

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**ПРОГРАМА
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ
З ДИРИГУВАННЯ
(ДИРИГУВАННЯ ХОРОМ ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ)**

**Галузь знань 0202 Мистецтво
Спеціальність: 5.02020401 Музичне мистецтво
Освітньо-кваліфікаційний рівень: “молодший спеціаліст”**

Київ - 2017

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту з диригування
(диригування хором та практикум роботи з хором) для спеціальності
5.02020401 Музичне мистецтво

Програму комплексного кваліфікаційного іспиту з диригування
(диригування хором та практикум роботи з хором) розглянуто на засіданні
циклової комісії музики і хореографії

Протокол від 19 квітня 2017 р. № 9

Голова циклової комісії  Т. В. Романова

Пояснювальна записка

Хоровий спів – одна з найбільш розповсюджених і загальнодоступних форм художньої діяльності людей. Основним змістом хорового співу є художньо-правдиве і багатогранне відображення життя народу, його думок і почуттів, світогляду та ідеалів.

Характерними особливостями хорового мистецтва є його високодуховна сутність, гуманістична спрямованість, демократичність, доступність, невичерпність його виховного потенціалу. Хорове мистецтво не лише сприяє розширенню історико-культурного світогляду, задоволенню пізнавальних інтересів, розвитку інтелектуальних сил, творчих здібностей, але й відкриває перед людиною перспективу нескінченного удосконалювання, прямування до істини, добра, краси, надає їй можливість емоційно-чуттєвого осягнення національних і загальнолюдських основ духовно-морального буття.

Кваліфікаційний іспит з диригування (диригування хором та практикум роботи з хором) являє собою комплекс кваліфікаційних завдань, які дозволяють виявити рівень практичної підготовки випускника, ступінь володіння професійними знаннями та уміннями.

Мета кваліфікаційного іспиту з диригування (диригування хором та практикум роботи з хором) полягає в перевірці та оцінці рівня теоретичних знань, практичних умінь і професійної компетенції студентів-випускників.

Кваліфікаційний іспит з диригування (диригування хором та практикум роботи з хором) виявляє сформованість загально-педагогічних навичок. Необхідний компонент роботи – теоретичні та практичні, мовна культура студента, вольовий початок майбутнього педагога, вміння передавати відтінки емоцій за допомогою голосу, виразність інтонацій, що допоможуть встановити психологічний контакт з аудиторією і досягнути позитивних результатів.

У результаті вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» у студента мають бути сформовані такі предметні **компетентності**:

- володіння основними прийомами хорового диригування;
- володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим

забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю;

- здатність працювати над елементами хорової звучності, використовуючи засоби музично-хорової виразності та вокально-хорову термінологію в процесі роботи над хором;

- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу хорової партитури;

- здатність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів;

- здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання;

- здатність аналізувати хорове звучання та якість виконання;

- вміння створювати єдність і цілісність музично-художнього образу твору;

- знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення хорового репертуару;

- здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення;

- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги до творчого самовираження;

- здатність до виявлення власної творчої інтерпретації хорових творів;

- готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час хорових концертних виступів.

ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Кваліфікаційний іспит з диригування (диригування хором та практикум роботи з хором) проводиться відкрито і складається з таких розділів:

1. **ВИКОНАННЯ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ.** Диригування студентським хором одного твору із репертуару студентського хору.

2. **РОБОТА З ХОРОМ.** Розучування з хором твору а capella із заздалегідь запропонованого списку.

1. ВИКОНАННЯ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

У даній частині екзамену передбачається виконання одного хорового твору.

При виконанні програми мають демонструватися вміння студента використовувати мануальну техніку в художній інтерпретації творів, здійснювати керівну і виражальну функції диригування.

Диригентське виконання передбачає наявність логічно осмисленого художнього задуму, сформованого в ході аудиторних занять. Для його повноцінної реалізації студентами повинні бути освоєні основні розділи мануальної техніки, такі як навичка передачі звуковедення, графічна ясність.

2. РОБОТА З ХОРОМ

Кожен студент повинен вивчити з хором один твір а capella або фрагмент (із заздалегідь запропонованого списку). Тривалість роботи 15-20 хвилин.

Розучування хорового твору повинно відзначатися глибокою продуманістю всіх його етапів і передбачати можливі корективи в наміченому плані. На самому початку роботи необхідно дати коротку словесну характеристику музичних образів і визначити основні виконавські завдання.

Виконавський показ за інструментом має відзначатися ансамблевою злагодженістю між співом та грою, виявленням власного ставлення до твору, що запропонований для розучування студентським хором.

Процес розучування твору передбачає наявність таких професійних якостей студентів: уміння працювати з камертоном, навички орієнтації в хоровій звучності, виявлення її недоліків і застосування відповідної методики по їх усуненню, вміння досягати художнього виконання за допомогою ефективних і аргументованих

методів хорової роботи.

