

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**ПРОГРАМА
КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ
З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ**

спеціальність 5.02020701 Дизайн
(освітньо-кваліфікаційний рівень *«молодший спеціаліст»*)

Київ 2017

Програма Комплексного кваліфікаційного іспиту з історії мистецтв для спеціальності 5.02020701 Дизайн

Програму Комплексного кваліфікаційного іспиту з історії мистецтв розглянуто на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 24 квітня 2017 р. № 8

Голова циклової комісії



О.М.Овчаренко

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну на основі освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів відповідно до навчального плану для спеціальності 5.02020701 Дизайн денної форми навчання.

Підготовка молодшого спеціаліста згідно з освітньо-професійною програмою за кваліфікаційним напрямом закінчується комплексним кваліфікаційним іспитом та захистом дипломного проекту за тематикою фахових дисциплін.

Головною метою комплексного кваліфікаційного іспиту для студентів спеціальності 5.02020701 Дизайн за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст є перевірка компетентностей майбутніх графічних дизайнерів. Комплексний кваліфікаційний іспит має на меті перевірити рівень творчої та професійної підготовки майбутніх дизайнерів, визначити рівень сформованості основних професійних умінь та навичок, володіння теоретичними знаннями.

Атестація випускників проводиться кваліфікаційною комісією за результатами комплексного кваліфікаційного іспиту, виконання дипломного проекту та аналізу успішності навчання.

Кваліфікаційна комісія перевіряє професійну підготовку студентів, дає оцінку рівню їх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння кваліфікації та вносить пропозиції щодо покращення процесу підготовки молодшого спеціаліста – дизайнера.

Нормативні форми державної атестації студента і поданий розподіл блоків змістових модулів між ними:

Комплексний кваліфікаційний іспит

ПН 01.01, ПН 01.02, ПН 01.03.

Дипломний проект

ПП 03.01, ПП 03.02, ПП 03.03; ПП 04.01, ПП 04.02; ПП 05.02; ПП 06.01, ПП 06.02, ПП 06.03; ПП 07.01, ПП 07.02, ПП 07.03, ПП 07.04; ПП 08.02; ПП 09.01, ПП 09.02, ПП 09.03. ПП 09.04; ПП 10.02; ПП 11.01; ПП 12.01; ПП 03.01.

I. Зальні вимоги до кваліфікаційного іспиту

Студенти-випускники спеціальності 5.02020701 Дизайн складають кваліфікаційний іспит з історії мистецтв.

Кваліфікаційний іспит проводиться на базі комп'ютерної програми [ADTester](#), яка дає можливість включати до питань тестів необмежену кількість ілюстрацій, роздрукувати відповіді студентів для підтвердження оцінок та зберігати в паперовому варіанті, відключити комп'ютери від мережі Інтернет, для запобігання списування відповідей.

Для комплексної перевірки знань студентів варіанти складаються з 50 питань різного рівня складності. Це дає змогу komponувати варіанти таким чином, щоб уникнути повторювань.

Для організації і супроводу процесу тестування сформовані:

- питання до тестового державного іспиту;
- варіанти для тестування;
- критерії оцінювання тестового державного іспиту.

Завдання складені відповідно до класифікації пізнавальної сфери та включають шість класів цілей, розміщених відповідно до складності: знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез та оцінювання знань.

Кожна умова містить чітко сформульоване завдання. Завдання фокусується на одній певній проблемі.

Тестові завдання поділяються на такі варіанти:

- вибір однієї правильної відповіді;
- можливість вибору декількох правильних відповідей;
- співставлення відповідностей з двох колонок;
- відповідь на ілюстративне запитання.

Для оцінювання результатів комплексного державного іспиту розроблено критерії оцінювання.

Проведення тестового кваліфікаційного іспиту

Для проведення тестового кваліфікаційного іспиту формується кваліфікаційна комісія, до складу якої входять: голова комісії, заступник голови комісії, екзаменатор, два члени комісії, секретар комісії.

