мистецька форма проповіді. Використання українськими проповідниками стилю бароко, його характерних рис. Іоаннікій Галятовський: біографічні відомості, світогляд письменника. Трактат "Наука, або Спосіб зложення казання" як перша спроба викладу теорії церковного красномовства. Збірка проповідей "Ключ розуміння", загальна характеристика змісту і стильових особливостей. Суспільно-політичні погляди та літературна діяльність Л. Барановича. Антоній Радивилівський: біографічні відомості; погляди на ораторське мистецтво.

Тема 19. Проза Г. Сковороди: поетика та філософська основа

Філософські твори Сковороди, їх основні ідеї та положення. Погляди Сковороди на жанр байки та притчі. Збірка «Байки харківські». Літературне значення притч Григорія Сковороди.

Тема 20. Літописання, історіографія, притчі

Характеристика історіографічної та паломницької прози XVII-XVIII ст. Літопис Самійла Величка «Летопись событий в Юго-Западной России в XVII веке» як явище українського літературного бароко. Барокова образність літопису. Роль новели про Сатира в структурі твору. «Історія Русів»: проблема авторства твору, синкретизм жанру, композиційні особливості. Образна система. «Історії Русів».

Тема 21. Жанрово-тематичні особливості української драматургії XVIII століття

Загальна характеристика української барокової драматургії. Історична драма Ф. Прокоповича "Володимир": стильовий синкретизм твору, особливості характеротворення. Ідейно-художня своєрідність драми Г. Кониського "Воскресеніє мертвих". Поетика інтермедій до драм Митрофана Довгалевського та Георгія Кониського. Вертепна драма XVIII століття.

Тема 22. Початки класицизму, романтизму та сентименталізму в літературі другої половини XVIII століття

Сучасні наукові погляди щодо формування нової української літератури на базі давньої української літератури. Преромантизм як напрям в українській літературі.

Початки класицизму. Іван Котляревський як літературна постать переходною доби. Формування сентименталізму в українській літературі.

Історія світової літератури

Тема 1. Вступ. Стародавні літератури Азії та Африки

Поява та первинні форми словесного мистецтва. Поняття міфу, поява театру, поезії. Архаїчні літератури. Шумерська література: історичні передумови виникнення літератури в шумерській цивілізації, основні жанри літератури.

Тема 2. Стародавні літератури Азії та Африки

Аркадська література: передумови виникнення, основні жанри. Вплив шумерської літератури на аркадську. Хетська та хурритська літератури: періодизація, основні жанри, вплив хурритської літератури на розвиток хетської літератури.

Тема 3. Давньоіндійська література

Індуїстські Веди. Особливості гімнографії. Махабхарата. Вставні епічні оповіді. Логічні та риторичні докази Бхагават-гіти. Рамаєна. Проблема авторства. Герої епосу як втілення високих моральних якостей людини. Трипітака: Суттапітака (Зібрання текстів).

Тема 4. Давньокитайська література

Китайська міфологія. Культ предків. Поетичний світ Ши Цзин. І Цзин. Тексти про діалектичність світу як результат взаємодії ян та інь. Конфуціанський канон. Лунь Юй. Даоський канон. Дао Де Цзин. Поняття дао як першооснови і загального закону світобудови. Лірична поезія Давнього Китаю.

Тема 5. Класичні літератури: древньоіранська та древньоєврейська

Древньоіранська література: історичні передумови виникнення, основні жанри. Древньоєврейська література: основні передумови виникнення, основні жанри.

Тема 6. Загальна характеристика та періодизація античної літератури

Періодизація давньогрецької літератури. Архаїчний період давньогрецької літератури.

Класичний період. Золота доба давньогрецької літератури. Давньогрецька проза, римський період.

Тема 7. Давньогрецький епос

Пародійний епос. Дидактичний епос. Байка як дидактичний жанр античної літератури.

Давньогрецька комедія.

Тема 8. Давньогрецька лірика

Лірика. Провідні жанрові різновиди еллінської лірики (ямбічна, мелічна, монодійна, хорова). Відомості про життя та особливості творчості Тіртея, Архілоха, Алкмана, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Античне римування. Поняття про «алкеєву строфу», «сапфічну строфу». Основні напрями творчих пошуків поетів Александрії, їх художні відкриття та творчі здобутки. Теокрит як засновник буколістичної поезії та різноманітних за змістом ідилій. Самобутність малих форм Каллімаха. Вплив давньогрецької лірики на розвиток європейської поезії.

Тема 9. Давньогрецький театр

Джерела еллінської драми: народні свята на честь бога Діоніса, богині Деметри, культ мертвих, культ героїв. Семантика та етимологія терміну «трагедія», варіанти тлумачення. «Поетика» Арістотеля і теорія драми. Поняття «катарсис», «мімезис».

«Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях та особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом). Софокл. Творчість митця як відбиття світогляду давніх греків. Міфологічна основа, тематика, ідейне спрямування творів (на прикладі

творів «Едіп-цар» або «Антигона»). Еврипід. Творчість митця – віддзеркалення процесу занепаду афінської рабовласницької демократії. Трагедія «Медея» – торжество світогляду нового типу.

Тема 10. Давньогрецька комедія

Давня аттична комедія. Аристофан. Давня аттична (політична) комедія, її характерні ознаки. Творчість Аристофана – «батька комедії»: періоди творчості, їх характеристика. Сміливість критики в комедіях Аристофана (на прикладі однієї з комедій). Проблематика, система образів комедії «Лісістрата» (або «Хмари», «Жаби»).

Нова аттична комедія. Менандр. Нова («сімейно-побутова») аттична комедія. Втрата новою аттичною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (на прикладі комедії «Відлюдник»). Загальна характеристика комедії «Відлюдник».

Тема 11. Література Стародавнього Риму

Історичне значення римської літератури. Її місце в літературному процесі античного світу. Вплив Греції. Періодизація римської літератури. Римська література епохи республіки. Римська література епохи імперії.

Тема 12. Давньоримський театр. Плавт. Теренцій

Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури. Менталітет римлян та специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і «плагіати» в римській драматургії.

Творчість Плавта. Життєпис. Своєрідність творчості (на прикладі комедії «Скарб»).

Публій Теренцій Афр. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедії «Свекруха».

Тема 13. Римська лірика. Катулл

Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Життєвий шлях і особливості творчості Катулла. Катулл і неотерики. «Неготіум» і «отіум». Своєрідність інтимної поезії. Твори, присвячені друзям. Критика політики Цезаря.

Тема 14. Римська лірика. Вергілій

Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Вергілій. «Георгіки» як дидактичний епос. Гесіод і Вергілій: спільне та відмінне в дидактизмі творів. Вергілій «Буколіки» — грецька пастораль в римській літературі. IV еклога: християнство до християнства? Чому в «Божественній комедії Данте» провідником по християнському пеклу є саме поганин Вергілій?

Тема 15. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація

Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація. Світська та клерикальна література латинською мовою.

Тема 16. Література раннього Середньовіччя

Література раннього Середньовіччя. Кельтський епос та його основні цикли. Скандинавський епос. Англосаксонський епос.

Тема 17. Література зрілого Середньовіччя. Лицарський роман

Загальна характеристика літератури зрілого Середньовіччя. Французький героїчний епос. Німецький героїчний епос. Особливості розвитку епічного жанру в Іспанії.

Сербський епос. Лицарська література як значне явище середньовічної культури.

Особливості виникнення лицарського роману, його особливості. Цикли лицарського роману. Лірика трубадурів. Мінезанг.

Тема 18. Лицарська куртуазна лірика (XII-XIII ст.)

Передумови розвитку лицарської літератури. Провансальська лірика: жанри, тематика. Творчість Бертрана де Борна, Джауфре Рюделя. Лірика труверів у Франції та мінезингерів у Німеччині. Кретьєн де Труа та Вальтер фон дер Фогельвейде. Творчість вагантів.

Тема 19. Життя і творчість Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія»

Особливості творчості Данте. «Нове життя» і «поезія нового солодкого стилю». «Божественна комедія»: жанрові особливості, структура.

