

**Київський університет імені Бориса Грінченка  
Університетський коледж**

**ПРОГРАМА**

**фахового випробування з образотворчого мистецтва**

<b>Галузь знань:</b>	0202 Мистецтво
<b>Спеціальність:</b>	5.02020501 Образотворче мистецтво
<b>ОКР:</b>	молодший спеціаліст
<b>На базі:</b>	ОКР «кваліфікований робітник»

**Київ - 2017**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового випробування для студентів спеціальності 5.02020501 Образотворче мистецтво є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва і дизайну на основі Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, навчального плану та навчальних програм з фахової підготовки.

Програма визначає перелік тем, обсяг завдань, складові та технологію оцінювання знань абітурієнтів, які вступають на третій курс на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікований робітник.

Мета фахового випробування – виявити художньо-творчі здібності вступника, перевірити рівень теоретичних знань з професійних дисциплін згідно з навчальними програмами циклу природничо-наукової та професійно-практичної підготовки, а також уміння застосовувати ці знання для розв'язання практичних завдань.

На фаховому випробуванні вступник повинен виявити:

- базову теоретичну підготовку з педагогіки, психології, історії образотворчого мистецтва, основ композиції, декоративно-прикладного мистецтва, основ рисової геометрії та перспективи, пластичної анатомії та скульптури, рисунку, живопису, художньо-прикладної графіки;
- вміння виконувати реалістичне живописне зображення натюрморту з елементів домашнього вжитку;
- вміння володіти основними законами, методами та засобами композиції;
- вміння відтворювати задані предмети з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень;
- вміння працювати з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та його об'єктів;
- вміння передавати кольорові та світлотіньові співвідношення засобами акварельного живопису.

Фахове випробування проводяться в письмовій формі.

**Білет вступного фахового випробування містять 20 тестових завдань одиничного вибору та одне практичне завдання.**

Перед початком випробування вступників попереджають про те, що зараховуються лише відповіді на тести без виправлень, а також пояснюють вимоги до закінченої практичної роботи. У разі апелювання вступником щодо результатів випробування відповідь оцінюють за наявними тестами та практичним завданням.

Практичне завдання передбачає виконання живописного зображення натюрморту з елементів домашнього вжитку.

Метою завдання є виявлення практичних та творчих здібностей, конструктивно-аналітичного мислення, індивідуальної авторської художньої манери, здатності виявити цілісність та художню виразність живописного зображення.

**Творча робота виконується акварельними фарбами на аркуші паперу формату А-2.**

#### **Вимоги до творчої роботи:**

- гармонійне укомпонування предметів натюрморту на площині паперу;
- побудова предметів натюрморту з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень;
- уміння володіти технікою акварельного живопису;
- відтворення кольорової гами натюрморту;
- виявлення фактури поверхонь предметів, світлотіні, контрастних та нюансних співвідношень;
- передача повітряної перспективи, виявлення плановості постановки;
- цілісність та виразність натюрморту.

# ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

## *Теоретичні питання з циклу природничо-наукової та професійно-практичної підготовки*

### *Психологія*

1. Загальні питання психології
2. Предмет та основні проблеми психологічної науки
3. Індивідуальні психологічні якості особистості
4. Особистість, структура і прояви особистості

### *Педагогіка*

1. Предмет і задачі педагогіки
2. Основні форми виховання
3. Вікові особливості фізичного, психологічного, естетичного виховання
4. Естетичне виховання
5. Методи навчання та їх класифікації
6. Сучасні системи та технології виховання та навчання
7. Сутність Болонського процесу

### *Основи композиції*

1. Закони і правила композиції
2. Прихована структура площини
3. Членування площини
4. Трансформація площини в рельєф
5. Форма і зміст композиції
6. Засоби композиції
7. Знакотипи графічної мови

### *Основи нарисної геометрії і перспективи*

1. Графічне оформлення креслень
2. Основи нарисної геометрії
3. Основи проєкційного креслення
4. Аксонометричні проєкції геометричних тіл
5. Розрізи та перерізи. Технічний малюнок
6. Види перспектив. Центральна – лінійна перспектива

7. Побудова в перспективі геометричних тіл
8. Побудова відображення тіней

### *Кольорознавство*

1. Основні теорії про колір
2. Особливості сприйняття кольору людиною
3. Психологічний вплив кольору на людину
4. Основні відомості про колір
5. Колірні асоціації