Варіанти тестового кваліфікаційного іспиту формуються для кожного студента окремо, шляхом перемішування та випадкового обрання питань програмою [ADTester](#). Це не дає можливості попереднього формування питань по варіантам. Розподіл бази тестових питань на варіанти відбувається автоматично, рівномірно за складністю, засобами програми.

Студенти розподілені на підгрупи у кількості 10 та 10 осіб. Іспит проводиться в два етапи, кожен студент займає окремий комп'ютер і самостійно відповідає на запитання.

Під час проведення іспиту комп'ютери в аудиторії відключаються від мережі Інтернет для запобігання пошуку відповідей під час іспиту.

Студент має право приносити з собою ручку та олівець, будь-які сторонні предмети вносити в аудиторію заборонено.

Варіанти тестового завдання складаються з 50 питань різної складності, розрахунковий час виконання завдань – дві академічні години.

По закінченню часу студенти віддають варіант завдання та бланк з відповідями екзаменатору, що фіксує секретар комісії.

Після закінчення іспиту проводиться перевірка виконаних завдань, на основі яких виставляється оцінка за кваліфікаційний іспит, згідно з розробленими критеріями оцінювання іспиту.

II. Тематичний план дисциплін винесених на комплексний кваліфікаційний іспит

2.1 Тематичний план дисципліни «Історії мистецтв»

Мистецтво Стародавнього світу. Мистецтво кам'яного віку, епохи бронза та заліза. Міфологічні системи народів світу. Ранні форми релігії. Ритуал як форма об'єктивізації первісного світогляду.

Мистецтво Стародавнього Єгипту. Мистецтво Месопотамії. Мистецтво Середньовіччя.

Мистецтво Індії. Індуїзм як духовна основа індійської цивілізації. Буддизм як духовне підґрунтя індуїстського мистецтва. Художня культура буддизму. Основні етапи та досягнення мистецтва Давнього Китаю. Особливості японського мистецтва.

Мистецтво античності. Давня Греція та Рим. Витоки античного мистецтва. Періодизація давньогрецького мистецтва. Класичний та елліністичний періоди. Міфологічне підґрунтя мистецтва Давньої Греції. Мистецтво Давнього Риму: епігонські риси та новизна.

Християнство як духовна основа європейського мистецтва. Мистецтво Середньовіччя. Походження християнства та основний ціннісний комплекс його світогляду. Католицизм як підґрунтя формування західноєвропейського мистецтва.

Візантійське мистецтво. Ранній етап розвитку, золота доба. Іконоборство та іконовклоніння. Пізні часи.

Мистецтво західноєвропейського Відродження. Формування міської культури. Гуманізм. Антропоцентризм. Творчість італійських митців доби Ренесансу. Північне Відродження та специфіка його філософсько-естетичних підвалин. Універсалізм особистості художника Ренесансу.

Мистецтво Європи доби абсолютизму та Просвітництва. Класицизм та сентименталізм.

Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Соціально-політичні колізії доби та їх вплив на формування та еволюцію суспільної свідомості. Розширення видового складу художньої культури, синтез мистецтв та його філософське обґрунтування. Стилі та напрями в мистецтві XIX ст.

Мистецтво Європи XX ст. Основні тенденції функціонування суспільної свідомості, науки та мистецтва. Внесок модернізму у світову художню культуру I пол. XX ст. Напрямки та течії в мистецтві XX ст. Постмодернізм як форма існування європейської культури II пол. XX ст.

Мистецтво США.

Мистецтво Російської імперії та України. Мистецтво Київської Русі. Мистецтво Новгород і Москви XII – XIII ст. Мистецтво Росії XIV – початку

ХУІІІ ст. Мистецтво Російської імперії ХІХ – початку ХХст. Мистецтво СРСР.

Мистецтво України у часи незалежності. Сучасне українське мистецтво.
Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва.