Тема 20. Життя і творчість Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія»

«Божественна комедія»: жанрові особливості, структура. Мандри колами пекла. Традиція зображення потойбічного світу в міфології та літературі. Бачення світу в поемі, її алегоричний зміст і композиція.

Тема 21. Відродження в Італії. Творчість Петрарки

Передумови Ренесансу. Гуманізм як передовий світогляд та реалізм як провідний метод епохи. Особливості розвитку та періодизація літератури Відродження. Відродження в Італії: фактори, що вплинули на зародження Ренесансу в країні, тематика та ідейне спрямування літератури цього періоду. Творчість Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо.

Тема 22. Література Відродження у Франції. Поезія Ф. Війона. Творчість М. Наваррської, П. де Ронсара

Передвідродження у Франції. Виклик середньовічному світосприйняттю в поезії Ф. Війона, її антиаскетичні мотиви, скептицизм творчості. Ренесансний характер збірки новел М. Наваррської «Гептамерон», вплив на книгу куртуазної літератури. Паризька літературна група «Плеяда» та її лідер П. Ронсар. Передумови появи і розвитку гуманістичної літератури у Франції. Своєрідність французького Ренесансу.

Тема 23. Творчість Ф. Рабле як вершина французької літератури Відродження. Казка-сатира «Гаргантюа і Пантагрюель»

Творчість Франсуа Рабле. Фольклорні джерела роману Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Історія створення роману. Тема схоластики та захист гуманістичного ідеалу виховання в романі. Критичне зображення різних сторін феодального суспільства в романі. Головні образи роману: Гаргантюа і Пантагрюель, Жан, Панург.

Поєднання фантастичного і реального плану в романі.

Тема 24. Ренесансна література Іспанії та Португалії

Своєрідність іспанського Ренесансу. Художні особливості іспанського лицарського роману. Становлення жанру шахрайського роману. Шляхи розвитку літератури Португалії.

Тема 25. Література Англії епохи Відродження

Формування англійської національної літератури. Роль французької культури пізнього Середньовіччя та італійської культури Відродження у формуванні гуманізму й реалізму Дж. Чосера. Збірка Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання». Суспільно-викривальні тенденції «Утопії» Т. Мора та засоби їх художнього втілення.

Тема 26. Творчість Сервантеса як вершина іспанської літератури

Творчість М. Сервантеса. Роман «Дон Кіхот» Сервантеса як пародія на лицарські романи. Реалістичне зображення і широке охоплення соціальної дійсності в романі.

Характеристика образів Дон Кіхота та Санчо Панси. Гуманістичний світогляд автора в романі. Поняття «донкіхотство».

Тема 27. Особливості Північного Відродження. «Похвала Глупоті» Еразма Роттердамського

Відмінності Північного Відродження від італійського. Своєрідність Ренесансу в Нідерландах. Еразм Роттердамський (нідерландський вчений) як духовний наставник німецького гуманізму. Творча спадщина Еразма Роттердамського. Жанрова і композиційна своєрідність «Похвали Глупоті». Проблематика. Сатира в «Похвалі Глупоті», провідні філософсько-моральні мотиви. «Похвала Глупоті» як своєрідна енциклопедія тогочасної дійсності. Значення творчості митця для розвитку європейської літератури.

Тема 28. Творчість В. Шекспіра

Загальна характеристика творчості. Періодизація творчості Шекспіра. «Шекспірівське питання». Сонет як жанр літератури, його особливості та ознаки. Англійський сонет. Цикл сонетів Шекспіра, їх загальна характеристика. Трагедія «Гамлет. Принц Датський». Джерело сюжету трагедії. Тематика, проблематика, система образів трагедії. У чому трагедія Гамлета. Зміст проблеми «бути чи не бути». Значення творчості В. Шекспіра для розвитку європейської літератури.

Історія видавничої справи

Тема 1. Соціально-історичні передумови виникнення

рукописання і книготворення в світі. Світові осередки рукописання

Передумови виникнення письма і алфавіту в кожного народу. Соціальна, інформаційна та пізнавальна функція перших рукописних текстів. Первинні матеріали, на яких творилися тексти (камінь, глина, піраміди, дерев'яні дощечки, бамбукові пластини, шовк, папірус). Світові осередки рукописання: Свята земля, Ассирія, Китай, Греція. Спалення книг світського характеру як прояви боротьби влади з інакодумством. Як Гус як символ інакодумства.

Тема 2. Історія видавничої справи як професійно орієнтована дисципліна редакторсько-видавничого фаху

Зміст навчальної дисципліни «Історія видавничої справи», її зв'язок зі спеціальними дисциплінами. Загальнонаукові методи та спеціальні методи видавничої справи. Допоміжні історичні дисципліни й історія видавничої справи. Періодизація історії видавничої справи. Сучасні підходи та їх критерії. Основні групи джерел з історії видавничої справи, їх характеристика. Роль,

значення і завдання історіографії історії видавничої справи. Історичні етапи появи й розвитку національних дослідницьких центрів видавничої галузі. Український науковий інститут книгознавства у Києві. Діяльність провідних фахівців історії видавничої справи та книгознавства (Ю. Меженко, С. Маслов, І. Свенціцький, Л. Биховський, І. Огієнко та ін.). Організація та діяльність редакцій періодичних фахових видань, присвячених книговидавничій проблематиці. Зарубіжні дослідники української книги. Видання Книжкової палати України, інші сучасні періодичні видання з проблематики історії, теорії і практики видавничої справи та редагування.

Тема 3. Рукописне книготворення в Україні. Витоки

Протоукраїнський архів «Кам'яна могила». Велесова книга – найдавніша рукописна пам'ятка української культури. Реймська Євангелія.

Тема 4. Українська рукописна книга дохристиянської доби (середина IX – середина X ст. до н. е.)

Безповоротні втрати стародавніх пам'яток. Вивезення книг за межі України. Періодизація становлення та розвитку давньоукраїнської рукописної справи. Книжкова справа в Україні перед прийняттям християнства.

Тема 5. Давньоукраїнські рукописні шедеври

Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава, Псалтир Київський, Пересопницьке Євангеліє, Граматика І. Ужєвича, Києво-Печерський патерик, Літопис Самійла Величка.

Тема 6. Книгописання в давньоукраїнській державі після прийняття християнства

Провідні осередки рукописної справи. Десятинна церква у Києві. Софійський собор у Києві. Києво-Печерська лавра. Чернігівська земля. Галичина і Волинь. Карпатська Русь. Творці й переписувачі книг як перші автори, перекладачі, редактори і видавці. Світські каліграфи. Осередки при монастирях. Книжкові шедеври XI - XVI століть.

Тема 7. Соціально-політичні передумови виникнення друкарства у світі

Передумови запровадження у видавничу практику рухомих літер. Печатки і штампи як предтечі друкарства. Метод набиття візерунків на тканині. Ксилографічний метод множення текстів та ілюстрацій на папері. Перші спроби створення рухомих літер. Доля друкарського винаходу. Лоуренс Костер та Йоганн Гутенберг. Ствердження друкарства в Європі і світі як чинник кардинальних змін в організації редакційно-видавничої справи. Поширення друкарства в Європі. Відмінності технології друкарства на Заході і Сході. Противники друкарства. Значення друкарства.

Тема 8. Видавнича діяльність Києво-Печерської та Чернігівських друкарень. Українські друкарські шедеври XV-XVII століть

Видавнича діяльність Києво-Печерської лаври. Заснування друкарні: перекази, документальні свідчення. Єлісей Плетенецький. Папір для друкарні. Перші друки. Поширення лаврських видань. Руйнування справи печерських друкарів. Чернігівсько-сіверський друкарський осередок. Перша друкарня в

Чернігові. Друкарня Лазара Барановича: новгород-сіверський період. Чернігівський період.

Тема 9. Раннє українське друкарство на Волині

Житейські і професійні перипетії у Івана Федоровича в Острозі. Острозька та Дерманська друкарні. Почаївський осередок книгодруку. Кирило Ставровецький. Боротьба Почаївських друкарів за право друку. Боротьба католиків і православних за право володіти друкарнею. Значення Почаївської друкарні в історії української культури. Рохманівська, Четвертинська та Крем'янецька друкарні.