### *Пластична анатомія*

1. Череп людини. М'язи голови
2. Пластика деталей обличчя
3. Вивчення скелета і м'язів людини. Пропорції, центр ваги
4. Пластика тіла людини
5. Скелет і м'язи людини

### *Скульптура*

1. Основи скульптури
2. Ліплення рельєфних композицій
3. Ліплення гіпсових зліпків
4. Ліплення частин обличчя
5. Ліплення черепа

### *Історія образотворчого мистецтва*

1. Мистецтво Стародавнього світу
2. Первісне мистецтво
3. Мистецтво Стародавнього Єгипту
4. Мистецтво Античної Греції, Риму
5. Мистецтво епохи Середньовіччя в Західній Європі
6. Мистецтво епохи Відродження в Західній Європі
7. Мистецтво XVII –XX ст.
8. Мистецтво України з найдавніших часів до XX ст.
9. Українське мистецтво у світі

## *Декоративно-прикладне мистецтво*

1. Мистецтво вишивки
2. Батік як вид мистецтва
3. Орігамі
4. Вітраж
5. Декоративна стилізація. Орнамент
6. Витинанка
7. Писанкарство
8. Основні символи української народної творчості

## *Художньо-прикладна графіка*

1. Графіка як вид образотворчого мистецтва
2. Види графіки
3. Графічні техніки
4. Образ і форма
5. Практичне вивчення шрифтів

На виконання фахового випробування відводиться **6 академічних години.**

## *Основні вміння і навички*

Вступник повинен мати наступні компетентності:

- розуміти сутність та соціальну значущість майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес;
- здійснювати пошук та виявляти вміння опрацьовувати з інформацію, яка необхідна для ефективного виконання професійних задач, професійного та особистісного розвитку;
- використовувати інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності;
- володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією;
- вміти використовувати набуті вміння в практичній діяльності.

**Критерії оцінювання якості підготовки вступників на  
фаховому випробуванні:**

Фахове випробування складається з двої частин: теоретичної та практичної.

Оцінювання відбувається за 100-бальною шкалою, яка розподіляється відповідно:

Теоретичне завдання – 0-80 балів

Практичне завдання – 0-120 балів

**Критерії оцінювання теоретичних знань вступників**

Теоретична частина містить 20 тестових завдань, кожна правильна відповідь оцінюється в 4 бали.

Відповідно до кількості правильних відповідей підраховуються бали.

Максимальна кількість – 80 балів.

**Критерії оцінювання практичної роботи**

Кількість балів	Критерії
167 – 200	Вступник має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні завдання. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог – вдало розміщене зображення на площині паперу, побудовано відповідно до законів лінійної перспективи. Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Колірне рішення виразне, виявлені кольорові та світлотіньові співвідношення натюрморту. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Виявлена плановість натюрморту. Технічне виконання відмінне.
166 – 133	Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки володіння акварельною технікою, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натюрморту. Багатоплановість постановки виявлена на слабкому рівні. Технічне виконання добре.
132 – 100	Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, виявляє недосконале володіння акварельною технікою. Відсутнє гармонійне, кольорове, тональне рішення натюрморту. Технічне виконання на слабкому рівні.

0 – 99	<p>Рівень знань та вмінь вступника низький. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи. Вступник виконує завдання частково. Виявляє незнання основ композиції, демонструє грубі порушення пропорцій предметів натюрморту. Виявляє низький рівень володіння акварельною технікою. У виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення. Робота виконана неохайно.</p>
--------	--



*Приклади творчої роботи:*







### Рекомендована література:

1. Анєнкова І.П. Педагогіка: навчальний посібник. Львів: Новий світ-2000, 2014.
2. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
3. Волкова Н. П. Педагогіка: навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2012.
4. Волошина В.В. та ін.. Загальна психологія: практикум: навчальний посібник. Київ: Каравела, 2013.
5. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С. Макаренка, 2012.
6. Дяченко С.С. Матеріалознавство: підручник/ С.С. Дяченко - Харків : ХНАДУ, 2007.
7. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
8. Загородній П.П. Нарисна геометрія. Побудови та розрахунки: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2014
9. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2012.
10. *Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.*
11. Климєнюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Климєнюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
12. Коляденко Г.І. Анатомія людини: підручник. Київ: Либідь, 2014.
13. Михайленко В.Є. Нарисна геометрія: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2013
14. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення ): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.

- 15.Павелків Р.В. Загальна психологія: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2012.
- 16.Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
- 17.Побожій С.І. З історії українського мистецтвознавства: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2014.
- 18.Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
- 19.Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
- 20.*Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.