

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Університетський коледж**

**ПРОГРАМА
фахового випробування**

Галузь знань: 0202 Мистецтво
Спеціальність: 5.02020701 Дизайн
ОКР: молодший спеціаліст
На базі: ОКР «кваліфікований робітник»

Київ - 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового випробування для студентів спеціальності 5.02020701 Дизайн є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва і дизайну на основі Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, навчального плану та навчальних програм з фахової підготовки.

Програма визначає перелік тем, обсяг завдань, складові та технологію оцінювання знань абітурієнтів, які вступають на третій курс на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікований робітник.

Мета фахового випробування – виявити художньо-творчі здібності вступника, перевірити рівень теоретичних знань з професійних дисциплін згідно з навчальними програмами циклу природничо-наукової та професійно-практичної підготовки, а також уміння застосовувати ці знання для розв'язання практичних завдань.

На фаховому випробуванні вступник повинен показати:

- базову теоретичну підготовку з основ композиції, художнього проектування, матеріалознавства; основ історії образотворчого мистецтва та дизайну;
- вміння виконувати ескізні замальовки та створювати композицію на задану тему;
- вміння застосовувати набуті знання при вирішенні практичних завдань.

Фахове випробування проводяться в письмовій формі.

Білеті вступного фахового випробування містять 20 тестових завдань одиничного вибору та одне практичне завдання.

Перед початком випробування вступників попереджають про те, що зараховуються лише відповіді на тести без виправлень, а також пояснюють вимоги до закінченої практичної роботи. У разі апелювання вступником

щодо результатів випробування відповідь оцінюють за наявними тестами та практичним завданням.

Практичне завдання передбачає виконання креативної графічної композиції – ескіз-ідеї на тему «Плакат».

Метою завдання є виявлення креативних здібностей, фантазії, уяви, індивідуальної авторської ескізної та художньої графіки, здатність знайти та візуалізувати оригінальний образ та ідею. Завдання виявляє розуміння соціального контексту заданої теми, вміння орієнтуватися у виборі образотворчих засобів та технік у відповідності з потенційним «адресатом» візуального образу.

Техніка виконання роботи – довільна. Обов'язкове використання кольору, бажано не більше 4-6 кольорів. Використання елементів шрифту (букви, слова, фрази) є небажаним, але можливим, якщо того вимагає авторський задум. Культура роботи з елементами шрифту оцінюється за загальними критеріями. Допускаються невеликі написи, які пояснюють ідею в ескізах.

Робота виконується на форматі А3: половина формату (ліва) відводиться під пошукові ескізи в будь-якій техніці, у правій частині аркушу розміщується чистова композиція. Чистова версія має бути за розміром не меншою ніж 15x15см.

Вимоги до творчої роботи:

- графічна виразність, візуальна привабливість, яскравість, властивість роботи привабити та утримати увагу;
- переконливість, адекватність та точність образів, метафор, асоціацій, використаних в роботі – наскільки повно та точно розкрита тема, наскільки однозначна та зрозуміла ідея;
- оригінальність, новизна підходу, використання неочікуваних, нестандартних образів та їх інтерпретацій;
- культура та креативність у використанні текстових та шрифтових, символічних та знакових елементів;

- відповідність обраної техніки та стилістики заданій темі, ідеї та задуму, акуратність виконання, наявність оригінальної авторської художньої техніки.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Теоретичні питання з циклу природничо-наукової та професійно-практичної підготовки

Основи композиції

1. Форма. Елементи форми
2. Засоби композиції
3. Закони композиції
4. Знакотипи графічної мови.