Тема 10. Видання в Україні книг Святого Письма: долі перекладів і видавців

Біблійні книги серед народів світу. Біблія як предмет книгознавчого аналізу. Біблійний текст як основа розвитку мови кожного народу. Ранні спроби перекладів і видань Біблій на українських землях. Острозька Біблія. Руські письмена в Херсонесі IX століття. Проект князя Костянтина Острозького. Збирання різномовних рукописів та перекладачів. Московське перевидання українського книжкового шедевр. Доля острозьких Біблій. Видання Книги книг літературною мовою: долі перекладів і перекладачів та редакторів. Переклад Пилипа Морачевського. Спроби Маркіяна Шашкевича та Володимира Александрова. Переклад Пантелеймона Куліша. Переклад Івана Огієнка. Загроза знищення Огієнкового рукопису. Видання української Біблії лондонськими друкарями.

Тема 11. Видавничих рух на українських теренах інших національностей

Польське друкарство. Єврейське друкарство. Російське друкарство.

Тема 12. Історія видавничої справи Київського університету. Становлення Університетської друкарні

Перші друкарі та організації їх роботи. Відкриття літографії. Початкові правила роботи видавців.

Роль Михайла Максимовича в розвитку наукової книги. Пошук однодумців: Гоголь. Провал спроби Шевченка як видавця. Студенти і видавнича справа. Видання власних творів та альманахів «київського» періоду. Стосунки з друкарнею. Правопис Максимовича в історії видавничої справи.

Тематичний аспект наукового книговидання. Підручники релігієзнавчої тематики. Література з прикладних і гуманітарних наук. Службові та офіційні видання.

Тема 13. Цензура як чинник заборони українського друкованого слова в період існування Російської імперії

«Кобзар» видання М. Драгоманова у Женеві. «Кобзар» Т. Шевченка видання В. Доманицького. «Про українську мову і українську школу» М. Грушевського. «Історія України» М. Грушевського. «Українська муза» (упорядник О. Коваленко). «Украинская жизнь» (упорядник С. Петлюра).

Тема 14. Українські видавничі шедеври періоду цензурних заборон і обмежень

«Кобзар» видання М. Драгоманова у Женеві. «Кобзар» Т. Шевченка видання В. Доманицького. «Про українську мову і українську школу» М. Грушевського.

«Історія України» М. Грушевського. «Українська муза» (упорядник О. Коваленко). «Украинская жизнь» (упорядник С. Петлюра).

Тема 15. Українські видавництва і видавничі осередки XIX початку XX століть

Видавництво «Час»: засновники, редактори, етапи діяльності. Видавництво «Криниця»: засновники, тематичний репертуар. Видавництво «Вернигора»: засновники, редактори, етапи діяльності. Видавництво «Друкар»: засновники, тематичний репертуар. Видавництво «Вік»: засновники, редактори, етапи діяльності. Видавництво «Серп і молот»: засновники, редактори, тематичний репертуар. Видавництво Є. Череповського: особистість засновника редактори, етапи діяльності, тематичний репертуар. «Благодійне Товариство видання загальнокорисних та дешевих книжок»: засновники, редактори, етапи діяльності, тематичний репертуар. Видавництво «Дзвін»: засновники, редактори, етапи діяльності. Видавництво «Українська школа»: засновники, редактори. Видавництво «Шкільна освіта»: засновники, редактори, етапи діяльності, тематичний репертуар. «Українське видавництво» (Катеринослав): засновники, редактори, етапи діяльності, тематичний репертуар. Видавництво «Ранок» (Катеринослав): засновники, редактори. Видавництво «Союз» (Харків): засновники, етапи діяльності. Видавництво «Сіяч» (Черкаси): засновники, редактори. Видавництво «Село» (Вінниця): засновники, редактори. Видавництва «Українська книгарня» та «Книгозбірня» (Херсон). Видавниче товариство «Зірка» (Кам'янець-Подільський): засновники.

Тема 16. Видавничий рух доби визвольних змагань українського народу (1917-1923)

Ситуація з українським друком напередодні Лютневої революції 1917 року. Відновлення цензури. Напівлегальне книговидання. Формування нової видавничої мережі. Політика українських урядів у видавничій справі.

Тема 17. Видавнича справа в Україні радянської доби

Руйнування кращих набутків минулого. Ревізія випущеної літератури. Знищення надрукованих та підготовлених до друку видань. Закриття діючих видавництв та експропріація друкарського обладнання.

Творення нової книговидавничої системи. Становлення законодавчої бази. Державні органи щодо управління видавничою справою. Еволюція видавничої мережі радянського типу. Формування типології видавництв. Структура українського книговидання напередодні розвалу Радянського Союзу.

Тема 18. Організаційні та творчі особливості роботи радянського редактора в період застою та перебудови

Руйнування кращих набутків минулого. Знищення надрукованих та підготовлених до друку видань. Закриття діючих видавництв та експропріація друкарського обладнання. Творення нової книговидавничої системи. Становлення законодавчої бази. Державні органи щодо управління видавничою справою. Еволюція видавничої мережі радянського типу. Формування типології видавництв. Структура українського книговидання напередодні розвалу Радянського Союзу.

Основи книгознавства

Тема 1. Вступ. Мета, завдання, структура та джерелознавча база курсу

Загальне книгознавство як методологія науки про книгу. Фундаментальна проблематика основ книгознавства. Зв'язок курсу з іншими дисциплінами навчального плану.

Тема 2. Основні категорії книгознавчого знання

Структура і склад книгознавства. Система книгознавчого знання. Система книготоргівельного знання (бібліополітики). Система бібліографознавства.

Тема 3. Книга як важливий компонент загальнолюдської культури, її суспільно-історичне значення

Книга і поняття інформації. Книга як діалектична єдність духовної і матеріальної культури, соціальної інформації та матеріально-конструктивної форми. Суспільна свідомість і книга. Функції та специфічні особливості книги. Критерії суспільної цінності книги.

Тема 4. Побудова книги. Сучасна типологія

Матеріальна частина книги. Змістова частина книги. Сучасна типологія побудови книги.

Тема 5. Система книгознавчих методів

Загальне поняття про методи. Співвідношення теорії і методу. Система типологічного книгознавчого методу.

Тема 6. З історії розвитку книги, світового та вітчизняного книгознавства. Основні етапи розвитку книги та книговидання

Давні центри виникнення писемності та книги. Книги в добу Середньовіччя. Суть та значення винаходу Й. Гутенберга. Учні та продовжувачі справи Й. Гутенберга. Особливості тематики та матеріальної конструкції книги у 17-18 ст. Технічний прогрес 19-20 ст., його вплив на матеріальну конструкцію книги. Основні терміни і поняття.

Тема 7. Книга як предмет бібліологічних досліджень. Основні етапи розвитку книги

Основні етапи становлення та розвитку системи книгознавчого знання. Історія книгознавства як складова частина науки про книгу. Зародження науки про книгу у рамках бібліографії. Книга як центральне поняття бібліології.

Тема 8. Формування вітчизняної бібліології. Книгознавчі аспекти в діяльності вчених України

Книжкова культура Київської Русі. Книгознавчі доробки українських вчених: І. Свенціцького, С. Сірополка, В. Доманицького, М. Комарова, І. Левицького, І. Огієнка.

Тема 9. Сучасний стан книгознавчої теорії

Активізація книгознавчих досліджень в кінці 50-х- на початку 60-х років. Дискусії з проблем книгознавства у 20 ст. Міжнародні конференції з книгознавства.

Комп'ютерно видавничі технології

Тема 1. Вступ. Правила техніки безпеки в кабінеті обчислювальної техніки. Типи друку

Основні етапи технологічного процесу виготовлення друкованої продукції. Процес створення макета. Програмні засоби для роботи в поліграфії.

Тема 2. Етапи додрукованої підготовки. Макетування

Від задума до створення публікації. Початок розробки макету. Підбір шрифтів. Основні елементи макету.