ІІІ. Критерії оцінювання комплексного кваліфікаційного іспиту

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
А	90-100 балів	Ставиться студентам за вияв повних, систематичних та глибоких знань з історії українського та зарубіжного мистецтва, за вияв креативності, творчих здібностей в розумінні навчального матеріалу
В	82-89 балів	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань з історії мистецтва, його видів та особливостей, історії розвитку жанрів та стилів мистецтва. У відповіді студента допускаються незначні помилки
С	75-81 балів	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань з історії мистецтва, допускаються незначна кількість помилок
D	69-74 балів	Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу з історії мистецтва на достатньому рівні. У відповіді студента допущена кількість недоліків яка є достатньою для подальшого навчання або професійної діяльності
Е	60-68 балів	Ставиться за вияв мінімально можливого допустимого рівня знань студентів
F	1-59 балів	Незадовільно. Ставиться студентам рівень знань та вмінь яких є недостатнім для отримання кваліфікації

IV. Загальні вимоги до виконання дипломного проекту

Структура та склад дипломного проекту

Дипломний проект повинен складатися з:

- постановки задачі;
- огляду сучасного стану питання, що розглядається, та обґрунтування актуальності теми проекту;
- короткого опису, розрахунку та дослідження об'єкту, а також розробки елементів технології його виробництва;
- техніко-економічного обґрунтування проекту та опис засобів з безпеки життєдіяльності та охорони оточуючого середовища (необхідно, щоб ці питання були органічно пов'язані з основними розробками розділів проекту).

Дипломний проект складається з трьох обов'язкових частин: пояснювальної записки та графічного матеріалу, що включає результати необхідних для найбільш повного представлення роботи конструкторських опрацювань, схем рішень та демонстраційних плакатів.

Рекомендований обсяг пояснювальної записки – 40 сторінок тексту формату А4. Загальний обсяг робіт графічних робіт – планшет розміром 1200x80, який може складатися з одного планшету, або двох планшетів 60x80.

Виконання дипломного проекту

Дипломний проект виконується студентом до завершення виробничої практики.

Цикловою комісією перевіряється готовність кожного студента до виконання кваліфікаційного дипломного проекту.

Для виконання дипломного проекту за студентами закріплюється керівник – фахівець у сфері дизайну.

У процесі написання текстової частини проекту студент має змогу звернутися до консультантів, що нададуть допомогу за певними розділами та видами роботи. Консультантів студент може обрати сам відповідно до теми проекту та проблем, які виникли під час виконання роботи.

Терміни виконання частин проекту та термін представлення їх керівнику визначається перед початком роботи. За місяць до захисту кваліфікаційного проекту проводиться передзахист. **На передзахист студент надає повністю виконаний проект.**

Упродовж останнього місяця студент повинен виправити недоліки, озвучені на передзахисті, отримати відгук від керівника проекту та рецензію на свій проект.

Рецензію має право надавати фахівець з дизайну, викладач навчального закладу, у тому числі Київського університету імені Бориса Грінченка, керівник практики на підприємстві, де студент проходив виробничу практику, фахівець з дизайну, що працює за спеціальністю.

Захист дипломного проекту

Захист дипломного проекту відбувається у період кваліфікаційної атестації, після тестового кваліфікаційного іспиту.

Студент приходить на захист вчасно з підготовленим проектом та усіма матеріалами для захисту.

На відповідь студенту надається 20-30 хвилин. За цей час студент має розповісти про хід виконання проекту, ілюструючи свою доповідь матеріалами розміщеними на планшеті.

Після доповіді членами кваліфікаційної комісії студенту ставляться запитання за темою проекту, озвучуються рецензії та відгук.

V. Тематика дипломних проектів

Теми дипломних проектів повинні відповідати сучасним науковим та науково-технічним вимогам, бути актуальними, максимально наближеними до рішення реальних задач та містити елементи пошукових дослідів, що орієнтовані на досягнення нового результату.