Даний розділ іспиту з диригування (диригування хором та практикум роботи з хором) виявляє такі виконавські вміння, які в найбільшій мірі визначають суть диригентської діяльності вчителя-музиканта. Це – поєднання музичної та словесної інтерпретації хорових творів, спів та гра одночасно, інструментальна підтримка хорового співу (при необхідності) і використання диригентського жесту.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

« » _____ 2017р.

Галузь знань: 0202 Мистецтво

Спеціальність: 5.02020401 Музичне мистецтво

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»

ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА ПРАКТИКИ РОБОТИ З ХОРОМ

№	Прізвище, ім'я, по батькові студента	Назва твору концертного Виконання	Назва твору по роботі з хором	Прізвище, ім'я, по батькові викладача
1.	Бевзюк Мирослав Юрійович	Укр. нар. пісня в обр. М. Ракова «Ой дуб, дуба»	Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Налетіли журавлі»	Лопуга Тетяна Валентинівна
2.	Драпач Єлизавета Вікторівна	Муз. Б. Фільц, сл. М. Сингаївського «Любимо землю свою»	Укр. нар. пісня в обр. Ф. Колесси «Земле ріднесенька»	Коваленко Ольга Михайлівна
3.	Інвіяєва Марія Сергіївна	Муз. К. Данькевича хор «Чорний крук», з опери «Богдан Хмельницький»	Щедрівка в обр. К. Стеценка «Павочка ходить»	Коваленко Ольга Михайлівна
4.	Ісаєнко Тетяна Олександрівна	Муз. М.Леонтовича «Отче наш»	Муз. П. Динєва «Достойно есть»	Коваленко Ольга Михайлівна
5.	Катеренюк Іванна Петрівна	Муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойко «Гуцулята»	Укр. нар. пісня в обр. Ф. Колесси «Подоланочка»	Коваленко Ольга Михайлівна

6.	Корнійко Валентин Валентинович	Муз. М.Лисенка, сл. О.Кониського «Молитва за Україну»	Укр. нар. пісня в обр. Ф. Колесси «Ой зацвіли фіалоньки»	Лопуга Тетяна Валентинівна
7.	Кулініч Марія Леонідівна	Муз. М.Мусоргського, «Гопак» із опери «Сорочинська ярмарка»	Щедрівка в обр. К. Стеценка «Щедрий вечір»	Коваленко Ольга Михайлівна
8.	Прокопович Наталія Олександрівна	Муз. Д. Січинського, сл.Б. Грінченка «Дніпро реве»	Укр. нар. пісня в обр.П. Мережина «На вулиці скрипка грає»	Коваленко Ольга Михайлівна
9.	Савенко Євгеній Володимирович	Муз. Г. Генделя з ораторії «Мессія», частина друга, сцена п'ята «The Lord gave the word»	Укр. нар. пісня «Ой на горі та женці жнуть»	Теряєва Лариса Анатоліївна
10.	Чекалова Крістіна Андріївна	Муз. А. Кос- Анатольського, сл. І.Франка, обр. Л. Васіної «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»	Укр. нар. пісня «Чом ти не прийшов»	Кифенко Анна Миколаївна
11.	Юркевич Зоя Сергіївна	Муз. В. Гогенко, сл. Л. Костенко «Пряля»	Муз. О. Сандлера, сл. М. Сома «Вишиванка»	Кифенко Анна Миколаївна
12.	Яремчук Єлизавета Іванівна	Муз.Д. Бортнянського «Утвердися серце мое во Господе» ч.І	Муз. Г. Верети «Многії літа»	Кифенко Анна Миколаївна

Затверджено
на засіданні циклової комісії музики
і хореографії
Протокол від 19 квітня 2017 року №9
Голова циклової комісії _____ Т.В. Романова

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Оцінка	Визначення
1	2	3	4
90-100	Відмінно	A	Впевнене володіння диригентськими навичками, трактовка виконуваного твору з наявністю індивідуального відношення до музики; компетентнісне володіння методами репетиційної роботи; повне володіння диригентською технікою
82-89	Добре	B	Художньо-педагогічна інтерпретація хорових творів менш впевнена, зустрічаються деякі неточності в диригентському втіленні; компетентнісне володіння методами репетиційної роботи, але не завжди доцільне їх використання; в репетиційному процесі допущені незначні неточності.
75-81	Добре	C	Інтерпритаційне трактування художнього змісту хорового твору маловпевнене; неточні жести; недостатньо виявлені вміння контролю й корегування репетиційним процесом.
69-74	Задовільно	D	Програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього; недоцільне використання методів репетиційної роботи.
60-68	Задовільно	E	Виявлене деяке уявлення про художній зміст твору; значно слабкі виконавські уміння змістовної та виконавської інтерпретації твору; виявлені серйозні помилки у диригентському жесті; наявна відсутність компетентності в контролюванні та коректуванні репетиційним процесом.
1-59	Незадовільно	F	Відсутність цілісного виконання програми; виконання хорових творів із значними художньо-технічними недоліками, відсутність теоретичних та практичних знань що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності.