Тема 3. Ілюстрації та текст

Колонки. Розміщення малюнків відносно тексту.

Тема 4. Шрифти. Використання шрифтів

Основні характеристики шрифту. Формати шрифтів. Шрифтовий дизайн. Основні правила набору.

Тема 5. Використання шрифтів

Форматування символів. Інтервали між символами. Надрядкові та відрядкові символи. Шрифти з графічними зображеннями та спеціальні символи.

Тема 6. Колір та комп'ютерна графіка

Колірні моделі. Деякі властивості кольору. Калібровка монітора, сканера.

Перетворення RGB-зображення в модель CMYK.

Тема 7. Отримання растрових зображень

Тема 8. Методи представлення графічних зображень. Векторний графічний редактор. Робота з редактором

Методи представлення графічних зображень. Векторний графічний редактор. Основні об'єкти. Операції над об'єктами. Робота з текстом. Графічні ефекти. Методи впорядкування і об'єднання об'єктів.

Тема 9. Основи роботи з об'єктами. Зафарбування малюнків

Операції над об'єктами. Види заливок. Створення малюнків із об'єктів.

Тема 10. Створення малюнків із кривих

Малювання кривих різного порядку. Створення малюнків, використовуючи криві різного порядку.

Тема 11. Методи упорядкування і об'єднання об'єктів

Упорядкування об'єктів. Взаємне вирівнювання об'єктів. Особливості групування, комбінування й зварювання об'єктів. Перетин об'єктів. Виключення одних об'єктів з інших.

Тема 12. Ефект об'єму

Метод «витіснення» для одержання об'ємних зображень. Зафарбування бічних поверхонь. Ефект підсвічування. Обертання об'ємних зображень.

Тема 13. Ефект перетікання

Що таке перетікання. Перетікання по найкоротшому шляху між опорними об'єктами. Перетікання уздовж довільного контуру. Створення ефекту опуклості і угнутості.

Тема 14. Робота з текстом у векторному графічному редакторі

Особливості фігурного і простого тексту. Поліграфічні параметри тексту. Створення тексту. Виділення фрагментів тексту. Зміна відстаней між буквами, словами і рядками. Спеціальні ефекти для фігурного тексту.

Тема 15. Основи растрової графіки. Робота з редактором

Інтерфейс програми. Створення графічних зображень. Операції з графічними об'єктами. Виділення областей на зображеннях. Робота з шарами. Призначення

шарів. Трансформація зображень. Обробка цифрових фотографій. Обтинання фотографій. Тонове та колірне коригування. Фільтри.

Тема 16. Маскування. Операції з виділеними областями

Види виділення об'єктів. Маскування. Створення коладжу з різних фрагментів.

Тема 17. Шари. Робота з різними режимами змішування шарів

Призначення шарів. Робота з шарами. Режими змішування шарів.

Тема 18. Група інструментів Текст

Робота з текстовими шарами. Панелі Символ, Абзац. Обведення тексту

Тема 19. Обробка цифрових фотографій. Обтинання фотографій. Тонове та колірне коригування

Швидке коригування зображень. Коригування рівнів. Метод тонових кривих. Тонове та колірне коригування.

Тема 20. Ретушування

Ретушування фотографій.

Тема 21. Фільтри

Використання фільтрів. Перегляд галереї фільтрів. Застосування фільтрів з галереї. Фільтрові ефекти накладання та тьмяніння.

Тема 22. Основи роботи з пакетом прикладних програм Microsoft Office. Опрацювання навчальної інформації засобами Microsoft Office Word

Створення матеріалів за допомогою текстового редактора. Шаблони. Використання та створення шаблонів. Розробка шаблону. Вставка та форматування таблиць. Побудова діаграм та фігур в текстовому редакторі Microsoft Office Word. Стандартні поля та поля форми в текстовому редакторі Microsoft Office Word. Створення форми. Вставка автоматичного поля дати. Робота зі змістом документа та його структурою в середовищі текстового редактора, перевірка правопису, оздоблення тексту.

Тема 23. Вставка та форматування малюнків

Вставка та форматування малюнків. Різні види обтікання текстом.

Тема 24. Нестандартне використання таблиць

Створення квитанцій. Створення програми заходів.

Тема 25. Вставка посилань, виносок, закладок. Колонки

Посилання. Вставка закладок, посилань. Виноски. Додавання виносок. Режим рецензування.

Тема 26. Шаблони. Використання та створення шаблонів

Використання шаблонів. Створення та збереження шаблонів. Стили. Створення стилів.

Тема 27. Стандартні поля та поля форми в текстовому редакторі Microsoft Office Word. Створення форми. Вставка автоматичного поля дати

Форми. Створення форми. Типи полів. Злиття документів.

Тема 28. Робота зі змістом документа та його структурою в середовищі текстового редактора, перевірка правопису, оздоблення тексту

Створення автоматичного змісту документа. Структура документа. Вставка назв. Нумерація назв.

Тема 29. Опрацювання навчальної інформації засобами Microsoft Office Publisher

Створення матеріалів засобами Microsoft Office Publisher. Створення веб-сайта засобами Microsoft Office Publisher. Встановлення зв'язків між сторінками веб-сайта. Збереження веб-сайта в різних форматах: в форматі Microsoft Office Publisher, веб-сторінки.

Тема 30. Створення візитки та листівки

Історія візитки. Основні елементи візитки. Особисті дані. Етапи створення візитки. Етапи створення листівки.

Тема 31. Створення плакату та афіші

Зміна розміру публікації. Створення плакату. Створення афіші.

Тема 32. Створення календаря та буклету

Що таке календар та буклет. Зміна Параметрів публікації, Макету, Кольорової та Шрифтової схем.

Тема 33. Створення грамот та бюлетенів за допомогою програми MS Office Publisher

Створення грамоти. Створення бюлетеня.

Тема 34. Створення веб-сайта. Додавання різних об'єктів на веб-сторінку

Поняття про веб-сайт. Створення меню сайту. Додавання об'єктів на сторінку.

Тема 35. Встановлення зв'язків між сторінками веб-сайта. Збереження веб-сайта в різних форматах: в форматі Microsoft Office Publisher, веб-сторінки

Встановлення зв'язків між сторінками веб-сайта. Збереження веб-сайта в різних форматах.

Тема 36. Створення веб-сторінок за допомогою візуальних редакторів

Візуальні редактори та їх можливості. Вставка об'єктів до сторінки.

Тема 37. Створення веб-сторінок за допомогою TURBOSITE

Алгоритм роботи з програмою. Налаштування сайту. Додавання матеріалів на сайт.

Тема 38. Створення веб-сторінок за допомогою Adobe Dreamweaver

Створення сторінки. Налаштування сторінки. Додавання різних об'єктів на сторінку.

Тема 39. Створення сайту в системі Ucoz

Шаблони сайту. Додавання шаблону. Додаткові модулі. Додавання модулів. Додавання інформації на сайт.

Тема 40. Пошук та встановлення шаблону

Зміна шаблону. Завантаження файлу з шаблоном. Резервне копіювання шаблону, що встановлений. Налаштування шаблону.

Тема 41. Додавання модулів

Редагування структури головного меню. Створення сторінок. Робота з фотоальбомами.

Тема 42. Додавання інформації на сайт

Користувачі. Групи користувачів. Масове розповсюдження повідомлень.

Електронні видання та Інтернет

Тема 1. Поняття про Інтернет. Історія розвитку мережі. Технічні аспекти функціонування мережі Інтернет.

Мета, завдання, предмет та об'єкт навчальної дисципліни «Електронні видання та Інтернет». Інтернет як глобальна мережа та мультимедійна система.

Інтернет/Інтранет. Історія та перспективи розвитку мережі. Авторське право та Інтернет. Безпека в Інтернеті.

Тема 2. Інтернет-сервіси та їх різновиди

Особливості функціонування Інтернет-сервісів у сучасному комунікативному просторі, їх функція. Комунікація в мережі. Електронна пошта. Специфіка функціонування порталів. Функції порталів. Спам як явище Інтернет-комунікації.