Конкретна тема кваліфікаційного проекту формулюється її керівником за узгодженням зі студентом та затверджується цикловою комісією. Студентам пропонується єдина концептуальна схема теми проекту, до якої студент сам обирає розгалуження та поглиблення своєї теми.

Теми дипломних проектів

№	ПІІ студента	Тема дипломного проекту	Керівник
1.	Авраменко Катерина Сергіївна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю магазину жіночої білизни	Казіміренко Олена Валеріївна
2.	Аджлоні Неля Талабівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю компанії «Медова хата»	Гнатюк Лілія Романівна
3.	Арсененко Лілія Миколаївна	Дизайн-проект комплексного графічного вирішення подарункового набору «Небесний камертон»	Гнатюк Лілія Романівна
4.	Бойко Вікторія Владиславівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю фотошколи «Кодин»	Казіміренко Олена Валеріївна
5.	Бутько Максим Андрійович	Дизайн-проект ілюстративно-графічного оформлення літературно-художнього видання	Овчаренко Ольга Миколаївна
6.	Гергель Василина Миколаївна	Дизайн-проект ілюстративно-графічного оформлення збірки віршів	Овчаренко Ольга Миколаївна
7.	Дементьєва Анастасія Олегівна	Дизайн-проект сувенірної продукції за мотивами українського фольклору	Гнатюк Лілія Романівна
8.	Дорофєєва Дар'я Віталіївна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю кав'ярні	Казіміренко Олена Валеріївна
9.	Козаченко Анна Сергіївна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю веломайстерні	Казіміренко Олена Валеріївна

10.	Лазненко Олександра Олександрівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю дизайнера «Горохова»	Казіміренко Олена Валеріївна
11.	Нестеренко Марина Олександрівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю меблевої фабрики	Казіміренко Олена Валеріївна
12.	Орешко Марина Віталіїна	Дизайн-проект колекції зображень для нанесення на одяг	Овчаренко Ольга Миколаївна
13.	Петрик Інна Сергіївна	Дизайн-проект ілюстративно-графічного оформлення книги загадок для дітей дошкільного віку	Овчаренко Ольга Миколаївна
14.	Попович Світлана Андріївна	Дизайн-проект поліграфічної продукції для презентації авторської ляльки	Гнатюк Лілія Романівна
15.	Редькіна Катерина Сергіївна	Дизайн-проект поліграфічної продукції для дитячого майстер-класу	Казіміренко Олена Валеріївна
16.	Сичевська Катерина Олександрівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю туристичної компанії «Сонячна долина»	Казіміренко Олена Валеріївна
17.	Тараненко Марія Іванівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю музичного магазину «Джаз»	Казіміренко Олена Валеріївна
18.	Устименко Анастасія Юріївна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю компанії «Живі десерти»	Казіміренко Олена Валеріївна
19.	Чекрижова Лілія Михайлівна	Дизайн-проект серії пакувань для сухофруктів	Казіміренко Олена Валеріївна
20.	Ченчиик Марина Вікторівна	Дизайн-проект елементів фірмового стилю ресторану «Слов'яни»	Гнатюк Лілія Романівна

VI. Критерії оцінювання дипломних проектів

Оцінювання дипломного проекту проводиться згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

При оцінюванні враховується: якість виконання проекту, оцінка, яка виставлена у відгуку та у рецензії на проект, оцінка захисту дипломного проекту.