Композиційна організація форми

1. Особливості композиційної організації форми об'єкту дизайну
2. Формоутворення та проекції просторових об'єктів на площині

Кольорознавство

1. Основні теорії про колір
2. Особливості сприйняття кольору людиною
3. Психологічний вплив кольору на людину
4. Основні відомості про колір
5. Колірні асоціації

Основи пластичної анатомії

1. Череп людини. М'язи голови
2. Пластика деталей обличчя
3. Вивчення скелета і м'язів людини. Пропорції, центр ваги
4. Пластика тіла людини
5. Скелет і м'язи людини

Скульптура

1. Основи скульптури
2. Ліплення рельєфних композицій
3. Ліплення гіпсових зліпків

4. Ліплення частин обличчя
5. Ліплення черепа

Основи креслення і нарисної геометрії

1. Графічне оформлення креслень
2. Основи нарисної геометрії
3. Основи проекційного креслення
4. Аксонометричні проекції геометричних тіл
5. Розрізи та перерізи. Технічний малюнок
6. Види перспектив. Центральна – лінійна перспектива
7. Побудова в перспективі геометричних тіл
8. Побудова відображення тіней

Матеріалознавство

1. Загальні відомості про матеріали для об'єкту дизайну
2. Матеріали для виконання художніх робіт
3. Матеріали для реалізації дизайн-проектів
4. Властивості матеріалів для об'єкту дизайну

Основи теорії дизайну

1. Загальна характеристика дизайнерської діяльності
2. Види дизайну
3. Проектування виробів засобами художнього конструювання
4. Ергономіка
5. Біоніка
6. Реалізація дизайн-проектів

Художнє проектування

1. Загальні відомості про художнє проектування об'єктів дизайну
2. Етапи розробки дизайн-проектів
3. Вимоги до кінцевих результатів художнього проектування
4. Стилзація, графічна трансформація природніх об'єктів
5. Інформаційні системи
6. Піктограма як засіб передавання інформації

Комп'ютерне проектування

1. Загальні відомості про використання комп'ютерних технологій у дизайнерській діяльності
2. Можливості комп'ютерних технологій у розробці об'єкту дизайну

Історія мистецтв

1. Мистецтво Стародавнього світу
2. Первісне мистецтво
3. Мистецтво Стародавнього Єгипту
4. Мистецтво Античної Греції, Риму
5. Мистецтво епохи Середньовіччя в Західній Європі
6. Мистецтво епохи Відродження в Західній Європі
7. Мистецтво XVII –XX ст.
8. Мистецтво України з найдавніших часів до XX ст.
9. Українське мистецтво у світі

Декоративно-прикладне мистецтво

1. Мистецтво вишивки
2. Батік як вид мистецтва
3. Орігамі
4. Вітраж
5. Декоративна стилізація. Орнамент
6. Витинанка
7. Писанкарство
8. Основні символи української народної творчості

На виконання фахового випробування відводиться **6 академічних годин.**

Основні вміння і навички

Вступник повинен мати наступні компетентності:

- розуміти сутність та соціальну значущість майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес;

- здійснювати пошук та виявляти вміння опрацьовувати інформацію, яка необхідна для ефективного виконання професійних задач, професійного та особистісного розвитку;
- використовувати інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності;
- володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією;
- вивчати вимоги замовника до проєктованих виробів, технічні можливості підприємства щодо їх виготовлення;
- проводити порівняльний аналіз аналогічної вітчизняної і зарубіжної продукції, оцінку її естетичного рівня;
- проводити передпроектний аналіз для розробки дизайн-проектів;
- виконувати ескізи з використанням різноманітних графічних засобів та прийомів;
- використовувати матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- застосовувати знання про закономірності побудови художньої форми та особливості її сприйняття;
- володіти класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами проєктної графіки та макетування;
- знаходити художні специфічні засоби, нові образно-пластичні рішення для кожної творчої задачі.

Критерії оцінювання якості підготовки вступників на фаховому випробуванні:

Фахове випробування складається з двох частин: теоретичної та практичної.

Оцінювання відбувається за 100-бальною шкалою, яка розподіляється відповідно:

Теоретичне завдання – 0-80 балів

Практичне завдання – 0-120 балів

Критерії оцінювання теоретичних знань вступників

Теоретична частина містить 20 тестових завдань, кожна правильна відповідь оцінюється в 4 бали.