Тема 3. Основи інтернет-технологій (технології Web 1.0, Web 2.0)

Технології Web 1.0 та Web 2.0. Робота з Гугл-диск. Спільне користування Гугл-документом.

Тема 4. Робота з Google-сервісами. Технології Web-2.0.

Гугл-сервіси для видавця. Робота та налаштування календаря. Робота та налаштування Гугл-Фото.

Тема 5. Створення власної сторінки за допомогою блогу або статті у Вікіпедії

Поняття про блог, Вікіпедію, Вікі технології. Створення власної сторінки.

Тема 6. Хостинг та популяризація сайтів

Хостинг. Види хостінгу. Хостери. Статичні та динамічні сайти. Оптимізація сайту.

Тема 7. Створення та підтримка веб-ресурсів

Доменне ім'я. Реєстрація домену. Веб-хостинг. Розміщення сайту в Інтернеті

Тема 8. Сайти. Основи побудови сайтів

Електронний гіпертекстовий документ. Типи web-сайтів і оцінка їх якості. Основні правила дизайну при оформленні HTML-документів. Основні поняття мови HTML. Теги та атрибути тегів.

Тема 9. Текст та графіка на веб-сторінках

Структурні теги. Форматування тексту. Колір фону і тексту. Стили заголовків. Списки.

Тема 10. Навігація на сайті

Гіпертекстові посилання. Графіка. Звук.

Тема 11. Таблиці. Використання таблиць на веб-сторінках

Вставка та оформлення таблиць. Використання таблиць для оформлення сторінки. Складні таблиці.

Тема 12. Таблиці та навігаційні карти на веб-сторінках

Використання таблиць для створення сайтів. Навігаційні карти та їх застосування. Форми.

Тема 13. Використання CSS для створення HTML-документа

CSS. Їх використання. Правила CSS. Місця вставки коду CSS. Використання коду CSS. Таблиці стилів.

Тема 14. Створення HTML-документа на задану тематику

Тема 15. Електронні видання в сучасному інформаційному просторі

Електронні видання: параметри та характеристики. Жанри електронних видань. Техніка оформлення електронного видання. Шрифтова палітра.

Зображувальна складова у структурі електронного видання.

Тема 16. Підготовка електронної публікації у форматах txt, doc, rtf, pdf

Сканування книжки. Пакетна обробка. Розпізнавання та перша вчитка. Зберігання та останнє редагування. Формати PDF та DjVu.

Тема 17. Визначення та властивості мультимедійних видань

Міждержавний стандарт щодо функціонування електронних видань: основна характеристика. Класифікація он-лайнних видань. Специфіка розрізнення електронних видань за наявністю друкованого еквівалента та природою основної інформації. Загальна характеристика функціонування електронних видань за цільовим призначенням. Періодичність як характеристика електронного видання.

Тема 18. Підготовка електронної публікації у форматах html, exe

Типологія електронних видань за технологією поширення. Специфіка розрізнення видань за характером взаємодії з користувачем. Створення електронного документу у програмі TurboSite. Компіляція html-документа у формат exe.

Тема 19. Проектування та виготовлення мультимедійних видань

Сучасні видавничі технології для підготовки електронних видань. Етапи створення видання. Специфіка розробки концепції електронного видання. Основні засоби втілення ідей в електронному варіанті.

Тема 20. Комп'ютерна розробка мультимедійних видань

Розробка мультимедійного видання на основі PowerPoint. Вставка гіперпосилань та змісту видання. Додавання різних ефектів на слайди.

Тема 21. Мультимедійне електронне видання

Психологія

Тема 1. Предмет психології, її завдання і методи

Предмет і завдання психологічної науки. Предмет психології. Завдання психології на сучасному етапі розвитку незалежної держави. Відмінності між науковою та буденною психологією. Історія становлення психології як науки. Природа психіки як суб'єктивного відображення об'єктивної дійсності. Проблема психологічного детермінізму. Основні категорії психології. Поняття свідомого і несвідомого в психіці.

Місце психології в системі наук. Галузі психологічної науки.

Методи науково-психологічних досліджень. Класифікація методів психології. Спостереження. Експеримент. Опитування. Тести. Інші емпіричні методи. Методи практичної психології: психотерапія, психокорекція, психотренінг, психологічне консультування.

Головні вимоги до методів психології.

Тема 2. Розвиток психіки та свідомості

Загальне поняття про психіку. Співвідношення психічних явищ з роботою мозку. І.П. Павлов і його вчення про умовні рефлекси та тимчасові нервові зв'язки.

Особливості поведінки як відображення мозком зовнішнього світу. Розвиток і робота нервової системи.

Подразливість і чутливість як реакція організму на впливи зовнішнього середовища. Еволюція психіки. Відмінність психіки людини і тварини.

Психіка і свідомість. Рівні розвитку психіки. Свідомість як вищий рівень розвитку психіки. Розвиток та виникнення людської психіки. Самосвідомість.

Тема 3. Загальне поняття про особистість та діяльність

Поняття про особистість у психології. Індивід. Особистість. Індивідуальність. Прояв індивідуальності в темпераменті, характері, здібностях, якостях пізнавальних процесів, стилі діяльності.

Поняття про структуру особистості в психоаналізі З. Фрейда, Е. Берна, К. Юнга. Проблема співвідношення біологічного та соціального в структурі особистості. Структура особистості та її психологічні характеристики. Спрямованість як стержнева характеристика особистості. Форми спрямованості особистості. Класифікація мотивів по Маслоу.

Самосвідомість особистості, її самооцінка та рівень домагань. Поняття «Я-концепції». Психологічний захист та його механізми.

Діяльність як психологічна категорія. Поняття суб'єкта діяльності. Діяльність і активність. Потреби як джерело активності. Діяльність і поведінка, дія і вчинок. Психологічна структура діяльності. Основні види діяльності, їх класифікація.

Тема 4. Відчуття і сприймання

Загальна характеристика пізнавальних процесів. Поняття про відчуття як основу всіх інших психічних процесів. Фізіологічне підґрунтя відчуттів. Класифікація і різновиди відчуттів: екстероцептивні, пропріоцептивні, інтероцептивні. Основні властивості відчуттів (пороги чутливості, адаптація, взаємодія відчуттів, сенсibiliзація).

Поняття про сприймання. Порівняльна характеристика психічних процесів відчуття та сприймання. Зв'язок сприймання з іншими психічними процесами. Властивості сприймання. Специфічні види сприймання: сприймання простору, часу, руху, соціальне сприймання (людини людиною). Ілюзії, що при цьому мають місце. Індивідуальні відмінності в сприйманні.

Тема 5. Увага

Поняття про увагу. Фізіологічне підґрунтя уваги. Теорії уваги. Критерії уваги. Функції уваги. Види уваги та їх характеристика. Властивості уваги: стійкість, переключення, концентрація, рухливість, розподіл, об'єм. Індивідуальні особливості уваги. Неуважність та боротьба з ним. Розвиток уваги.

Тема 6. Пам'ять

Поняття про пам'ять та її основні функції. Фізіологічні основи пам'яті. Процеси пам'яті: запам'ятовування, збереження, відтворення, забування. Види пам'яті: за провідним аналізатором, за предметом та матеріалом діяльності, за тривалістю перебігу процесів, за формою психічної активності. Ефективні прийоми запам'ятовування. Фактор краю. Мнемотехніка і тамнемотехнічні прийоми запам'ятовування. Індивідуальні мнемотехнічні якості людини. Значення пам'яті для діяльності та спілкування, сприймання людиною світу в цілому. Розвиток та удосконалення пам'яті в різні вікові періоди.

Тема 7. Мислення

Поняття про мислення як вищу форму пізнавальної діяльності Види мислення: понятійне, образне, наочно-образне, наочно-дійове. Операції мислення: порівняння, аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення, конкретизація. Логічні форми мислення: поняття, судження, умовисновок. Індукція та дедукція. Основні стадії процесу мислення. Різновиди мислення, їх місце в різних видах людської діяльності. Індивідуальні особливості мислення, групове вирішення задач. Індивідуальні якості інтелекту.