Оцінювання проводиться кваліфікаційною комісією. Після захисту дипломного проекту.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
A	90-100 балів	Проект виконано на високому рівні; студент в роботі виявив знання та вміння з перспективи, композиційної організації форми, основ кольорознавства, основ проектної графіки, комп'ютерного проектування, тощо; виявив креативність у виконанні творчого проекту
B	82-89 балів	Проект виконано на високому рівні. Студент проявив знання та вміння з перспективи, основ кольорознавства, основ композиції, комп'ютерного проектування, макетування та роботи в матеріалі, але допущені незначні помилки у композиції.
C	75-81 балів	Проект виконано на достатньо високому рівні, студент проявив знання та вміння з перспективи, макетування, кольорознавства, комп'ютерної графіки, але допущені незначні помилки в побудові композиції, недосконале володіння засобами проектної графіки
D	69-74 балів	Проект виконано з деякими неточностями, студенту не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, художнього проектування; виконана роботи не повністю відповідає її вимогам

Е	60-68 балів	Проект виконано з неточностями. Студенту не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з композиційної організації форми, основ проектної графіки, можливі порушення в передачі кольорових співвідношень, неточності в конструктивному зображенні об'єктів чи предметів, техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам; робота неохайно оформлена
F	1-59 балів	Незадовільно. Проект не відповідає вимогам, щодо виконання кваліфікаційної роботи. Відсутні знання з основ формоутворення та конструювання, основ композиції, кольорознавства та перспективи, макетування, комп'ютерного проектування. Робота не оформлена

Рекомендована література

Основна література:

1. Басюк Т.М. та ін.. Основи інформаційних технологій: навчальний посібник. Львів : Новий Світ-2000, 2012.
2. Бедрій Я.І. Безпека життєдіяльності: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2015.
3. Березовський В.С. Основи комп'ютерної графіки: навчальний посібник. Київ: ВНУ, 2009.
4. Вдовченко В.В. та ін. Основи дизайну: підручник. Київ: Педагогічна думка, 2010.
5. Виробничо-практичне видання БлекБокс – К.: Біос Дизайн Букс, 2007 – 246 с.
6. Греченко В.А. Історія української культури: навчальний посібник Київ: Кондор, 2013.
7. Дорошенко Ю.О. Комп'ютерна графіка: навчально-методичний посібник. Київ: Шкільний світ, 2012.
8. Іванов І.С. Основи композиції видання: навчальний посібник. Київ: Світ, 2013.
9. Івах Р.М. Основи охорони праці: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2015.
10. Клименко І.В., Шевчук С.В. Українська мова за професійним спрямуванням : підручник. Київ : Алерта, 2014.
11. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник Львів : Львівська Політехніка, 2012.
12. Клименюк Т.М. Проектна графіка: навчальний посібник. Львів : Львівська політехніка, 2011.
13. Козяр М.М. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник. Херсон: Олді-плюс, 2015.
14. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навчальний посібник. Київ : Ун-т ім.. Бориса Грінченка, 2013.
15. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник Київ : Кондор, 2015.
16. Куліш О.А. Історія зарубіжного мистецтва: навчальний посібник. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015.
17. Пічугін М.Ф. Комп'ютерна графіка: підручник. Київ : Центр учбової літератури, 2013.
18. Побожій С.І. З історії українського мистецтва: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2014 .

19. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник. Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
20. Половна-Васильєва О.А. Основи формальної композиції: навчальний посібник. Дніпропетровськ : Акцент, 2015.
21. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник Луцьк : Вежа, 2016.
22. Співак С.М. Теоретичні основи комп'ютерної графіки та дизайну: навчальний посібник Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013.
23. Урсу Н.О. Теоретичні основи композиції: навчально-методичний посібник Кам'янець-Подільський, 2012.
24. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство» Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012.

Додаткова література:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник/ За ред. проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Дяченко С.С. Матеріалознавство : підручник. Харків : ХНАДУ, 2007.
3. Лесняк В.І. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальних шрифти. – Х.: Колорит, 2006. – 148с.: іл.
4. Праслова В.О. Художнє проектування архітектурного середовища : конспект лекцій. Київ : КНУБА, 2012.
5. Руденченко А.А. Вступ до спеціальності. Дизайн : навчальний посібник. Київ : Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2011.
6. Тименко В.П. Початкова дизайн-освіта : теорія і практика формування конструктивних умінь особистості. Київ : Педагогічна думка, 2010
7. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч.посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.: іл.