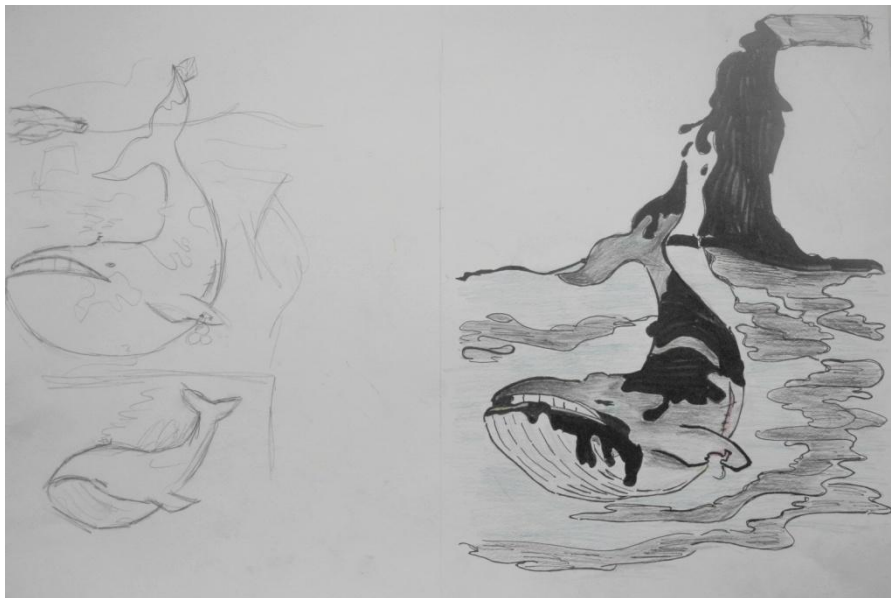
Відповідно до кількості правильних відповідей підраховуються бали.

Максимальна кількість – 80 балів.

Критерії оцінювання практичної роботи

Кількість балів	Критерії
167 – 200	Вступник має системні знання, виявляє неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні завдання. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог – вдало розміщене зображення на площині паперу, побудовано відповідно до законів лінійної перспективи. Вступник вільно володіє живописними техніками, має ґрунтовну підготовку з перспективи та кольорознавства. Колірне рішення виразне, виявлені кольорові та світлотіньові співвідношення натюрморту. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковано головному, їх вирішення вдале. Виявлена плановість натюрморту. Технічне виконання відмінне.
166 – 133	Робота, яка в цілому відповідає всім вимогам, має несуттєві похибки в розміщенні зображення на площині аркушу, незначні недоліки володіння акварельною технікою, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натюрморту. Багатоплановість постановки виявлена на слабкому рівні. Технічне виконання добре.
132 – 100	Вступник володіє базовим розумінням законів композиції, перспективи, кольорознавства, виявляє недосконале володіння акварельною технікою. Відсутнє гармонійне, кольорове, тональне рішення натюрморту. Технічне виконання на слабкому рівні.
0 – 99	Рівень знань та вмінь вступника низький. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи. Вступник виконує завдання частково. Виявляє незнання основ композиції, демонструє грубі порушення пропорцій предметів натюрморту. Виявляє низький рівень володіння акварельною технікою. У виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення. Робота виконана неохайно.

Приклади творчої роботи:



Рекомендована література:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник/ За ред. проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: Учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2010, 248с., ил.;
3. Волошина В.В. та ін.. Загальна психологія: практикум: навчальний посібник. Київ: Каравела, 2013.
4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С. Макаренка, 2012.
5. Дяченко С.С. Матеріалознавство: підручник/ С.С. Дяченко - Харків : ХНАДУ, 2007.
6. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
7. Загородній П.П. Нарисна геометрія. Побудови та розрахунки: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2014
8. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2012.
9. Коберник О.М. Технології : підручник/ О.М. Коберник - Київ : Літера ЛТД, 2011.
10. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие /Н.А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 2012. – 256с.: ил. – (Университетский ученик)
11. *Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.*
12. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012.
13. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 544с.

14. Михайленко В.Є. Нарисна геометрія: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2013
15. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
16. Пахолук А.П. Основи матеріалознавства і конструкційні матеріали: посібник/ А.П. Пахолук - Львів : Світ, 2005
17. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
18. Побожій С.І. З історії українського мистецтвознавства: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2014.
19. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
20. Руденченко А.А. Вступ до спеціальності. Дизайн : навчальний посібник/ А.А.Рудченко – К: Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2011;
21. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.