Зв'язок мислення та мови. Поняття про мову та мовлення. Значення мовлення в житті людини. Функції мовлення. Види мовлення. Основні етапи мовлення. Уявлення про внутрішнє мовлення, його структура і значення.

Тема 8. Уява

Поняття про уяву. Фізіологічна основа процесів уяви. Характерні риси уяви. Класифікація видів уяви. Прийоми створення образів уяви. Індивідуальні відмінності уяви. Форми уяви: аглютинація, гіперболізація, літота, схематизація, загострення, типізація. Прийоми створення образів уяви та їх характеристика.

Тема 9. Емоційно-вольова сфера особистості

Поняття про емоції та почуття. Фізіологічне підґрунтя емоцій і почуттів.

Основні теорії, які пояснюють механізми виникнення емоцій.

Основні функції та властивості емоцій. Вираження емоцій і почуттів. Форми переживання емоцій і почуттів. Вищі почуття. Класифікація видів емоцій і почуттів та їх характеристика.

Поняття про волю. Довільні дії та їх особливості. Аналіз складної вольової дії. Основні якості волі. Безвілля, його причини і подолання. Вольова діяльність людини. Розвиток сили волі.

Психічні стани особистості: психічна напруга, втома, стрес, депресія і т.п.

Тема 10. Темперамент

Поняття про темперамент. Теорії темпераменту. Фізіологічні основи темпераменту. Вчення Павлова про вищу нервову діяльність та типи темпераменту.

Типи темпераменту та їх психологічна характеристика. Позитивні та негативні якості кожного типу темпераменту. Темперамент і проблеми виховання. Психодіагностика типів темпераменту.

Відсутність «чистих» видів темпераментів, їх поєднання, що є характерним для більшості людей. Вплив темпераменту на діяльність людини.

Тема 11. Характер

Поняття про характер. Історія вчення про характер. Структура характеру. Типове, індивідуальне і вікове в характері людини. Основні риси характеру та залежність між ними.

Акцентуації характеру як загострення його окремих рис та їх класифікація (К.Леонгард, О.Личко). Вплив середовища і виховання на формування характеру. Значення характеру в діяльності та поведінці людини.

Психодіагностика характеру.

Тема 12. Здібності

Загальне поняття про здібності та задатки. Задатки як біологічні передумови розвитку здібностей. Психологічна природа здібностей. Природжене і набуте в здібностях. Теорії здібностей.

Структура здібностей. Індивідуальні відмінності здібностей. Різниця між здібностями та знаннями, уміннями і навичками. Різновиди здібностей. Загальні та спеціальні здібності.

Проблема формування здібностей. Поняття: обдарованість, талант, геніальність. Здібність і продуктивність діяльності. Індивідуальні відмінності в здібностях людей.

II. ПРАКТИЧНИЙ БЛОК

ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ЗАВДАННЯ

Відредагувати текст. Зазначити, які види правки ви тут використали, які фактичні, логічні, композиційні помилки усунули.

Гетьман Петро Суховій проти Дорошенка

Запорожжя висунуло свого кандидата на гетьманську булаву, свого військового писаря Петра Суховія, котрого проголосили Гетьманом ще у Січі. Він узяв на підмогу татар і пішов під Чигирин. Але тут розбив Дорошенко його військо, і сам він ледве втік на Запоріжжя. Петро Дорошенко був родом з козацької сім'ї Чигиринської сотні. Його дід, Михайло Дорошенко, був Гетьманом у 1825 році і загинув під мурами Кафи; батько був полковником за Кирила Розумовського. Ще за Богдана Петро вже мав високий пост, а за Г. Виговського, будиши Прилуцьким полковником, був його щирим прихильником. Після того, як З. Тетеря покинув гетьманський пост, гетьманства домагався Ведмедівський полковник Опара, але, почувачи непевність, бо старшина його не любила, він обернувся у Крим до хана і став прохати його, щоб він допоміг стати Гетьманом. Мурзи татарські рушили в Україну, але їх перейняв Д. Дорошенко, підобрився до них, і вони взялися йому допомагати зробитися Гетьманом. Опару заарештували і віддали П. Дорошенкові. А козаки, які йшли з ним, проголосили наказним Гетьманом Дорошенка М. П. З того часу він починає змагатися з П. Брюховецьким, щоб стати самостійним Гетьманом по обидва боки Дніпра. Думка Дорошенка була: зібрати всю Україну докупити, а як пощастить, то й самостійною зробити. Розуміючи заміри Москви і добре знаючи порядки та становище Польщі, він вирішив знайти захист десь окрім них. Дорошенко на початку 1779 року піддався Туреччині. Він намовив султана Магомеда VII, і той року 1672 у травні рушив на Польщу. Разом з Дорошенком побили вони поляків, узяли Кам'янець, Львів, і Польща змушена була підписати ганебну для себе Буджацьку угоду. За нею вона зрікалася України і визнавала її власністю козаків, а Турції мала платити данину. Тепер Московській державі ніщо вже не загрожувало єднати до себе знову всю Україну. І Дорошенко дуже добре допоміг цим Москві і тепер мріяв, що вдячна Москва настановить його Гетьманом усієї України. Але Москві такий Гетьман, як Дорошенко, не підходив, бо він боровся за

незалежність України. Тим-то вона постійно підтримувала його суперників— Степана Брюховецького, Дем. Многогрішного та І. Самойловича, аби в такий спосіб знесли Україну. А тут ще Суховій.

Після того, як Петро Брюховецький був убитий і І.Дорошенко на деякий час став Гетьманом України по обидві боки Дніпра. Але замість Брюховецького вибрали Гетьманом лівобічної України Дмитра Многогрішного. Дорошенко залишив його наказним Гетьманом тимчасово, а сам поїхав додому в особистих справах. Знову почалася між гетьманами війна, і тривала вона аж два роки. Весною 1669 р. Суховій знову показується на Україні; до нього пристає п'ять полків; із собою він привів знову татар. На річці Росі біля Канева вони облягли табір В. Дорошенка, але турецький султан звелів татарам зняти облогу і не зачіпати П. Дорошенка, бо він підлеглий Туреччині. Татари пішли додому, а козаки одні відсахнулися від Суховія і знову перейшли на бік В. Дорошенка, а другі пристали до правобічних полків і з ними на раді в Умані вибрали Гетьманом Уманського полковника Михайла Ханенка. Ханенко ще був у партії невдоволених Переяславською угодою і тепер став Гетьманом під зверхністю Польщі. Ханенко ще два роки боровся з Дорошенком, але втратив будь-яку надію, що з того щось вийде. Навесні 1774 р. прийшов у Переяслав до лівобічного Гетьмана Я.Самойловича, поклав перед ним булаву та клейноди і зрікся гетьманства. Більше про Петра Суховія нічого невідомо. Відтоді говорять, що де два українці, там три гетьмани. Чи не нагадує це сучасні президентські перегони?

Зокрема, запобігання ласки перед Москвою, поділ України на дві частини, одна з яких дивиться в бік Москви, орієнтується на неї, а ті донеччани, які добилися постійної прописки в Москві, стають місцевими знаменитостями, донецькими національними героями. Хоча, коли Л. Кучма ставав президентом, перемігши в 14 адміністративно-територіальних одиницях, а не як В. А. Ющенко в 17, ніхто не говорив ні про розкол України, ні про її поділ на дві частини. Шукай, кому це вигідно.

Павлов-Петренко, комерсант, історик-аматор.

III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Кількість балів	Критерії оцінювання
До 99	Досить низький рівень знань
100 – 132	Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
133 - 166	Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
167 - 200	Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками

IV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

Загальне редагування

1. Крайнікова Т. С. Коректура : підручник / Т. С. Крайнікова. – К. : Наша культура і наука, 2005. – 252 с.
2. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навчальний посібник. – Л. : Афіша, 2001. – 416 с.
3. Різун В. В. Літературне редагування : підручник для студ. фак-тів журналістики ун-тів / В. В. Різун ; М-во освіти і науки України. – Київ : Либідь, 1996. – 240 с.
4. Тимошик М. С. Книга для автора, редактора, видавця, видавця : практичний посібник. – 2-ге вид., стереотипне / М. С. Тимошик. – К. : Наша культура і наука, 2006. – 560 с.
5. Тимошик М. С. Історія видавничої справи : підручник. – 2-ге вид., виправлене. – К. : Наша культура і наука, 2007. – 496 с.

Сучасна українська мова і практична стилістика

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови / Н.Д.Бабич - Львів: Світ, 2003.-432 с.
2. Волкотруб Г. Практична стилістика української мови: Навчальний посібник / Г. Волкотруб. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2004.-256 с.
3. Дудик П.С. Стилiстика української мови: Навч. посiб. / П.С.Дудик – К.: Академія, 2005. -368 с.
4. Капелюшний А.О. Практична стилістика української мови: Навчальний посібник / А.О.Капелюшний – Львів: ПАІС, 2007. – 400 с.
5. Сучасна українська літературна мова. Збірник вправ і тестів з морфології: Навчальний посібник / Г.В.Семеренко, Л.П.Литвин, Н.В.Кавера та ін.. – Навчальна книга – Богдан, 2012. – 232 с.
6. Шевчук С.В. Сучасна українська літературна мова: Навч. посiбн. – 2-ге вид., випр. і доп./ С.В.Шевчук, Т.М.Лобода. – К.: Арій, 2008. – 384 с.

Історія української літератури

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI–XVIII ст. : [навч. посібн.]. / Петро Білоус. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
2. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX–XV століть: У 2 кн. Кн.2 / За ред. В.Яременка. - К.: Аконт, 2002. - С. 447-556.
3. Сліпушко О. М. Софія Київська. Українська література середньовіччя: доба Київської Русі (X–XIII століття). – К.: Аконт, 2002. – 399 с.
4. Сулима М. Українська драматургія XVII–XVIII ст. - К.: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. - 368 с.
5. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Дмитро Іванович ижевський. – К.: ВЦ «Академія», 2003. – 568 с

Історія світової літератури

1. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.
2. Антична література: навчальний посібник / Ковбасенко Ю. І. — 2-ге вид., розшир. та доповн. — К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. — 248 с.
3. Пащенко, В. І. Антична література [Текст] : підруч. для студ. вищ. навч. закладів / В. І.Пащенко, Н. І. Пащенко. - 3-тє вид., стер. - Київ : Либідь, 2008. - 718 с .
4. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного [Текст] / Г. Н.Підлісна. - К. : Техніка, 2003. - 382 с
5. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 360с.

Історія видавничої справи

1. Тимошик М. Історія видавничої справи: Підручник. – К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с. (2-ге вид. – 2007).
2. Тимошик М. Її величність – книга / Передмова В. Скопенка. – К.: Наша культура і наука, 1999. – 308 с.
3. Огієнко І. (Митрополит Іларіон). Історія українського друкарства / Упорядк., передмова і примітки М. Тимошика. - К.: Наша культура і наука, 2007. – 536 с.

Основи книгознавства

1. Видавнича справа та редагування в Україні : постаті і джерела (XIX -перша третина XX ст.) : Навч. посібник / За ред. Н.Зелінської. - Львів : Світ, 2003. – 612с.
2. Ільганова В., Ковальчук Г. Бібліотекознавство: теорія, історія, організація діяльності бібліотек // Шкільна бібліотека. — 2003. - №9. – С. 14-147.
3. Тимошик М. С. Історія видавничої справи: Підручник. — К.: Наша культура і наука, 2003. – 496 с.

4. Швецова-Водка Г.М. Вступ до бібліографознавства: Навчальний посібник. - К.: Кондор, 2004. - 216 с.

Комп'ютерно видавничі технології

1. Женченко І. В. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6 : інтерактивний практикум / Ігор Женченко, Марина Женченко. — К.: Жнець, 2015. — 124 с. : іл.
2. Комп'ютерна графіка: Adobe Photoshop CS4 [Електронний ресурс] : практикум / Ігор Женченко ; Марина Женченко. — Вид. 2ге, змін. — К. : Жнець, 2013. — 40 с. : іл.
3. Співак С.М. Теоретичні основи комп'ютерної графіки та дизайну: навчальний посібник / С.М.Співак; Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т суспільства, каф. Інформатики. – К.: 2013. – 160 с.
4. Технологія набору та верстки : навчальний посібник / Д. В. Васишин, О. М. Васишин ; за редакцією О. В. Мельникова. – Л. : Укр. акад. друкарства, 2011. – 272 с.
5. Хамула О.Г. Scribus – програма верстання для видавничих систем : навч. посібник / О.Г. Хамула, Л.Й. Дмитрів - Львів : Світ, 2015.

Електронні видання та Інтернет

1. Пасічник О. Г., Пасічник О. В., Стеценко І. В. Основи веб-дизайну / О. Г. Пасічник, О. В. Пасічник, І. В. Стеценко : [Навч. посіб.]. — К.: Вид. група ВНУ. — 2009. — 336 с: іл.
2. Морзе Н.В. Інформатика: підруч. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закл.: рівень стандарту / Н.В. Морзе, О.в. Барна, В.П. Вембер, О.Г. Кузьмінська. – К. Школяр, 2012. – 304 с.: іл..
3. Інформатика: 11 кл.: підр. для загальноосвіт. навч. закл.: рівень стандарту / Й.Я. Ривкінд, Т.І Лисенко, Л.А Чернікова, В.В. Шакотько; за аг. ред.. М.З. Згуровського. – К. Генеза, 2011. – 304 с. : іл..
4. Пушкар О. І. Мультимедійні видання : навчальний посібник / Пушкар О. І., Климишук В. Є., Браткевич В. В. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2012. – 144 с. (Укр. мов.)
5. Електронні видання [Текст]: довід. / Уклад. Т.Ю. Киричок. – К.: НТУУ «КПІ», 2011. – 400 с. _ Бібліогр.: с 394.

Психологія

1. Загальна психологія: підручник для студ. вищ. навч. закладів / О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська, З.В.Огороднійчук та ін.; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. - К. : Каравела, 2011. - 464 с.
2. Загальна психологія. навч. посіб. / О.П.Сергеєнкова, О.А.Столярчук, О.П.Коханова, О.В.Пасєка. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 296 с.
3. Максименко С.Д. Загальна психологія: навчальний посібник / С.Д.Максименко. - К: «Центр навчальної літератури», 2004. – 222 с.
4. Павелків Р.В. Загальна психологія: підручник / Р.В.Павелків. - К.: Кондор, 2012. –576 с.

5. Савчин М.В. Загальна психологія: навч. посіб. / Савчин М.В. – К.: Академвидав, 2011. – 464 с.

Додаткова література

Загальне редагування

1. Іванченко Р. Г. Літературне редагування / Р. Іванченко. – К. : Парламентське вид-во, 2004. – 368 с.
2. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації : навчальний посібник / А. О. Капелюшний. – Львів : ПАІС, 2005. – 304 с.
3. Літературне редагування : навч.-метод. посібник / Київський нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т журналістики ; [упорядник К. С. Серажим]. – К. : Паливода А.В., 2012. – 141 с.
4. Огар Е. Українсько-російський та російсько-український словник-довідник з видавничої справи / Е. Огар. – Львів : Палітра друку, 2002. – 224 с.
5. Партико З. В. Галузеве редагування в засобах масової інформації : конспект лекцій. – Львів: Афіша, 2007. – 104 с.
6. Сава В. І. Основи техніки творення книги : навчальний посібник / В. І. Сава. – Л., 2000. – 128 с.
7. Сава В. І. Художньо-технічне оформлення книги : навчальний посібник [Текст] / В.І. Сава. – Львів : Оріяна-Нова, 2003. – 168 с.
8. Український правопис / НАН України; Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні; Інститут української мови. - К.: Наукова думка, 2015. - 288 с.
9. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування: підручник / В. Е. Шевченко - К.: Видавництво Паливода А.В., 2010. — 516 с.

Сучасна українська мова і практична стилістика

1. Авраменко О.М., Чукіна В.Ф. Стилiстика української мови. Програма факультативного курсу / 10-11 кл. – К.: Грамота, 2008. – 256 с.
2. Васильченко В. Українська мова. П'ятдесят кроків у грамотність: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. – 416 с.
3. Венжинович Н.Ф. Сучасна українська літературна мова. Курс лекцій. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Вінниця: Фоліант, 2005. – 256 с.
4. Гриценко Т. Б. Українська мова та культура мовлення: Навч. посібник. – К.: Центр навч. літ., 2005. – 536 с.
5. Зарицький М. С. Стилiстика української літературної мови. – К.: Парлам. вид-во., 2001.– 156 с.
6. Капелюшний А.О. Стилiстика. Редагування журналістських текстів: практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: Практична стилістика української мови, Стилiстика тексту; Редагування в засобах масової інформації). – Львів: ПАІС, 2003. – 544 с.
7. Кочан І.М. Лінгвістичний аналіз тексту: Навч. посіб. [Текст] / І.М. Кочан. – 2-е вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2008 – 423 с.

8. Мамрак А.В. Українське документування: мова та стиль: Навч. посіб. – 3-є вид. [Текст] / А. В. Мамрак. – К.: Центр навч. літератури, 2004. – 364 с.
9. Мацько Л.І., Кравець Л.В. Культура української фахової мови: Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 360 с.
10. Сучасна українська мова: Підручник/ О.Пономарів, В.Різун, Л.Ю. Шевченко; За ред. О. Пономарева. – К.: Либідь, 2005. - 488 с.
11. Ющук І.П. Українська мова: Підручник. – К.: Либідь, 2004. – 639 с.

Історія української літератури

1. Балух В. О. Візантиїстика: курс лекцій. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2006. – 606 с.
2. Блюменберг Г. Світ як книга / Перекл. з нім., передм., коментарі В. Єрмоленка. – Київ: Лібра. – 2005. – 544 с.
3. Висоцький С. О. Київська писемна школа Х–ХІІ ст. (До історії української писемності). – К.: М.П. Коця, 1998. – 247 с.
4. Горський В. С. «Моління Данила Заточеника». Гідність розуму // Горський В. С. Нариси з історії філософської культури Київської Русі (середина ХІІ – середина ХІІІ ст.) – К.: Наукова думка, 1993. – С. 129–150.
5. Горський В. С. «Слово про Ігорів похід». Герой та історія / Вілен Сергійович Горський // Нариси з історії філософської культури Київської Русі (середина ХІІ – середина ХІІІ ст.) – К.: Наукова думка, 1993. – С. 59–101.
6. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Перекл. з нім. Анатол. Онишко. – Львів: Літопис, 2007. – С. 332–386.
7. Соболев В. З глибини віків: Вивчення давньої укр. літ. в школі: Посібник для вчителя. - К.: Зодіак-ЕКО, 1995. - С. 160-186.
8. Степовик Д. В. Візантологія: Лекційний курс для вищих духовних навчальних закладів України. – Івано-Франківськ, 2002 – 252 с.

Історія світової літератури

1. Антична література / Миронова В. М., Михайлова О. Г та інші. Навчальний посібник для в.н.з. – К.: Либідь, 2005.
2. Бусел С.В. Давньогрецькі міфи про Прометея, Геракла, Дедала, Ікара // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2001. – № 8. – С.5-12.
3. Герзанич М. М. Уславлення винахідливості людського розуму. За міфом “Дедал та Ікар” // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 9. – С. 41-43.
4. Завадська В.В. Давньогрецький театр // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 8. – С. 30-35.
5. Звиняцьковський В. Я. Школи дорослих // Зарубіжна література. – 2004. – №7 – С. 37-44.
6. Ковбасенко Ю.І., Тверітінова Т.І., Євтушенко С.І. Антична література: Методична лоція для студента. – К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2009.

7. Публій Овідій Назон. Елегії // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 8. – С. 33-35.
8. Рогозинський В. В. Античний театр // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 8. – С. 40-47.
9. Рогозинський В.В. Античний світ і його культура. Огляд. Формування античного світогляду. Давня Греція. Давній Рим // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2004. – № 8. – С. 2-14.

Історія видавничої справи

1. Животко А. Історія української преси / Упоряд. передм. і примітки М. Тимошика. – К.: Наша культура і наука, 2000. – 368 с.
2. Запаско Я. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. – Львів.: Світ, 1995. – 490 с.
3. Запаско Я. Ошатність української рукописної книги. - Львів: Фенікс, 1998. - 136 с.
4. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Львів: Центр Європи, 2000. - 222 с.
5. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів: І-т українознавства, 2002. – 520 с.
6. Тимошик М. Першодруки (інкунабули) // Українська мова. Енциклопедія. - Вид. 2-ге. – К.: УРЕ, 2004. – С. 473.

Основи книгознавства

1. Гречишин А.А. Книговедение и теория книжной торговли // Совр. проблемы книговедения, книжной торговли и пропаганды книги: Сб. научных работ. Вып 1. — С. 49-84.
2. Давидова Л. Історія книги // Шкільна бібліотека. - 2003. - №10. - С. 79.
3. Ковальчук Р. Видавнича діяльність Українського наукового інституту книгознавства // Бібліотечний вісник. - 2007. - №6. – С. 28 - 32.
4. Ковальчук Г. Журнал УШКу „Бібліотечні вісті" // Бібліотечний вісник. - 2007. - №2. – С.26 - 29.
5. Ковальчук Г. Основні напрямки діяльності УНІКу // Бібліотечний вісник. - 2006. - №3. – С.19-23.
6. Маслов С. Шляхи розвитку науки про книгу // Бібліотечний вісник. — 2007. - №4. - С. 34 - 37.

Комп'ютерно видавничі технології

1. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 240 с.
2. Горечко О.М. Об'єктно-орієнтована графіка в пакеті CorelDRAW / навч.-метод. посіб. /О. М. Горечко. - Львів: Укр. акад. друкарства, 2011. - 256с.
3. Іванов В. Основи композиції видання. — Львів : Світ, 2013. - 232 с.
4. Піскозуб Й.З. LINUX у видавництві та поліграфії : навч. посібник / Й.З. Піскозуб, Л.Г. Піскозуб. - Львів: Укр. акад. друкарства, 2012. - 288 с.

5. Хамула О.Г., Дмитрів Л.Й. Основи комп'ютерних технологій : методичні вказівки до виконання лабораторних робіт (для студентів 4 курсу спеціальності 6.030302 «Видавнича справа і редагування»). Ч. 3. Робота у програмах верстки. -Львів: Укр. акад. друкарства, 2010. - 40 с.
6. Шевченко В.Е. Художньо-технічне редагування : Підручник / В.Е. Шевченко. - К.: Видавець ПАЛИВОДА А.В., 2010. -516с.

Електронні видання та Інтернет

1. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 240 с.
2. Денисова Р. Інтернет і авторське право: актуальні проблеми правового регулювання // Вісн. Акад. правових наук України. – 2002. - №2. с. 94-101.
3. Добровольський Г.А. Основи роботи в Інтернет: Навч. посіб. до факульт курсу. – Запоріжжя, 2001.
4. Женченко І. В. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6 : інтерактивний практикум / Ігор Женченко, Марина Женченко. — К. : Жнець, 2015. — 124 с. : іл.

Психологія

1. Варій М.Й. Загальна психологія: підр.для студ. вищ. навч. закл. / М.Й.Варій; 3-тє вид. – К.: Центр учбової літератури, 2009. – 1007 с.
2. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан – М.: Просвещение, 1999. – 464 с.
3. Копець Л.В. Психологія особистості: [навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.] / Л.В.Копець – К.: Вид дім. «Києво-Могилянська академія», 2007. – 460 с.
4. М'ясоїд П.А. Загальна психологія: навч. посіб. – 2-ге вид., допов. / П.А.М'ясоїд. – К.: Вища шк., 2001. – 487 с.